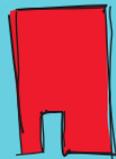


La Boîte Rouge vif
930 Jacques-Cartier Est
Chicoutimi, QC
G7H 7K9
Tél.: 418.545.5523
Télec.: 418.545.5027

La Boîte
Rouge
V I F



Quelques-unes de nos réalisations...



**Trousse de communication
à l'intention des représentants des Nations**

Trousse explicative des approches générales et des principaux enjeux et thèmes abordés pour la future exposition permanente « Espace Premières Nations et Inuit » du Musée de la civilisation à Québec
Été 2012

Couverture : Dessin original de Jeanne-Mance Ambroise



Couvertures : Dessins originaux de Alfred Polson et de Jeanne-Mance Ambroise



Catalogue d'exposition

Passages Migratoires : Valoriser et transmettre les cultures autochtones

Élisabeth Kaine et Élise Dubuc, 2010.

Éditions Les Presses de l'Université Laval

Couverture : Roches peintes de Laurette Grégoire

Shashish Jadis

Anutshish Maintenant

Information

Reconnaitre

Jeu

Transmettre

Patrimoine communautaire de Uashat Mak Mani-Utenam

100 chefs-d'œuvre du design autochtone
321 éléments du patrimoine communautaire de Uashat Mak Mani-Utenam
23 designers autochtones contemporains

Des situations d'apprentissage pour les publics scolaires;
un moteur de recherche avancé;
des signets pour noter vos coups de cœur;
un outil de collimage numérique;
un site internet pour créer et diffuser votre collection personnelle.

MES signets

MON collimage

Nom d'utilisateur
démis

Mot de passe

Se connecter

Tous droits réservés © La boîte Rouge Vif 2009
Azcaal | English

Banque de données interactive

Musée virtuel, ce site rassemble trois collections d'éléments issus des Peuples des Premières Nations, d'hier et d'aujourd'hui. La première collection regroupe plus de 100 chefs-d'œuvre du design autochtone sélectionnés dans les réserves de musées et amplement documentés sur les techniques ayant mené à leur réalisation; la deuxième collection est constituée de plus de 300 éléments jugés patrimoine culturel par la communauté de Uashat mak Mani-Utenam; et la troisième rend hommage à 23 designers autochtones contemporains osant la création dans l'expression de leur culture traditionnelle.

Shashish Jadis

Anutshish Maintenant

Reconnaitre, valoriser, transmettre l'expression de la culture autochtone.

Un musée virtuel pour explorer la culture matérielle et immatérielle d'hier et d'aujourd'hui.

100 chefs-d'œuvre du design autochtone
321 éléments du patrimoine communautaire de Uashat Mak Mani-Utenam
23 designers autochtones contemporains

Des situations d'apprentissage pour les publics scolaires;
un moteur de recherche avancé;
des signets pour noter vos coups de cœur;
un outil de collimage numérique;
un site internet pour créer et diffuser votre collection personnelle.

Entrée >

Ce projet a pu être réalisé grâce à la stratégie de Culture canadienne en ligne du ministère du Patrimoine canadien.

Designers autochtones contemporains
Collection

Textes / Information

Transmetteurs contemporains

Les ateliers Design et culture matérielle
Catalogue L'Aventure Uashat mak Mani-Utenam
Le Chemin personnel
Mantouahsh, Oshatsh et Uashat mak Mani-Utenam

Vidéos / témoignages

Plus de 100 chefs-d'œuvre du design autochtone sélectionnés dans les réserves de musées et amplement documentés sur les techniques ayant mené à leur réalisation; la deuxième collection est constituée de plus de 300 éléments jugés patrimoine culturel par la communauté de Uashat mak Mani-Utenam; et la troisième rend hommage à 23 designers autochtones contemporains osant la création dans l'expression de leur culture traditionnelle.

Transmetteurs contemporains

Mantouahsh, communauté Innu du Saguenay-Lac-Saint-Jean ; Oshatsh, communauté abénaquise de la rive sud de Saint-Laurent, avec Sene et Mécrocroy; Uashat mak Mani-Utenam, communauté Innu de la Côte-Nord, dans la région de Saguiyaa. Ces trois communautés autochtones ont accueilli l'Atelier Design et culture matérielle venue offrir à leurs artisans et artistes des ateliers de création de produits contemporains inspirés de leurs traditions. Ces ateliers ont débuté en 2004 à Mantouahsh, en 2005 à Uashat mak Mani-Utenam et en 2006 à Oshatsh. D'une durée totale de dix à quinze semaines, les ateliers ont permis aux participants d'équipementier d'autres façons de faire.

Au départ, chaque artisan ou artisan possédait des savoir-faire et une expertise dans une ou plusieurs techniques transmises de génération en génération : couture, broderie, vannerie, plissage du cuir, travail du bois, tissage de la bulche, confection de vêtements, perles, mosaïques, requêtes, meulles... Certains savent aussi coudre et comment passer dans la culture occidentale matière première et les transformer : peaux d'origine, écorces de filin noir ou de bouleau blanc, racors de bouleau, bois d'érable, résines végétales, pigments de porphyre, pigments de différentes couleurs, etc. Ces matériaux qui obtiennent différents produits de l'industrie dans la confection de robes et en objets.

Les ateliers ont donné lieu à un échange fructueux d'expertises entre artisans et designers. Par l'observation, le dessin, l'analyse des propriétés d'éléments choisis dans la nature (bois, racines, herbes, lichens), l'exploration de leurs rêves et l'expression de leurs désirs de création, les artisans étaient invités à créer du design de produits et à la création d'une image identitaire (logo). Ils ont ainsi regardé leurs savoir-faire sous d'autres angles et découvert de nouvelles façons de les exploiter et même de les transmettre. C'est ainsi qu'ils ont conçu, dessiné, réalisé en maquette et fabriqué de

Entrée >

Iconographies : D'après les dessins et broderies de Jeanne-Mance Ambroise, Camillienne Pinette et Caroline Michel.



Création d'images identitaires

Dans le cadre d'ateliers de création, nous travaillons avec les artisans à se créer une image identitaire qui deviendra leur logo, ce dernier étant par la suite utilisé pour la création de leurs matériels promotionnels.

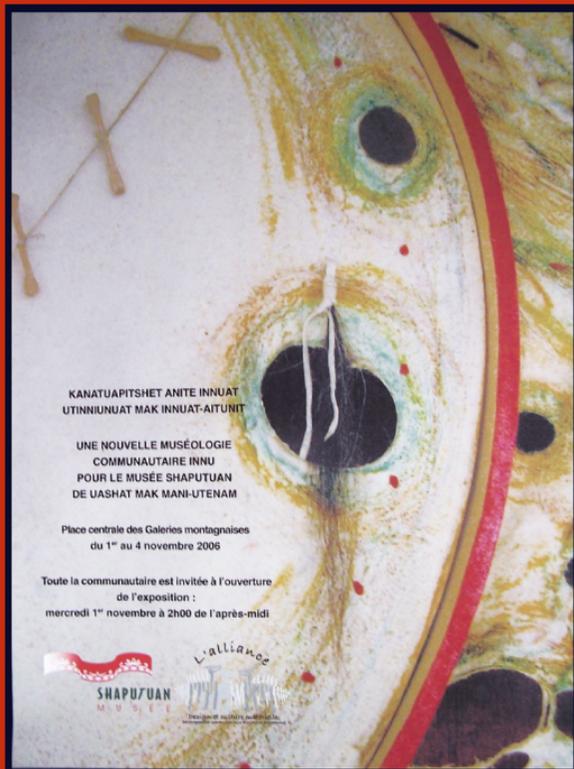




Images de marque pour des artisans atikamekw

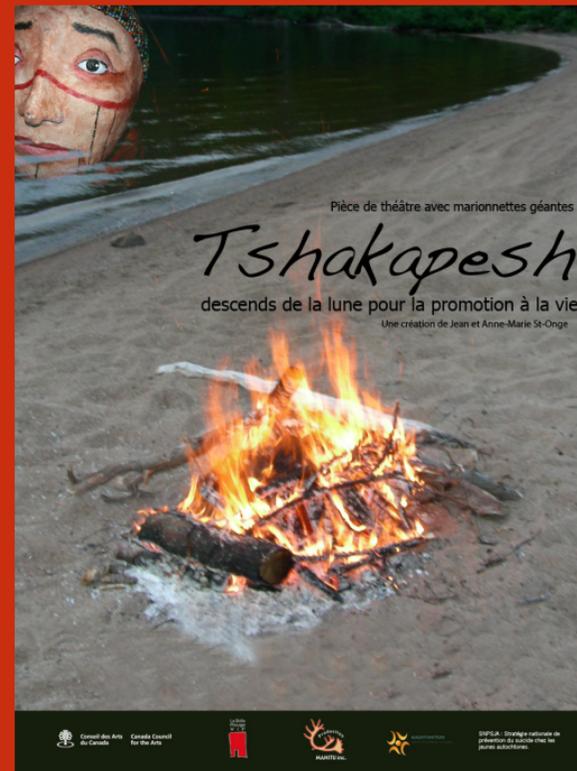
Création d'une image identitaire pour la mise en marché de produits de design novateurs atikamekw.

En collaboration avec la Coopérative Nehirowisiw, 2011.



Affiche pour l'exposition Une nouvelle muséologie communautaire

Conçue et réalisée par Laurette Grégoire et Jeanne-Mance Ambroise
Uashat mak Mani-Utenam, 2006.



Affiche pour la troupe de théâtre Maikan Spectacle de marionnettes géantes, Uashat, 2008.



Atelier de formation sur les nouvelles technologies

Atelier d'une durée de 2 semaines portant sur la prise de photographies numériques professionnelles animé par Jean-François Vachon.

Participants : Caroline Michel, Laurette Grégoire, Sylvana Michel, Jeanne-Mance Ambroise, Anouk St-Onge, Pauline St-Onge et Paul Blacksmith.
Uashat mak Mani-Utenam, 2006.





Atelier de formation sur le design graphique

Atelier d'une durée de 2 semaines portant sur l'expression culturelle dans la conception d'affiches de communication, animé par Claudia Néron. Participants : Caroline Michel, Laurette Grégoire, Sylvana Michel, Jeanne-Mance Ambroise, Anouk St-Onge, Pauline St-Onge et Paul Blacksmith. Uashat mak Mani-Utenam, 2006.



Affiche conçue par Laurette Grégoire lors de la formation.



Atelier de formation sur la muséographie

Atelier d'une durée de 12 semaines portant sur la mise en exposition de thématiques culturelles.

Participants : Caroline Michel, Laurette Grégoire, Jeanne-Mance Ambroise Estelle Vachon, Pauline St-Onge et Paul Blacksmith.

Uashat mak Mani-Utenam, 2007.

