



RAPPORT D'ACTIVITÉS

1^{er} mai 2024 au 30 avril 2025

Bilan des travaux et des actions
d'un organisme au cœur de la promotion,
de la valorisation et de la transmission
des cultures des Premiers Peuples

La Boîte
Rouge
V I F





Code QR

Pour en découvrir davantage sur nos différentes réalisations, n'hésitez pas à suivre les codes QR qui vous sont partagés tout au long de ce rapport !

Dans la version numérique, cliquez sur les codes QR pour accéder aux sites Web.

LA BRV

555, BOULEVARD DE L'UNIVERSITÉ

LOCAL K1-1050

CHICOUTIMI (QUÉBEC) G7H 2B1

TÉL. : 418 545-5523

LABOITEROUGEVIF.COM

FACEBOOK.COM/LABOITE.ROUGEVIF/

INFO@LABOITEROUGEVIF.COM

Photos de la page couverture

1- Exposition permanente – NILAN PESSAMIULNUAT | Nous, les gens de Pessamit

2- Boîte à outils en ligne www.outils-harmonisation.com

3- Place aux Premiers Peuples – Rencontres au cœur de la collection ethnographique

4- Capsule documentaire *Kaskanomatosawin* : l'éducation à la sexualité chez les familles atikamekw

TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE.....	5
MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE.....	6
FAITS SAILLANTS.....	7
EN BREF.....	9
PRÉSENTATION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION.....	10
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE.....	12
VOLET 01. PROJETS ET EXPÉRIENCES MULTIDISCIPLINAIRES: TRANSMISSION CULTURELLE ET RAYONNEMENT DES CULTURES AUTOCHTONES.....	15
Muséographie et arts visuels	16
Espaces de mise en valeur culturels permanents avec la Première Nation Wolastoqiyik Wampanoag	16
Exposition permanente – NILAN PESSAMIULNUAT – Nous, les gens de Pessamit.....	17
Parcours muséographique intégré – Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or (CAAVD).....	18
Laissez-nous raconter.....	18
Sous les barrages	19
Exposition itinérante – Tourisme Autochtone Québec.....	20
Exposition permanente – Nanualuk – Expédition Nordique.....	21
Espaces de mise en valeur permanents - Sur le territoire des PESSAMIULNUAT	21
Valoriser et soutenir les expressions, les patrimoines et les identités régionales	22
Bibliothèque de Chicoutimi – Salle Kassinu Mamo	22
Exposition permanente – J.E.A. Dubuc.....	23
Ingéniosité mécanique – L'héritage créatif de Léon Brassard	23
Exposition temporaire – Bonjour Jean-Jules!.....	24
Productions audiovisuelles.....	25
Mot du producteur délégué.....	25
Capsules informatives – Atikamekw Iskwew et Innushkueu: portraits féminins sur la sagesse, les valeurs et l'éthique au travail...26	
Campagne de sensibilisation – Femmes Élués (APNQL)	27
Documentaire – Les Échos du silence	28
Capsules formatives – sensibilisation aux réalités autochtones	29
Capsules vidéos – Chaire Teshipitikan	30
Documentaire – Silaup Asitjivallianinga / Réchauffement climatique: l'art inuit au service de la transmission des savoirs.....31	
Balado – Oser, Résister, S'élever	31
Balado – Site d'interprétation de Gespeg.....	32
Capsules informatives – La médiation: pour régler vos conflits autrement	32
Capsule informative – L'article 84, un outil pour ton retour en communauté.....	33
Surimpression vocale pour le Musée canadien de l'histoire	33
Capsule informative – Capsules de sécurisation culturelle pour les patients atikamekw.....	34

Transmission et médiation culturelles et interculturelles	35
Ressources en ligne – IKUTA - Renouvellement de la trousse pour les personnes enseignantes de l'Institut Tshakapesh.....	35
Guide pédagogique – campagne de sensibilisation aux cyberdépendances et à la dépendance aux jeux vidéos.....	35
Ateliers scolaires – Ateliers culturels sur mesure	36
Perspectives des Premiers Peuples dans l'éducation au Québec (3PEQ)	37
Boîte à outils en ligne – Soutien à l'harmonisation des relations avec les Premiers Peuples	38
Édition, multimédia et Web	40
Wolastoqewatu! Parlons Wolastoqey!	40
Cartes interactives en ligne pour la jeunesse autochtone	40
Ressources en ligne – Processus de mise en œuvre d'une stratégie d'archivage.....	41
Édition – Trousse historique et culturelle Uashat mak Mani-Utenam.....	42
VOLET 02. RECHERCHE PAR ET AVEC	43
Mot du directeur.....	44
La recherche autochtone au sein de La BRV s'ancre dans l'expression du NOUS.	44
Documentaire – Documenter le parcours de Geligatmu'g Gmitginu: l'adaptation de l'Attestation d'études collégiales (AEC) en Protection de la faune pour les Rangers de Listuguj.....	45
Atelier créatif audiovisuel – Innu Parle Sexualité Mamuk Auassat	46
Documentaire – Oser s'élever contre le racisme	47
Capsules vidéos – introduction à la recherche.....	48
Place aux Premiers Peuples – Rencontres au cœur de la collection ethnographique.....	49
La rencontre des savoirs – Mobiliser les perspectives autochtones dans la recherche quantitative sur les changements climatiques par une méthodologie innovante.....	50
Perspectives et réalités autochtones dans la formation en enseignement, psychoéducation et travail social.....	50
Arts et audiovisuels comme vecteurs de mobilisation entre communautés autochtones – une voie possible pour des changements transformateurs en prévention et promotion de la santé mentale dans une contexte postpandémique	51
VOLET 03. ACCOMPAGNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES, CULTURELLES ET COLLABORATIVES	52
Événement – Rassemblement annuel pour l'expression, la transmission et la préservation des patrimoines autochtones.....	53
Résidences artistiques – Respiration.....	54
Concertation et réseautage – Réseau des agents de développement culturel autochtone.....	55
Outil numérique – Waswanipi Archives.....	56
Une réflexion stratégique concertée.....	56
Centre Sanaaq	57
Ateliers et formations	58
Partager avec la communauté universitaire	60
Activité d'animation - Semaine du patrimoine	60
Participations et implications dans les milieux.....	61
Présentation – Mise en œuvre d'activités pédagogiques culturellement significantes pour valoriser les perspectives des Premiers Peuples en éducation	61
Présence lors d'événements.....	61

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Kwaï Mziwi,

Je tiens tout d'abord à remercier sincèrement nos partenaires, nos collaborateurs et nos membres qui sont la source de nos inspirations.

Depuis plus de vingt-cinq ans l'équipe de La Boîte Rouge VIF (La BRV), fidèle à sa mission et à ses valeurs, démontrent compétence, expertise et rigueur.

L'équipe multidisciplinaire déploie énergie et dynamisme auprès de nos nations afin de faire rayonner notre patrimoine, nos savoir-faire et nos visions du monde. Travailler en cocréation demande une humilité et une sensibilité particulière, une méthode de travail chère à notre cofondatrice Élisabeth Kaine dont nous avons acquis cette année les archives.

Je m'étonne encore après toutes ces années de la quantité de projets produits au cours d'une année : que ce soit en recherche, en archivage, en audiovisuel ou encore par la création d'outils pédagogiques, sans oublier les différentes formations offertes pour répondre aux besoins de nos communautés.

Cette année fut particulièrement éprouvante pour moi. Je n'ai pu m'impliquer et suivre de façon aussi soutenue le travail mis de l'avant par La BRV et cela a aussi affecté ma participation aux rencontres du conseil d'administration.

Je remercie Claudia, notre directrice, et les membres de l'équipe pour leur diligence et leur empathie, spécialement durant le grand rassemblement qui est un temps fort de l'année BRV.

Je suis fière de faire partie de cette grande famille.

Kchi Wliwni



Nicole O'Bomsawin

Présidente

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

L'année 2024-2025 à La BRV fut marquée par une activité soutenue, guidée par notre motivation collective pour la réflexion, la création et la production collective de contenus culturels. Dans la perspective de contribuer à la vivacité des expressions collectives et leur transmission, nous avons poursuivi avec constance et rigueur la mise en œuvre d'une approche participative et inclusive utilisant les arts multidisciplinaires, aussi bien comme démarche de réflexion commune que comme moyen de partage et de transmission. Dans un cycle continu allant de la réflexion à la diffusion, nos projets se nourrissent de cocréation, de coconstruction et de partage collectif.



Année après année, notre **Rassemblement annuel pour la préservation, la transmission et l'expression des patrimoines autochtones** demeure un moment phare. L'édition de cette année, sous le thème des *Aînés de demain*, a été marquée par la richesse des échanges et la qualité des participations. La présence des jeunes et des aînés, les échanges qui s'y sont créés et la rencontre entre les acteurs de notre large communauté ont fait de cet événement un temps fort, porteur de sens et d'émotions. Nous sommes fiers et heureux de créer cet espace de rassemblement.

Un autre temps fort de l'année fut la réception des archives de notre cofondatrice, Élisabeth Kaine. Pour honorer son héritage, nous avons mis en place le **Fonds commémoratif Élisabeth Kaine**, qui portera dans les prochaines années des actions favorisant l'accessibilité et la démocratisation de la recherche. Cette initiative s'inscrit dans la continuité de notre mission : encourager la relève dans le milieu de la recherche, de la création, de l'action communautaire, et faire rayonner les savoirs issus des communautés.

Je profite de cet espace pour exprimer ma profonde gratitude aux membres de notre **conseil d'administration**, dont l'implication, la bienveillance et la clairvoyance ont guidé nos choix et soutenu nos orientations tout au long de l'année. Leur confiance et leur accompagnement sont des piliers essentiels à la vitalité de notre organisation.

Je souhaite également souligner le travail remarquable des membres de notre **équipe** passionnée, créative et engagée. Par leur dévouement, leur esprit de collaboration et leur capacité d'innovation, elles et ils donnent vie à nos projets et insufflent une énergie inspirante à l'ensemble de nos actions.

En conjuguant mémoire et relations, cette année a contribué à nourrir notre volonté de bâtir des outils durables et tracer des voies d'accès pour les générations présentes et futures. Nous sommes très reconnaissants de pouvoir le faire avec des partenaires et des collaborateurs avec qui nous pouvons partager les mêmes valeurs et objectifs.

Claudia Néron

Directrice générale

FAITS SAILLANTS

Conserver et honorer les mémoires

Des archives vivantes et partagées

Cette année a été marquée par des avancées significatives autour d'un enjeu qui nous mobilise depuis longtemps : la conservation, l'accessibilité et la transmission des mémoires audiovisuelles et des archives. Nous avons approfondi notre propre gestion d'archives tout en menant une réflexion collective grâce au « Club des archives », un groupe de travail formé de représentants des nations et de divers organismes qui partagent avec nous le souci de préserver et de transmettre nos patrimoines passés et actuels. Ensemble, nous avons pu expérimenter de nouvelles manières de faire pour être partagées et enrichir notre milieu.

En partageant le chemin parcouru dans cette démarche, nous espérons inspirer d'autres organisations de notre milieu à se réapproprier leurs propres archives, leur traçant ainsi un chemin vers les générations futures.



Activer la mémoire et la partager avec fierté

Parmi les moments marquants de l'année, nous soulignons un projet de grande ampleur mené en partenariat avec le Musée Shaputuan et le secteur « Recherche » du Conseil Innu Takuaikan Uashat mak Mani-Utenam. Portée par une histoire orale millénaire et des décennies de recherche relatant une relation profonde et soutenue au territoire, la création d'une trousse historique et culturelle est devenue une priorité collective afin d'activer la mémoire et de partager la fierté d'être Innu de Uashat mak Mani-Utenam. Par la création d'un groupe de travail formé de sept femmes innues et la mise en place d'un atelier de production intensif de 14 semaines au Musée Shaputuan, le concept et les contenus de cette trousse ont pris forme. Ce groupe est principalement constitué d'étudiantes postsecondaire issues de domaines variés qui ont agi comme conceptrices, recherchistes et rédactrices. Accompagnées par deux aînés et d'un comité aviseur de validation de la communauté, elles ont exploré les archives et conçu une trousse historique et culturelle qui permet de restituer l'histoire de la communauté de manière dynamique et accessible et qui s'adresse à la fois aux générations actuelles et futures de Uashat mak Mani-Utenam. Cette production, toujours en cours, mobilise nos expertises en recherche et en cocréation, en plus de produire un outil unique qui fera rayonner la mémoire collective de cette communauté. Nous sommes particulièrement reconnaissants de ce partenariat qui, en plus d'incarner merveilleusement bien nos valeurs de travail collectif et de formation de la relève, contribue à la création d'un produit façonné par et pour la communauté qui est empreint d'authenticité et de fierté.

En mémoire de notre cofondatrice

FONDS COMMÉMORATIF ÉLISABETH KAINE

Cette année, l'équipe de La BRV et le conseil d'administration ont créé le *Fonds commémoratif Élisabeth Kaine*, visant la poursuite et le partage de sa philosophie de recherche « d'être dans un projet, d'être sur le terrain ».

Grâce à ce Fonds, La BRV veut permettre à des membres des Premières Peuples d'obtenir un soutien financier pour la réalisation d'un projet de recherche dans une communauté autochtone afin de travailler ENSEMBLE, à poursuivre la mission que s'était donnée Élisabeth Kaine, soit :

- ▶ d'assurer le développement de méthodologies collaboratives;
- ▶ de miser sur la cocréation intergénérationnelle;
- ▶ de favoriser une « expérience transformative » dans les communautés;
- ▶ de travailler en concertation avec les porteurs de savoirs des différentes nations;
- ▶ d'acquérir les compétences par la formation sur le terrain;
- ▶ de favoriser la rencontre, de créer des liens grâce à la recherche.

L'équipe de La BRV est actuellement à la recherche de partenaires financiers afin de lancer une « Résidence de recherche », première initiative du Fonds.



Photos souvenirs de projets
de recherche avec les Premiers Peuples



EN BREF

2024-2025, ce fut...

Plus de 50 projets multidisciplinaires
11 projets de recherche PAR et AVEC
10 ateliers en milieux scolaires avec 200 participants
6 activités d'accompagnement individualisé
4 stagiaires accueillis
4 ateliers de formation sur les méthodologies participatives, dont plus de 30 participants
3 résidences artistiques
140 participants *au Rassemblement annuel pour la transmission, l'expression et la préservation des patrimoines autochtones*

Mais aussi...

120 professionnels et experts du milieu culturel impliqués dans des activités de recherche et de cocréation
76 artistes impliqués dans les projets
Plus de 40 activités de cocréation et de conception d'œuvres
Plus de 25 œuvres et/ou artistes diffusés

Sans compter, en production et rendu public...

11 événements publics, ateliers, expositions, conférences et projections pour le rayonnement des arts et des cultures autochtones
2 expositions permanentes
4 expositions temporaires
1 exposition itinérante
1 moyen métrage documentaire
Plus de 20 capsules vidéos formatives et/ou d'informations
1 boîte à outils pour l'harmonisation des relations avec les Premiers Peuples

PRÉSENTATION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



NICOLE O'BOMSAWIN

Présidente

Anthropologue et muséologue de formation, femme engagée et militante écologiste, conteuse ressuscitant les anciennes légendes, longtemps directrice du Musée des Abénakis à Odanak et conseillère dans son conseil de bande, Nicole O'Bomsawin a lutté sans relâche pour convaincre les gouvernements de mettre sur pied des politiques culturelles davantage conciliables avec les racines autochtones du Québec. Elle a mis à l'œuvre le meilleur de la pensée anthropologique dans son travail pour la perpétuation d'une culture abénaquise revitalisée et dans la transmission d'une histoire de son peuple qui puisse enfin prendre place dans l'histoire générale. Elle est actuellement enseignante à l'Institution Kiuna à Odanak et consultante pour plusieurs organisations.



SOPHIE RIVERIN

Vice-présidente

Sophie Riverin, membre de la Première Nation Micmac de Gespeg, détient un baccalauréat en théologie (UQAC) et s'est intéressée à la théologie pratique dans le champ de la spiritualité autochtone. Elle a été chargée de gestion au Centre des Premières Nations Nikanite de l'UQAC pendant près de 20 ans, pour lequel elle intervenait directement auprès de la clientèle des Premières Nations. Elle est maintenant coordonnatrice au département des sciences humaines et sociales de l'UQAC. Elle siège au conseil d'administration de La BRV depuis plus de 15 ans.



NATHALIE DELORME

Secrétaire-trésorière

Nathalie Delorme est à la direction générale des Productions Ondinnok depuis l'été 2021. Elle a étudié la littérature, le théâtre musical et est titulaire d'une maîtrise en gestion culturelle. Elle a développé sa carrière d'abord à Londres (2004-2017) puis à Montréal (2018+), principalement dans le secteur des arts de la scène. Son parcours diversifié l'a amenée à toucher à plusieurs domaines, dont la formation et la gestion des ressources humaines, l'administration des arts, les communications, la coordination d'activités pédagogiques et communautaires, ainsi que la création, la production et la programmation des arts vivants.



LYDIA MESTOKOSHO-PARADIS

Administratrice

Lydia Mestokosho-Paradis, membre de la Nation Innu d'Ekuanitshit, détient une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Chicoutimi. Durant ses années d'études supérieures, elle a travaillé en collaboration avec La BRV en tant qu'agente de liaison pour le projet d'exposition permanente de la Maison de la Culture Innue de sa communauté. Par la suite, elle obtient un diplôme du Musée canadien de l'histoire de Gatineau, car elle y termine un stage offert aux Autochtones pour approfondir leurs connaissances liées au domaine muséologique. Ce qui l'amène à son travail actuel de coordinatrice culturelle à la Maison de la Culture Innue. À travers son emploi et son art, son but est de soutenir la transmission de la culture innue et de lui rendre hommage.



JAY LAUNIÈRE-MATHIAS

Administrateur

Jay Launière-Mathias est originaire de la communauté ilnu de Mashteuiatsh, au Québec. Il est membre de la Nation des Pekuakamiulnuatsh ainsi que de la Nation Anishinabe. Il a complété un baccalauréat en science de la gestion et une maîtrise en gestion de projet à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Après avoir occupé les fonctions de chargé de projet dans diverses organisations autochtones, il occupe depuis novembre 2021 le poste de directeur général de l'organisme Puamun Meshkenu où il a l'occasion de développer des projets novateurs pour les jeunes autochtones. Depuis 2019, il siège également comme commissaire élu au sein de la Commission Tipelimitishun qui a pour but d'élaborer un projet de Constitution pour la Nation des Pekuakamiulnuatsh. Fier de ses origines, Jay s'implique activement dans son milieu afin de faire valoir les enjeux et les valeurs autochtones qui lui sont chères. À travers ses implications, il s'assure de travailler activement à l'autodétermination des peuples autochtones.



MÉDÉRIK SIOUI

Administrateur

Médéric Sioui est membre des Premières Nations Wendat et Anishinabe. Historien de formation, il a enseigné l'histoire des Premières Nations au Collège Kiuna. Depuis une dizaine d'années, il œuvre donc avec passion comme consultant en histoire des Premières Nations. Parallèlement, il est, depuis 2018, gestionnaire du secteur des communications de la Commission de la santé et des services sociaux des Premières Nations du Québec et du Labrador. Dans cette position, il marie culture et gestion selon les enseignements des Premières Nations. Également, il est bien impliqué au sein de la recherche touchant les Premières Nations, notamment en histoire militaire des Premières Nations et en théorie de la gestion des organismes autochtones. Participant et collaborateur à plusieurs projets de recherches, il y intègre sa passion et sa vision de l'Histoire et de la gestion. Près de ses racines, Médéric pratique plusieurs activités traditionnelles comme la chasse, la pêche et la trappe. Enraciné dans ses deux communautés d'attachement Wendake et Pikogan, il transmet à ses deux enfants les traditions si chères à sa famille et à sa nation.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Comité de direction



CLAUDIA NÉRON
Directrice générale



CARL MORASSE
Producteur délégué,
réalisateur et scénariste



PIERRE PICARD
Directeur du développement des
partenariats et du financement*



JEAN-FRANÇOIS VACHON
Directeur de la recherche et chargé
de projet Web et interactivité



SARAH BEAUSEIGLE
Chargée de projet création
et production



VALÉRIE BLACKBURN
Coordonnatrice
de production audiovisuelle



MATHIEU BOILY
Archiviste et chercheur



LOUIS-PIERRE COSSETTE
Cinéaste et monteur



PAUL ESCALANTE
Cinéaste et monteur



JIMMY FORTIN
Chargé de projet graphique



SARAH ANN GAUNTLETT
Archiviste et chercheuse



MARIE-CHRISTINE GIRARD
Designer et
chargée de production



ROSALIE GUAY
Cinéaste et monteuse



FRANÇOIS-MATHIEU HOTTE
Développeur créatif,
réalisateur et scénariste



MARIE-CÉLESTE KENNEDY
Chargée de projets médiation
interculturelle

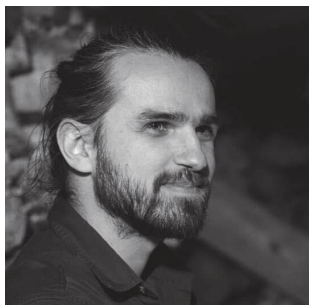


MARINA LABBÉ HERVIEUX
Formatrice, animatrice
et assistante de production

*A été nommé en fin d'année à ce nouveau poste réfléchi en cours d'année avec l'équipe et le conseil d'administration.



MAXIME LALO
Professionnel de recherche



ANTOINE LE BLET
Scénariste et monteur



ÉLIE MICHOT
Cinéaste et monteuse



GABRIELLE PÂQUET
Cinéaste et monteuse



EVE PICARD
Chargée de projets culturels



ALEXANDRINE PICARD-RACINE
Chargée de projet création
et production



CODY SCOTT SIMON
Adjoint à la comptabilité
et chargé de projet



MARILYNE SOUCY
Chargée de projet au développement
pédagogique et à la transmission
des savoirs.



PIERRE-OLIVIER THÉRIEN
Chargé de projet aux expositions
et à la concertation



RAPHAEL TREMBLAY
Cinéaste, directeur de
la photographie et monteur

Se sont jointes :

EULALIE GAMACHE
Stagiaire en cinéma

ILYANA RÉVOLTE
Stagiaire en cinéma

Collaborateurs.trices dans les projets :

EMMANUELLE AUROUSSEAU
Consultante en éducation

PATRICIA-ANNE BLANCHET
Consultante en éducation

DANIEL BRIÈRE
Cinéaste et monteur

ÉMILE DONTIGNY
Monteur

MARLY FONTAINE
Recherchiste et rédactrice

JULIA HERVIEUX
Designer

VALÉRIE HERVIEUX
Consultante en éducation

JEAN-PHILIPPE JOURDAIN
(CARDINAL INFO)
Mixeur sonore

AKIENDA LAINÉ
Scénariste et réalisateur

MICHÈLE MISHEN MARTIN
Consultante en éducation

KANESSA MICHEL
Graphiste

MAÏTÉ MICHEL-FONTAINE
Recherchiste, rédactrice et conceptrice
graphique

MARC PEDNEAULT
Programmeur

GAËLLE PICOUTLAGAN
Recherchiste et rédactrice

CINDY VOLLANT
Recherchiste et rédactrice

et plusieurs autres...

NOS PARTENAIRES ET COLLABORATEURS.TRICES 2024-2025

Assemblée des Premières Nations, Assemblée des Premières Nations du Québec et du Labrador, Association étudiante des Premières Nations de l'UQAC, Bibliothèque de Chicoutimi, Bibliothèque et Archives Canada, Bibliothèque Hélène-Pedneault de Jonquière, Bureau du Principe de Joyce, Centre Bang, Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or, Centre des Premiers Peuples Nikanite, Centre des sciences de Montréal, Centre de services scolaire De La Jonquière, Centre de services scolaire du Lac-Saint-Jean, Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal, Centre de santé et services sociaux Tshukuminu Kanani à Nutashkuan, Centre Sanaaq, Chaire Myriagone de mobilisation des connaissances des jeunes, Chaire de recherche du Canada en patrimoine et tourisme autochtone, Chaire-Réseau de recherche sur la jeunesse au Québec, Chaire multidisciplinaire de formation et de recherche dans un contexte de valorisation des perspectives autochtones dans l'enseignement supérieur, Chaire Unesco en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment, CKIA 88,3 radio urbaine, Collectif des arts et des cultures des Peuples Autochtones, Collège d'Alma, Comité de réconciliation entre le Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) de Lanaudière et la communauté de Manawan, Condition féminine Canada, Conseil des Innus de Pessamit, Conseil des Femmes élues (APNQL), Conseil de la Nation Atikamekw, Conseil québécois du patrimoine vivant, Créa, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean, DEVICOM, Faculté de médecine à Université Laval, Desjardins, Films du 3 Mars (F3M), Femmes Autochtones du Québec, Festival international Présence autochtone, Festival Regard, Fondation David Suzuki, Fonds de recherche Québec, Forest Authority Department, Hydro-Québec, IMAQ, Innu Takuaikan Uashat mak Mani-utenam, Institut Ashukan, Institut culturel Avataq, Institut nordique du Québec, Institut Tshakapesh, Ivritivik, Listuguj Mi'gmaq Nation, Musée des Abénakis, Musée canadien de l'histoire, Musée ilnu de Mashteuiatsh, Musée McCord Stewart, Musée Shaputuan, Network Environments for Indigenous Health Research, Nikan Productions, Office national du film du Canada (ONF), Pôle sur les transitions en enseignement supérieur, Première Nation Wolastoqiyik Wampanoag, La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional, Secrétariat à la condition féminine du Québec, Services correctionnels Canada, Services parajudiciaires autochtones du Québec, Site d'interprétation Micmac de Gespeg, Société de développement des entreprises culturelles, Société d'histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine, Studio Sophronik, Tahatikohnsontóntie' – l'Environnement réseau de recherche en santé des Autochtones du Québec (ERRSA), Tourisme Autochtone Québec, Université de Montréal, Université du Québec à Chicoutimi, Université du Québec à Rimouski, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Université Laval, Ville de Montréal, Ville Saguenay, Wapikoni mobile, Waswanipi First Nation.

NOS SUBVENTIONNAIRES ET CONTRIBUTEURS.TRICES 2024-2025

Commission de développement des ressources humaines des Premières Nations du Québec (CDRHPNQ) • Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) • Conseil des arts de Saguenay • Conseil des arts du Canada • Conseil des arts et des lettres du Québec • Donateurs anonymes • Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) • Gouvernement du Québec • Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) • Patrimoine canadien • RBA Groupe Financier • Secrétariat à la Jeunesse du Québec • Services Québec

Volet 01.

**Projets et expériences
multidisciplinaires :
transmission culturelle et
rayonnement des cultures
autochtones**





ESPACES DE MISE EN VALEUR CULTURELS PERMANENTS AVEC LA PREMIÈRE NATION WOLASTOQIYIK WAHSIPEKUK

La BRV accompagne la nation dans l'élaboration des contenus de transmission et d'interprétation culturels intérieurs et extérieurs du futur Centre culturel et de rassemblement de la nation. Dans l'amorce de cette démarche collaborative, des séances de réflexion ont été réalisées afin d'assurer l'arrimage des contenus culturels à l'architecture. De plus, une analyse minutieuse des besoins en archives culturelles et historiques de la communauté de la Première Nation Wolastoqiyik Wampanoag a été effectuée afin de rassembler les éléments qui pourront s'inscrire dans le parcours. Cette année, la conception et la scénarisation de ces espaces culturels sont développées avec l'équipe et les membres de la nation.

Partenaire et/ou producteur : Première Nation Wolastoqiyik Wampanoag

Chargée de projet : Claudia Néron

Équipe de travail : Marie-Christine Girard, Pierre-Olivier Thérien, Alexandrine Picard-Racine, Sarah-Ann Gauntlett et Jean-François Vachon

Échéancier de réalisation : 2024-2027



Exposition permanente

NILAN PESSAMIULNUAT – NOUS, LES GENS DE PESSAMIT

Après une démarche de cocréation et de réflexion collective pour mettre en valeur l'histoire et la culture riche des Pessamiulnuat amorcé depuis quelques années, l'exposition *NILAN PESSAMIULNUAT – Nous, les gens de Pessamit* a été inaugurée au Centre communautaire Ka Mamuitunanut! Le souhait de cette intervention permanente est de partager les valeurs profondes et les ancrages identitaires intimement liés à la fréquentation du territoire, les bouleversements et les transformations ayant été vécus au fil du temps de même que la résilience et la vitalité culturelle qui persistent et s'animent au sein de la communauté ilnue. Par le témoignage d'aînés, la présentation d'objets archéologiques et d'artéfacts contemporains et de photographies historiques, l'identité et la fierté rayonnent. Au cœur du centre communautaire, ces installations sont destinées à l'ensemble de la communauté et aux visiteurs qui le fréquentent.

Partenaire et/ou producteur : Conseil des Innus de Pessamit

Direction de projet : Claudia Néron

Équipe de travail : Sarah Beauseigle, Marie-Christine Girard, Pierre-Olivier Thérien, Jimmy Fortin, Jean-François Vachon, Cody Scott Simon, Valérie Blackburn et Louis-Pierre Cossette.

Échéancier de réalisation : 2020 - 2025





LAISSEZ-NOUS RACONTER...

Après avoir réalisé la tournée d'un événement itinérant mettant en lumière des moments inédits de la série télévisuelle produite par Nikan Productions en 2024, La BRV a présenté l'exposition temporaire *Laissez-nous raconter* et organisé des midis projections en collaboration avec le Centre des Premières Nations Nikanite à l'UQAC.



Parcours muséographique intégré

CENTRE D'AMITIÉ AUTOCHTONE DE VAL-D'OR (CAAVD)

Dans le cadre du projet de rénovation et d'agrandissement des infrastructures du Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or, un comité de la vision culturelle a été mis sur pied au début d'avril 2023 afin de définir le récit du projet ainsi que les grandes orientations culturellement significatives. Pour mettre en valeur la collection d'œuvres d'art du Centre, pour favoriser la transmission et l'accès à la diversité des expressions artistiques et culturelles ainsi que pour contribuer à la fierté identitaire de la communauté autochtone urbaine, ce récit se concrétise en interventions muséographiques intégrées dans les diverses aires de circulation et de fréquentation du bâtiment. Cette année, l'équipe du CAAVD et de La BRV ont travaillé à la scénarisation de ces espaces d'appréciation et de découverte culturelle.

Partenaire et/ou producteur : Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or

Chargé de projet : Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : Marie-Christine Girard, Claudia Néron, Alexandrine Picard-Racine, Jean-François Vachon et Pierre-André Vézina

Échéancier de réalisation : 2023-2026



Sous les BARRAGES

La BRV a accompagné Nikan Productions dans la réalisation de son exposition extérieure *Sous les barrages*. Installation permanente sur les berges du fleuve mettant en valeur les récits du territoire partagés par les aînés dans le balado du même nom.



Exposition itinérante **TOURISME AUTOCHTONE QUÉBEC**

Tourisme Autochtone Québec (TAQ) travaille à la réalisation d'une exposition itinérante mettant en valeur l'historique de plus de 50 ans du tourisme autochtone pour les nations autochtones situées au Québec. Dans une volonté de concertation avec les différents acteurs du milieu, la démarche entreprise se veut collaborative et participative avec les acteurs importants du milieu. Cette exposition visitera différents lieux intérieurs et extérieurs, en communautés autochtones et en milieux urbains. La BRV participe à documenter cette histoire du tourisme afin de construire cette trame historique avec la participation de mémoires vivantes. De plus, elle assure la mise en œuvre des différentes phases de développement et de production de l'exposition. Le concept final est maintenant approuvé, nous peaufinons la scénarisation afin de produire l'exposition au cours de la prochaine année.

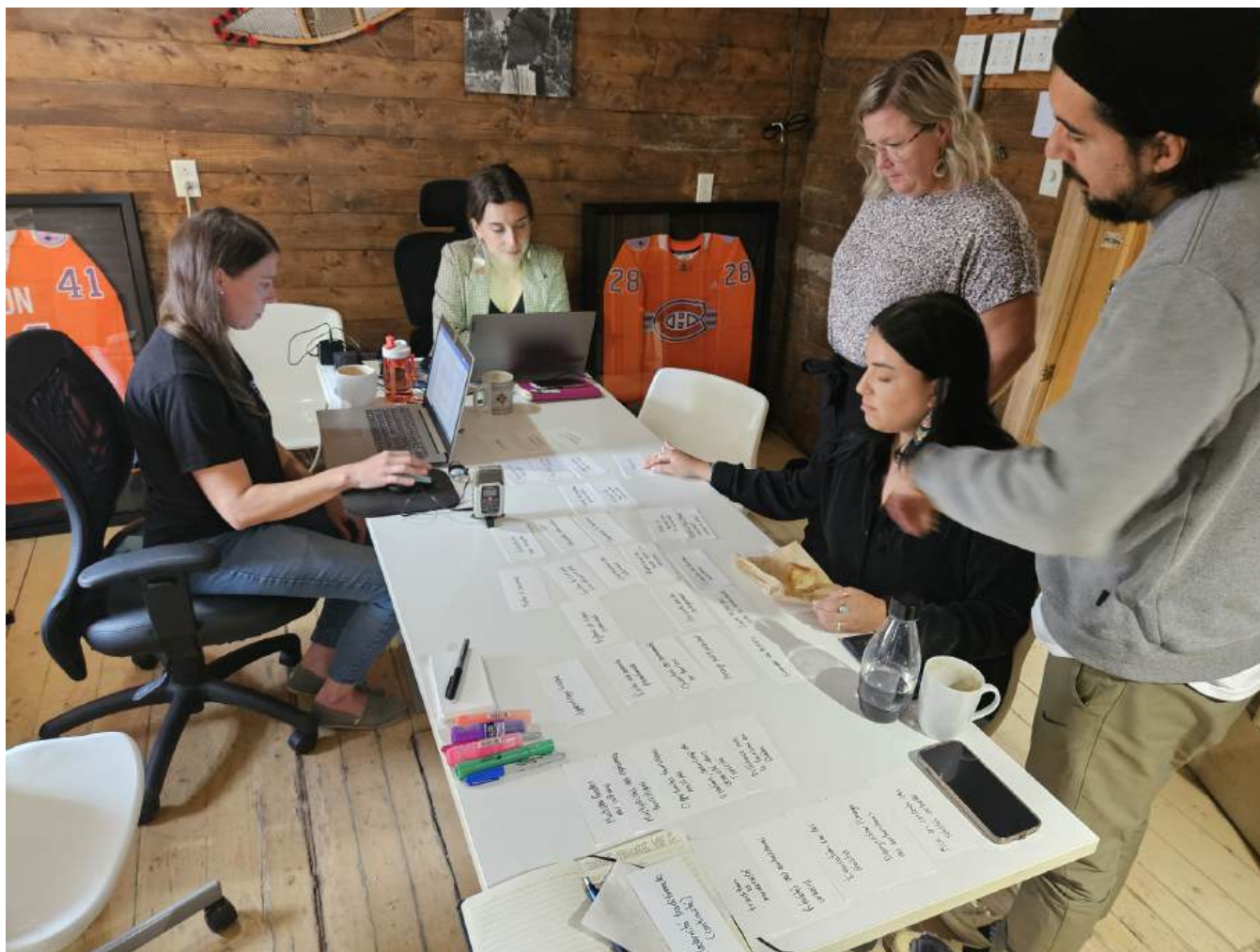
Partenaires et/ou producteurs : Tourisme Autochtone Québec

Chargé de projet : Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : Marie-Christine Girard, Claudia Néron et Sarah Beauseigle

Collaboration : Nicole O'Bomsawin, Véronik Picard, Tom Bulowski et Isabelle Genest

Échéancier de réalisation : 2023-2026



Exposition permanente

NANUALUK – EXPÉDITION NORDIQUE

La BRV collabore avec le Centre des sciences de Montréal (CSM) afin de mener une démarche de collaboration et de cocréation avec des représentants inuit au Canada pour la réalisation d'une exposition interactive sur le thème des changements climatiques dans l'Arctique canadien. Dans ce cadre, La BRV a formé un comité d'experts culturels inuit afin de nourrir, commenter et valider la scénarisation. De plus, des ateliers de cocréation avec ce comité d'experts inuit et le scénariste invité, l'auteur déné-inuk, Jamesie Taligvat-Fournier ont été réalisés. Cette exposition temporaire a été inaugurée en février 2025 avec la présence des membres du comité qui ont été ravis par la démarche et la production.

Partenaires et/ou producteurs : Centre des sciences de Montréal

Chargé de projet : François-Mathieu Hotte

Équipe de travail : Marie-Céleste Kennedy et Pierre-Olivier Thérien

Collaboration : Shirley Tagalik, Thomassie Mangiok, Sylvia Cloutier, Camelia Gray et Jamesie Taligvat-Fournier

Échéancier de réalisation : 2022 à 2025



Espaces de mise en valeur permanents

SUR LE TERRITOIRE DES PESSAMIULNUAT

Plusieurs initiatives de mise en valeur de la présence et de la culture des Pessamiulnuat sont mises de l'avant sur le territoire qu'occupent les installations d'Hydro-Québec. Afin de soutenir la mise en place de ces initiatives, l'équipe de La BRV a le mandat de former un comité aviseur qui prendra les décisions et l'évolution des espaces de mise en valeur. De plus, elle assura la coconception et la production des espaces.

Partenaires et/ou producteurs : Conseil des Innus de Pessamit, Chaire de recherche du Canada en patrimoine et tourisme autochtone et Hydro-Québec

Direction de projet : Claudia Néron

Équipe de travail : Julia Hervieux, Marie-Christine Girard et Alexandrine Picard-Racine

Collaboration : Hélène St-Onge, Françoise St-Onge et Adélar Benjamin.

Échéancier de réalisation : En continu

VALORISER ET SOUTENIR LES EXPRESSIONS, LES PATRIMOINES ET LES IDENTITÉS RÉGIONALES



Bibliothèque de Chicoutimi **SALLE KASSINU MAMO**



La BRV a collaboré avec la Ville de Saguenay pour la création de la salle Kassinu Mamo à la Bibliothèque de Chicoutimi, un espace d'accueil et de rencontre favorisant le rayonnement des cultures innu et atikamekw. Grâce à un comité aviseur représentatif de la communauté autochtone locale, la salle intègre les langues des deux nations et s'accompagne d'un espace numérique interactif accessible par codes QR. L'inauguration de cet espace a été immortalisée dans le documentaire *Un petit pas significatif*, témoignant de la richesse du dialogue et de la collaboration interculturelle de la démarche.

Partenaires et/ou producteurs : Bibliothèque de Chicoutimi et Ville Saguenay

Chargée de projet : Marie-Céleste Kennedy

Équipe de travail : Marie-Christine Girard, Élie Michot, Valérie Blackburn, Antoine Le Blet, Carl Morasse et Sarah Beauseigle

Collaboration : Marina Labbé Hervieux, Liliane Carmen Awashish, Micheline Bellemare et David Bellemare

Échéancier de réalisation : 2023 - 2024



Exposition permanente

J.E.A. DUBUC

L'équipe de La BRV collabore actuellement au renouvellement de l'une des expositions permanentes de La Pulperie de Chicoutimi. Des rencontres de conception et de scénarisation ont eu lieu avec l'équipe de La Pulperie au cours de la dernière année. L'exposition est prévue pour juin 2026.

Partenaire et/ou producteur: La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional

Chargé.e.s de projet: Claudia Néron

Équipe de travail: Marie-Christine Girard, Pierre-Olivier Thérien et Sarah Beauseigle

Collaboration: Rémi Lavoie, Cathleen Vickers, Gaston Gagnon, Philippe Dubé, Hâxan Bondu, Denise Girard et Régis Thibault

Échéancier de réalisation: 2024-2026

Ingéniosité mécanique

L'HÉRITAGE CRÉATIF DE LÉON BRASSARD

La BRV a conçu et produit le graphisme de cette exposition afin que les visiteurs puissent plonger dans l'univers fascinant de Léon Brassard, un maître de l'innovation mécanique, dont les camions miniatures aux suspensions fonctionnelles témoignent d'une vie dédiée à l'ingéniosité et à la créativité.

Partenaire et/ou producteur: La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional

Chargé de projet: Jimmy Fortin

Équipe de travail: Valérie Blackburn

Échéancier de réalisation: 2025





Exposition temporaire **BONJOUR JEAN-JULES!**

En collaboration avec l'équipe de La Pulperie de Chicoutimi et deux commissaires invités, La BRV a participé à la réalisation de cette exposition colorée portant sur l'art de ce grand artiste de la région, Jean-Jules Soucy. Mettant en lumière sa créativité, son humour et son attachement à sa ville natale, La Baie, l'exposition propose un voyage inédit dans l'univers de l'esprit et de la beauté.

Partenaire et/ou producteur : La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional

Chargée de projet : Marie-Christine Girard

Équipe de travail : Jimmy Fortin

Collaborateurs : Hélène Soucy, Daniel Jean, Rémi Lavoie et Cathleen Vickers.

Échéancier de réalisation : 2025



MOT DU PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Cette année encore, l'équipe de La BRV a démontré son engagement à défricher des voies où, autrefois, l'on retrouvait des chemins de portage empruntés depuis des générations. Guidés par nos partenaires des 11 nations, nos cinéastes sauvegardent, documentent et transmettent les riches et vivantes cultures autochtones en poursuivant cet objectif partagé de renouer avec une pleine « Souveraineté narrative ». La culture forme cette base fondamentale de la souveraineté, ce droit des peuples autochtones de contrôler l'écriture, la réalisation et la diffusion des productions audiovisuelles qui reflètent leurs points de vue et leurs réalités en toute authenticité.

Pour affirmer cette souveraineté au sein de nos projets cinématographiques, l'équipe veille plus que jamais à développer de réelles synergies collaboratives. C'est pourquoi, animés par ce principe clé de la souveraineté narrative dans le cinéma autochtone, nous remettons toujours le plein contrôle créatif à nos partenaires, qui dictent ainsi le contenu, la forme et le message de leurs histoires, toujours sans compromis.

Conscients que nous devons également créer des ponts entre les cultures et toucher les gens pour créer un monde plus égalitaire et respectueux, nous poursuivons également le développement de partenariats structurants afin de renforcer les capacités des cinéastes autochtones, qui ont historiquement été exclus. Ainsi, nous sommes fiers de contribuer activement avec le Festival Regard qui, depuis deux ans, offre aux cinéastes autochtones un espace supplémentaire pour raconter leurs histoires. Une nouveauté cette année : le prix de la compétition *Regards autochtones* est devenu le *Prix Alanis-Obomsawin*, grâce à une collaboration avec l'ONF. De même, La BRV s'implique avec le Wapikoni et son MAMOWI pour le développement de la main-d'œuvre autochtone émergente en audiovisuel. Enfin, une nouvelle collaboration avec ISUMA Productions permettra à notre organisme de repenser la distribution des productions autochtones dans l'espace public, en plus de veiller à former des membres à la diffusion professionnelle en contexte communautaire.

Unis, nous poursuivons la construction d'un autoportrait culturel où les connaissances, les cultures et les droits des sont honorés et protégés.



Carl Morasse

Producteur délégué



ATIKAMEKW ISKWEW ET INNUSHKUEU

Capsules informatives

ATIKAMEKW ISKWEW ET INNUSHKUEU : PORTRAITS FÉMININS SUR LA SAGESSE, LES VALEURS ET L'ÉTHIQUE AU TRAVAIL

Projet de recherche initié par le Laboratoire de recherche et d'intervention en éthique (LARIEP-UQAC) visant à reconnaître et à valoriser la sagesse professionnelle chez les femmes autochtones en vue d'en dégager une dynamique éthique singulière dans l'exercice de métiers parfois non traditionnels (policière, juriste, linguiste, etc.). La BRV y voit une occasion de mettre en valeur la voix, le savoir-être et savoir-faire de ces femmes autochtones qui sont encore trop peu présentes dans ces domaines. À l'issue de ce projet, 12 portraits de femmes seront produits en vidéos. Au cours de cette année, La BRV a organisé une concertation avec dix participantes des nations innu et atikamekw afin de réfléchir aux messages à partager, dégager des valeurs à mettre en lumière et cibler les 12 participantes. De cette démarche, trois capsules vidéos ont été produites afin de partager l'essence des réflexions aux futures participantes.

Partenaires et/ou producteurs : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Laboratoire de recherche et d'intervention en éthique (LARIEP-UQAC) avec Emmanuel Colomb et Marc Jean, Centre des Premières Nations Nikanite (UQAC) et Femmes autochtones du Québec (FAQ).

Direction de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Jean-François Vachon, Maxime Lalo, Gabrielle Pâquet, Pierre-Olivier Thérien et Valérie Blackburn

Collaboratrices : Kate Bacon, Rose Bacon-Coutu, Marie-St-Gelais, Micheline Bellemarre, Amanda Canapé, Chantale Bacon, Michèle Mishen Martin, Liliane Awashish, Stacy Awashish-Chachai, Mabelle Anouk Awashish, Elina Awashish, Jacques Newashish, Marie-Christina Cleary et Marie Raphaël

Échéancier de réalisation : 2024 - 2027





Campagne de sensibilisation **FEMMES ÉLUES (APNQL)**

La série de capsules Portraits des Femmes Élues a été lancée dans le cadre des initiatives du Conseil des Femmes Élues de l'Assemblée des Premières Nations du Québec et du Labrador (APNQL) qui visent à mettre en lumière le leadership remarquable des femmes autochtones au sein de leur communauté pour ainsi inspirer, motiver et encourager les femmes autochtones à s'élever dans le leadership et à poursuivre leurs aspirations. Plusieurs capsules verront le jour au cours de la prochaine année et seront ajoutées au site créé.

Partenaire et/ou producteur : Conseil des Femmes Élues (APNQL)

Coordination de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Raphael Tremblay, Paul Escalante, Élie Michot, Jimmy Fortin, Akienda Lainé et Sarah-Ann Gauntlett

Collaboration : Ken Allaire, Assemblée des Premières Nations du Québec et du Labrador, Condition féminine Canada et Secrétariat à la condition féminine

Échéancier de réalisation : 2023 - 2025



Documentaire **LES ÉCHOS DU SILENCE**

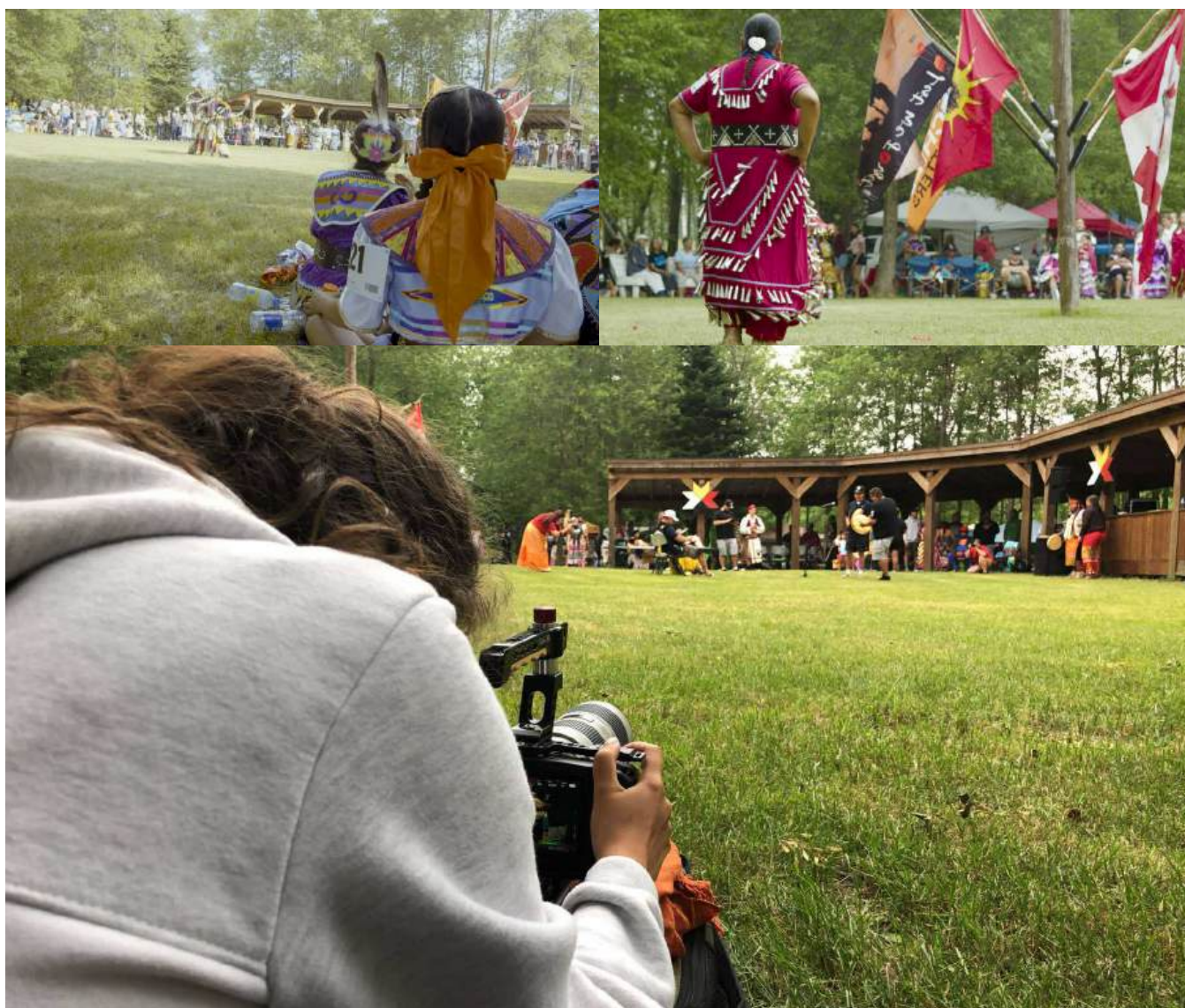
Une démarche de cocréation avec Femmes autochtones du Québec (FAQ) a été lancée afin de produire une vidéo documentaire visant à sensibiliser et à prévenir l'exploitation sexuelle au sein des populations autochtones du Québec. Prévue pour une durée de quarante minutes, elle abordera une mise en contexte de la situation, une analyse des facteurs de risque et des pistes de solutions. Quatre capsules de deux minutes portant sur la définition des concepts clés, l'exploitation sexuelle, les signaux d'alerte et les questions à poser, ainsi que sur les ressources disponibles seront aussi produites. Finalement, un guide en version papier et électronique sera aussi créé dans le but d'accompagner les parents et les enfants.

Partenaire et/ou producteur : Femmes autochtones du Québec (Jackie Navidad et Émilie Aubin)

Direction de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Valérie Blackburn, Éloïse Simard, Jimmy Fortin, Antoine Le Blet et Louis-Pierre Cossette

Échéancier de réalisation : 2025



Capsules formatives

SENSIBILISATION AUX RÉALITÉS AUTOCHTONES

L'institut Ashukan crée des ponts afin d'unir les gens, les cultures et les organisations. Elle a développé un partenariat avec La BRV afin d'être accompagnée dans la production de capsules de formations professionnelles et de thématiques dont l'approche vise à saisir autrement les enjeux historiques, politiques et sociaux, de façon à mieux comprendre les perspectives autochtones. Nous avons produit trois formations cette année, soit *Université Laval*, *Université de Moncton* et *Banque Nationale du Canada*. Cette année, nous avons également été présents lors du *Sommet Connexions Autochtones* afin de faire de la captation et des capsules par thématiques.

Partenaires et/ou producteurs : Institut Ashukan

Coordination de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Antoine Le Blet, Paul Escalante, Akienda Lainé, Gabrielle Pâquet, Élie Michot et Kenny Bellemare Boucher

Échéancier de réalisation : En continu



VIDÉOS DE RECONNAISSANCE POUR LES DIPLÔMÉS 2025 DE MASHTUIATSH

Afin de souligner la réussite des étudiants aux études postsecondaires et pour promouvoir l'intégration de tous ces finissants au marché du travail, une vidéo a été produite et diffusée par l'entremise des médias sociaux.



Capsules vidéos

CHAIRE TESHIPITAKAN

Teshipitakan, la Chaire multidisciplinaire de formation et de recherche dans un contexte de valorisation des perspectives autochtones dans l'enseignement supérieur (UQAC), est une initiative novatrice qui incarne l'engagement profond envers la diversité culturelle et la reconnaissance des savoirs autochtones dans le domaine académique. Fondée sur les principes de respect, d'inclusion et de partenariat, cette chaire vise à transformer les pratiques éducatives et de recherche en intégrant les perspectives autochtones dans toutes les facettes de l'enseignement supérieur. Afin de faire connaître ces valeurs et ses pratiques, La BRV réalise plusieurs capsules avec divers intervenants impliqués dans le milieu.

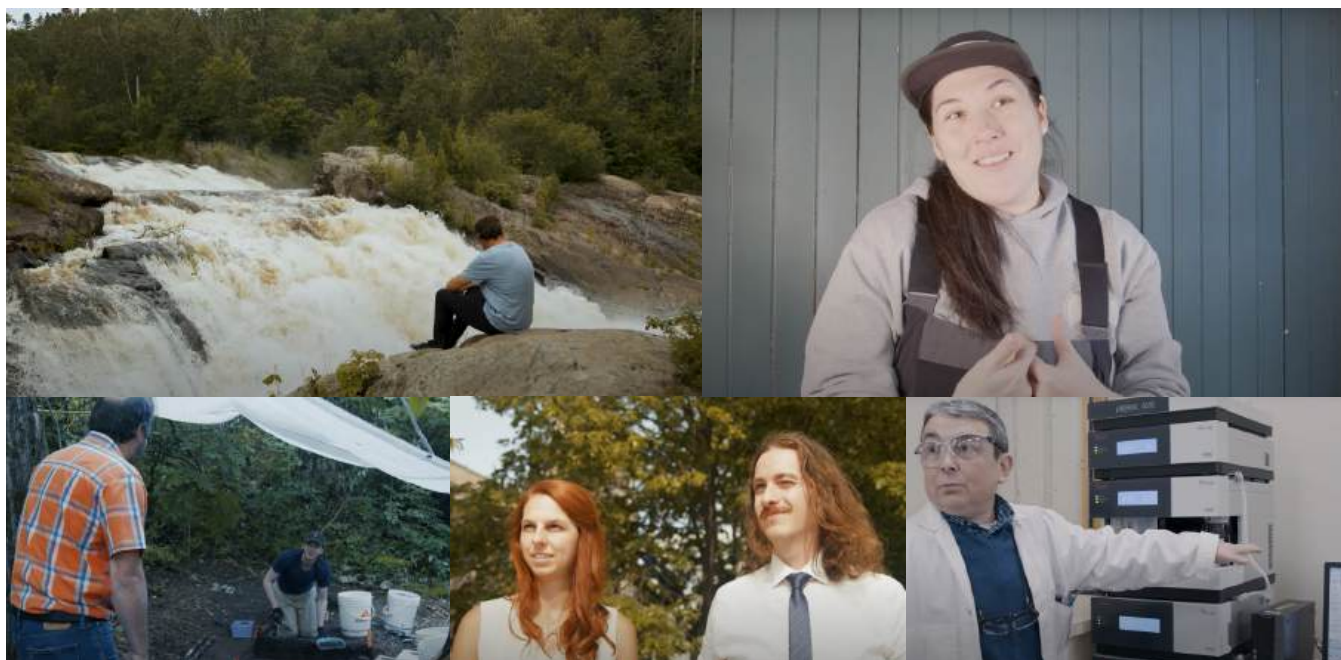
Partenaires et/ou producteurs : La Chaire multidisciplinaire de formation et de recherche dans un contexte de valorisation des perspectives autochtones dans l'enseignement supérieur (Université du Québec à Chicoutimi)

Coordination de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Antoine Le Blet et Élie Michot

Collaboration : Érik Langevin, Romain Chesnaux, Émilie Hudon et Yann Zoldan

Échéancier de réalisation : 2024-2025



Documentaire

SILAUP ASITJIVALLIANINGA / RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE: L'ART INUIT AU SERVICE DE LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

Pour valoriser les savoirs inuit en matière d'écorésilience et d'écoresponsabilité et afin d'en assurer la transmission par l'émotion que peut susciter la musique, une œuvre musicale a été créée. Alliant musique et chants de gorge et inspiré des données scientifiques liées à la fonte des glaces et au dégel du pergélisol au Nunavik, La BRV assure la documentation de ce processus unique et innovant pour ainsi en réaliser un documentaire.

Partenaires et/ou producteurs: Université de Montréal, Musée McCord Stewart, Institut culturel Avataq, Fondation David Suzuki, Fonds de recherche Québec, Centre intégré Universitaire de santé et de services sociaux du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal, Studio Sophronik et Créat.

Direction de projet: Carl Morasse

Équipe de travail: Alexandre Thériault, Daniel Brière, Louis-Pierre Cossette et Valérie Blackburn

Collaboration: Joey Partridge, Simon Walls, Daniel Fortier, Antoine Bellemar, Béatrice Deer, Sylvia Cloutier, Olivier Beauchet et Kevin Galery

Échéancier de réalisation: 2024-2025



Balado

OSER, RÉSISTER, S'ÉLEVER

En collaboration avec le Centre des Premières Nations Nikanite (CPNN), une série balado de cinq à six épisodes est en cours de production. Celle-ci vise à mettre en valeur les diplômés autochtones de l'UQAC pour ainsi offrir aux étudiants autochtones des parcours et des modèles inspirants. Les principales thématiques abordées sont le choc de l'éloignement lors des études, les supports obtenus au CPNN, la vie étudiante à l'UQAC et le retour en communauté après les études.

Partenaires et/ou producteurs: Centre des Premières Nations Nikanite (CPNN), Université de Québec à Chicoutimi et Association étudiante des Premières Nations de l'UQAC

Coordination de projet: Valérie Blackburn

Équipe de travail: Paul Escalante et Carl Morasse

Collaboration: Cody Scott Simon, Danysa Régis-Labbé, Amy F. Simard, Mylène Girard et Isabelle Fortin-Veillette

Échéancier de réalisation: 2025



Balado

SITE D'INTERPRÉTATION DE GESPEG

Le balado-parcours offre aux visiteurs une immersion en 1675, année ciblée pour la reconstitution du site d'interprétation. Guidés par la voix de Welaseg, les visiteurs découvrent ainsi les us et coutumes d'un clan familial Mi'gmaq au fil des saisons dans le Pjila'si Gespeg, ce lieu où la terre prend fin et se penche vers la mer. Ce parcours audio, d'une durée de 40 minutes, prend la forme de huit stations sonores indépendantes, combinant narration et ambiances sonores évocatrices (chants, ambiance de vie familiale, nature). La BRV a collaboré à l'écriture du scénario, à l'enregistrement des narrations, au montage sonore immersif, ainsi qu'à la création d'une carte et d'une courte capsule promotionnelle.

Partenaires et/ou producteurs : Site d'interprétation Micmac de Gespeg

Direction de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Jean-François Vachon, Éloïse Simard, Paul Escalante et Valérie Blackburn

Échéancier de réalisation : 2024-2025



Capsules informatives

LA MÉDIATION: POUR RÉGLER VOS CONFLITS AUTREMENT

Deux capsules vidéos de trois minutes chacune ont été réalisées afin d'informer et de sensibiliser la population inuit à l'importance de recourir à la médiation pour résoudre des conflits interculturels. La scénarisation a été assurée par une collaboration entre l'Institut de médiation et d'arbitrage du Québec (IMAQ), une experte culturelle inuit et notre équipe. Les étapes de production et de postproduction ont été assurées par La BRV.

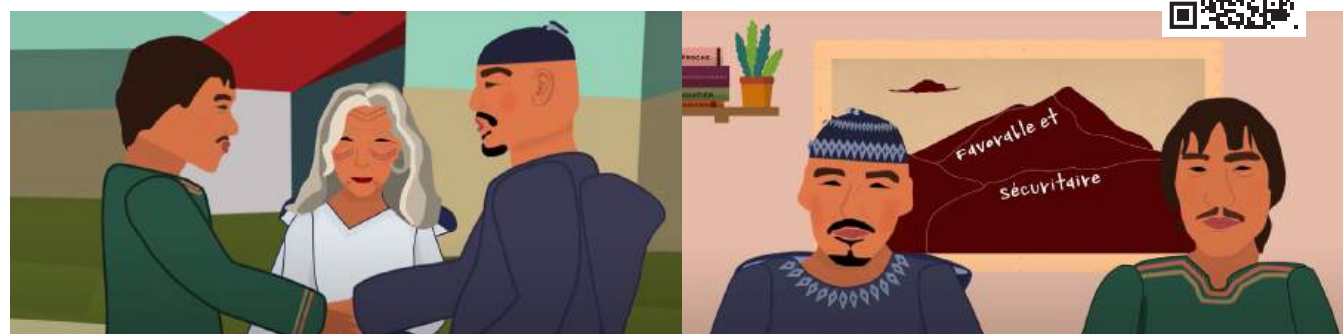
Partenaires et/ou producteurs : Gouvernement du Québec, IMAQ

Direction de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Valérie Blackburn et Gabrielle Pâquet

Collaboration : Mélodie Duplessis

Échéancier de réalisation : 2024



Capsule informative

L'ARTICLE 84, UN OUTIL POUR TON RETOUR EN COMMUNAUTÉ

En collaboration avec les Services parajudiciaires autochtones du Québec (SPAQ), La BRV réalise une vidéo informative et dynamique d'environ six (6) minutes afin de mettre en valeur le soutien à la transition entre l'incarcération et la réintégration en communauté offert par de la SPAQ en lien avec l'article 84.

Partenaires et/ou producteurs : Services parajudiciaires autochtones du Québec
et Services correctionnels Canada

Direction de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Antoine Le Blet, Valérie Blackburn, Marina Labbé Hervieux,
Louis-Pierre Cossette, Élie Michot et Paul Escalante

Collaboration : Délima Flamand, Akienda Lainé, Isabelle Leblanc, Sébastien Volland,
Jean-Philippe Jourdain, Mathieu Grégoire et Pierre Lainé

Échéancier de réalisation : 2025



SURIMPRESSION VOCALE POUR LE MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE

Afin de rendre accessible dans les deux langues officielles les vidéos de leurs expositions et pour s'assurer que les intervenants autochtones puissent être représentés par des voix autochtones, le musée a mandaté La BRV pour coordonner le recrutement et l'enregistrement. À ce jour, plusieurs enregistrements ont été produits impliquant la participation de Donald Martin, Akienda Lainé, Jay Mathias-Launière, Patrick Courtois et Marlène Picard.



Capsule informative

CAPSULES DE SÉCURISATION CULTURELLE POUR LES PATIENTS ATIKAMEKW

En collaboration avec la Faculté de médecine de l'Université Laval, le Bureau du Principe de Joyce et le Conseil des Atikamekw de Manawan, La BRV a réalisé des capsules documentaires destinées à outiller de futures personnes soignantes appelées à travailler auprès des membres des Premières Nations. Ces capsules mettent en valeur la médecine atikamekw, ajoutant une richesse conceptuelle et métaphorique à l'ensemble.

Partenaires et/ou producteurs : Faculté de médecine de l'Université Laval, Bureau du Principe de Joyce et le Conseil des Atikamekw de Manawan

Direction de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Raphael Tremblay, Ken Allaire, Akienda Lainé, Valérie Blackburn, Antoine Le Blet, Gabrielle Pâquet et Élie Michot

Échéancier de réalisation : 2023-2024

TRANSMISSION ET MÉDIATION CULTURELLES ET INTERCULTURELLES

Ressources en ligne

IKUTA - RENOUVELLEMENT DE LA TROUSSE POUR LES PERSONNES ENSEIGNANTES DE L'INSTITUT TSHAKAPESH

IKUTA est un outil de sensibilisation axé sur les savoirs, savoir-être et savoir-faire favorisant la sécurisation culturelle. Conçue comme une expérience interactive et collaborative, elle propose dix activités d'apprentissage par l'entremise de Webinaire, des références et des ressources complémentaires accessibles sur le Web.

Partenaire et/ou producteur: Institut Tshakapesh

Chargée de projet: Jean-François Vachon

Équipe de travail: Marilyne Soucy et Alexandrine Picard-Racine

Échéancier de réalisation: 2024 - 2025

Guide pédagogique

CAMPAGNE DE SENSIBILISATION AUX CYBERDÉPENDANCES ET À LA DÉPENDANCE AUX JEUX VIDÉOS

À partir du documentaire sur la cyberdépendance réalisé en 2023 par La BRV en collaboration avec une famille de Uashat mak Mani-Utenam, un guide pédagogique a été élaboré pour aider les jeunes à réfléchir à leur utilisation des écrans et à développer des stratégies préventives. Conçu pour s'arrimer au Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), il intègre les compétences tout en proposant, en contexte autochtone, un ancrage dans la roue de médecine afin d'assurer une approche globale et culturellement validée. Le guide met aussi en lumière les aspects positifs des usages numériques et propose des activités adaptées au primaire et au secondaire, avec un potentiel d'utilisation au collégial.

Partenaire et/ou producteur: Jacinthe Dion et la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme une dynamique de mieux-être et d'empowerment

Chargé de projet: François-Mathieu Hotte

Équipe de travail: Marilyne Soucy et Jimmy Fortin

Collaboration: Emmanuelle Arousseau

Échéancier: 2024 - 2025



Ateliers scolaires

ATELIERS CULTURELS SUR MESURE

Afin de mettre en valeur les cultures autochtones, de répondre à un besoin et d'offrir une expérience significative pour le milieu scolaire, La BRV conçoit des ateliers culturels sur mesure avec la collaboration des personnes porteuses de savoirs culturels. Cette année, nous avons rencontré dix groupes dans trois écoles primaires du Centre de services scolaire De La Jonquière : Sainte-Bernadette, Collège St-Ambroise et Marguerite-Belley, totalisant un peu plus de 200 élèves. Trois ateliers à l'École secondaire Jean-Gauthier du Centre de services scolaire du Lac-Saint-Jean ont aussi été offerts, avec notamment la participation d'environ soixante-dix élèves dans le cadre de la semaine culturelle.

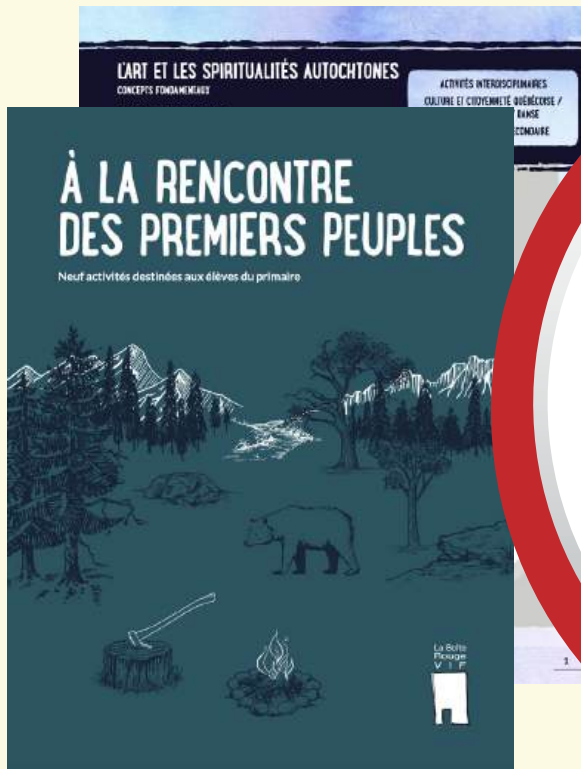
Partenaire et/ou producteur : Centre de services scolaire du Lac-Saint-Jean et Centre de services scolaire De La Jonquière

Chargée de projet : Marilynne Soucy

Équipe de travail : Marina Labbé Hervieux

Échéancier : 2025





PERSPECTIVES DES PREMIERS PEUPLES DANS L'ÉDUCATION AU QUÉBEC (3PEQ)

La boîte à outils « Perspectives des Premiers Peuples dans l'éducation au Québec » (www.3peq.com) a été enrichie cette année de nouvelles ressources ainsi que de deux nouvelles fiches pédagogiques : une sur l'enseignement de l'univers social et l'autre sur les spiritualités autochtones.

Chargée de projet : Marilyne Soucy

Équipe de travail : Jimmy Fortin, Jacques Newashish et Sarah Ann Gauntlett

Collaboration : Valérie Hervieux, Emmanuelle Arousseau et Patricia-Anne Blanchet

OFFRE D'ATELIERS ET D'ACCOMPAGNEMENT

La BRV propose aux équipes-écoles, aux administrations d'établissements scolaires et aux institutions d'enseignement supérieur divers services* afin de valoriser les perspectives autochtones et de renforcer le développement de compétences interculturelles au sein de leurs milieux d'apprentissage.



- Des **rencontres et des ateliers** sur mesure sont offerts en collaboration avec des artistes ou des personnes porteuses de savoirs culturels, explorant plusieurs domaines artistiques, notamment les arts visuels, le design, les métiers d'art et la vidéo.
- Des **ateliers de sensibilisation** sont aussi proposés afin de mieux comprendre les multiples réalités autochtones.
- Un **accompagnement** est offert pour valoriser et mobiliser les perspectives autochtones dans les milieux éducatifs, autant dans les pratiques enseignantes que par rapport aux contenus d'apprentissage.
- Un **soutien** est disponible pour l'élaboration de plans d'action menant à des orientations et politiques institutionnelles culturellement plus significantes et sensibles.

*Bien que le milieu de l'éducation soit spécifié ici, ces services sont aussi offerts à toutes personnes, entreprises, organismes, etc. qui en expriment le besoin.

Boîte à outils en ligne

SOUTIEN À L'HARMONISATION DES RELATIONS AVEC LES PREMIERS PEUPLES

Conçu et réalisé en collaboration avec le Musée ilnu de Mashteuiatsh, ce projet se traduit par une boîte à outils en ligne qui offre de nouveaux outils de sensibilisation et de collaboration entre Autochtones et non-Autochtones destinés aux milieux professionnels des arts, de la culture, du loisir, des musées, du tourisme et de l'enseignement. La boîte à outils rassemble également de nombreuses ressources en ligne pertinentes pour les contextes de collaboration des divers milieux. Après une phase de concertation avec les milieux et une étape de création collective, cette ressource numérique a été officiellement lancée le 5 décembre 2024 au Musée ilnu. Depuis, une offre de formations est disponible pour toute organisation souhaitant accroître sa capacité à mener des projets culturellement harmonieux.

Partenaire et/ou producteur : Patrimoine canadien et Musée ilnu de Mashteuiatsh

Collaboration : Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean, Collège d'Alma, Michèle Mishen Martin, Denise Lavoie et Jérôme Pruneau.

Chargées de projet : Marie-Céleste Kennedy et Eve Picard

Équipe de travail : Jimmy Fortin, Valérie Blackburn, Gabrielle Pâquet et Marina Labbé Hervieux

Échéancier de réalisation : 2022 - 2025





Bloc de base : Les niveaux de collaboration harmonieuse

Une exploration générale de cinq (5) niveaux et l'étape de préparation dans une démarche de collaboration avec les Premiers Peuples à travers des mises en situation et le partage d'outils concrets.

#1 « Je veux aller à la rencontre » : Les approches et les visions du monde essentielles pour développer des relations authentiques avec des collaborateurs autochtones, ainsi que pour naviguer dans l'immensité des contenus de sensibilisation culturelle.

#2 « Aller à la rencontre » : Les considérations et les réflexes à développer pour initier une potentielle relation de partenariat et tirer parti des opportunités de rapprochement humain avec les cultures autochtones.

#3 « Mieux se connaître » : Naviguer les complexités et les défis des enjeux des Premiers Peuples, tout en conciliant les bonnes intentions et l'acquisition de nouvelles expériences professionnelles.

#4 « Travailler ensemble » : Les méthodes de travail idéales dans une démarche collaborative avec les Premiers Peuples, à chaque étape de la préparation, de l'initiation et de la poursuite de projets partagés.

#5 « On devient de vrais partenaires » : Envisager la pérennité des relations et entretenir la confiance au-delà de la réalisation de projets.

OFFRE DE FORMATIONS

Les formations *Harmonisation* favorisent la création d'espaces d'échange inspirés de l'approche circulaire des Premiers Peuples. Elles contribuent à renforcer le sentiment de soutien communautaire, à réduire l'isolement pouvant être ressenti dans les parcours individuels et à rappeler que l'apprentissage demeure un processus continu, peu importe les années d'expérience.

WOLASTOQEWATU! PARLONS WOLASTOQEY!

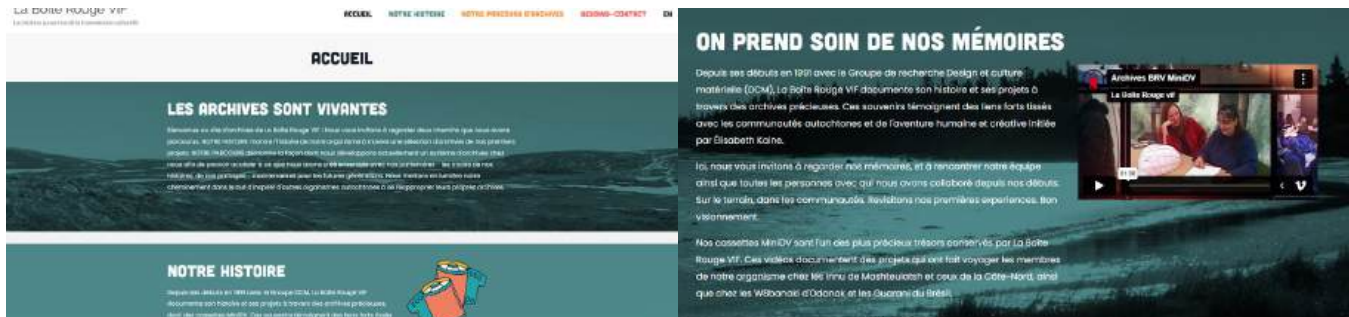
Durant l'année en cours, l'Institut Ashukan en collaboration de l'équipe SQOTESOL (appui aux efforts de revitalisation linguistique en contexte de résurgence culturelle et artistique des Wolastoqiyik) de l'Université de Moncton ont poursuivi le développement du cours d'initiation à la langue wolastoqey pour la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk. La BRV a participé à l'enregistrement des séquences de référence audios, à l'adaptation et à l'intégration Web d'une vingtaine d'activités éducatives, de leçons, d'outils d'autoévaluation et de propositions interactives ludiques sur la plateforme Web. Nous vous invitons à parcourir les deux modules de formation relatifs à l'apprentissage de la langue wolastoqey qui ont été ajoutés au site.

Partenaires et/ou producteurs: Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk et Institut Ashukan
Chargé de projet: Jean-François Vachon
Collaboration: Marc Pedneault et Jean-Philippe Jourdain
Échéancier de réalisation: 2024



CARTES INTERACTIVES
EN LIGNE POUR LA JEUNESSE
AUTOCHTONE

La BRV a accompagné la Chaire-Réseau de recherche sur la jeunesse pour rendre interactives cinq (5) cartes conceptuelles afin d'ouvrir l'accès à leurs ressources en ligne. Ces cartes permettent de visualiser et d'explorer diverses données liées à la jeunesse en offrant une interface conviviale et dynamique. Ce travail a été réalisé d'après les illustrations de Carole Bérubé-Therrien.



Ressources en ligne

PROCESSUS DE MISE EN ŒUVRE D'UNE STRATÉGIE D'ARCHIVAGE

Depuis sa création, La BRV a accumulé une collection importante d'archives audiovisuelles dans ses projets développés en partenariat avec d'autres organisations. Ce matériel est une référence importante pour les communautés autochtones qui veulent préserver et exprimer leurs langues et leurs cultures à leur manière. À la suite de la *Journée de réflexion sur les stratégies de numérisation adaptées aux réalités des organismes autochtones*, organisée en 2022, une stratégie d'archives avait été conçue pour assurer la pérennité, l'accès et l'utilisation éthique de ces « archives vivantes » dans l'espace et dans le temps. En 2024-2025, la première phase de cette stratégie a été réalisée. Elle impliquait notamment 1) la création d'un comité aviseur inter-nation et intersectoriel pour assurer la pertinence et la transférabilité de notre travail aux autres organismes autochtones; 2) la conception de politiques et de procédures (protocoles) pour améliorer la gestion et l'accessibilité; 3) la numérisation et la description de nos collections en péril (151 miniDV); 4) le développement d'une base de données pour faciliter le repérage; et 5) la production d'un site Web qui partage notre histoire et notre démarche avec l'intention d'inspirer d'autres organismes et communautés qui veulent entreprendre leur propre projet d'archives. <https://archives.laboiterougevif.com/>

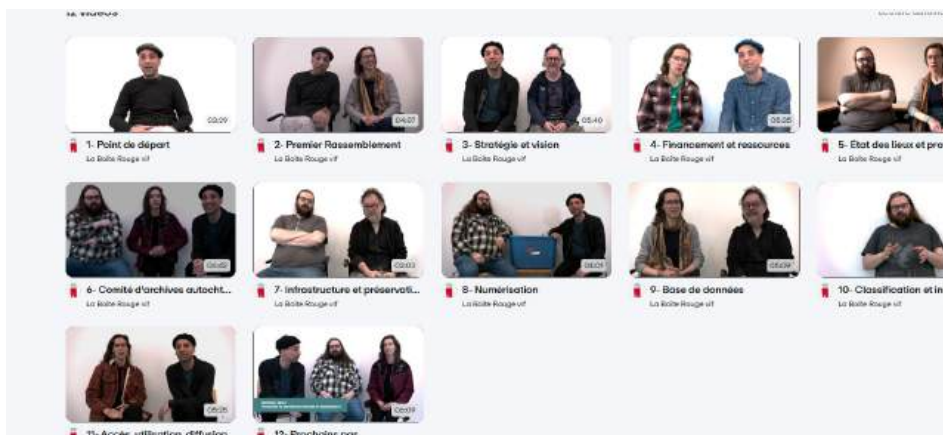
Partenaires et/ou producteurs : Bibliothèque et Archives Canada et Patrimoine canadien

Chargé de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Sarah Ann Gauntlett, Mathieu Boily, Jean-François Vachon, Jimmy Fortin, Éloïse Simard, Louis-Pierre Cossette et Paul Escalante

Collaboration : Membres du comité inter-nation et intersectoriel : Juste Roy (Minwashin), Sylvie Létourneau (Conseil de la Nation Atikamekw), Patricia Lachapelle (Musée des Abénakis), Jean-Nicolas Barry (Wapikoni mobile), Joë Bouchard (Université Laval), Nathalie Delean (Institut culturel Avataq), Maïka Jérôme, Éva-Marie Nadon-Legault et Marie-Alex Charland (Institut Tshakapesh); Société d'histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine et DEVICOM

Échéancier de réalisation : 2024-2025



Édition

TROUSSE HISTORIQUE ET CULTURELLE UASHAT MAK MANI-UTENAM

Afin de rendre accessible plus de 20 ans de recherche culturelle et historique menée avec les aînés et les membres de la communauté de Uashat mak Mani-Utenam, ITUM a sollicité La BRV pour concevoir un ouvrage trilingue qui prendra la forme d'un boîtier regroupant des cahiers thématiques imprimés. Un espace numérique permettra également l'accès à des contenus supplémentaires. Cet ouvrage met en valeur les savoirs et récits collectés, enrichis de textes introductifs, d'archives visuelles et de contenus audios afin d'assurer une transmission dynamique pour tous les âges. Au cours de cette année a eu lieu, un atelier de production intensif de 14 semaines avec six (6) étudiantes de la communauté soutenues par des aînés et un comité avisé. Les étapes de recherche, de conception et de scénarisation ayant été complétées, les différentes étapes de production sont à venir au cours de la prochaine année.

Partenaires et/ou producteurs : Innu Takuaihan Uashat mak Mani-utenam (ITUM) et Musée Shaputuan

Direction de projet : Claudia Néron

Équipe de travail : Cindy Vollant, Maité Michel-Fontaine, Gaëlle Picoutlaigan-Washish, Marly Fontaine, Annie Jérôme, Laurence Tshernish, Kanessa Michel, Pierre-Olivier Thérien, Marilyne Soucy, Sarah Ann Gauntlett, Jean-François Vachon, Maxime Lalo et Sarah Beauseigle.

Collaboration : Gloria Vollant, Lise-Andrée Fontaine, Yoan Jérôme, Lauréat Moreau, Brigitte André, Alexandre Pinette, Jean St-Onge, Laurette Grégoire, Pelash Jourdain et Édith Garneau.

Échéancier de réalisation : 2024-2026



Volet 02.

Recherche Par et Avec



MOT DU DIRECTEUR

La recherche autochtone au sein de La BRV s'ancre dans l'expression du NOUS.

L'avènement de l'usage des technologies de l'audiovisuel et du graphisme dans nos activités de recherche avec et par les communautés autochtones ne date pas d'hier. Si, au départ, leur utilisation visait à promouvoir nos actions auprès des collaborateurs, elles prennent maintenant une place prédominante et façonnent nos méthodologies.

Le territoire de l'Autre, dans ses perspectives et expériences, est à la fois donnée de recherche, objet de valorisation et potentiel d'inspiration pour ceux qui désirent suivre nos traces. Au-delà des besoins d'analyse, la captation audiovisuelle permet de contribuer à la sauvegarde des patrimoines autochtones et de faire rayonner, dans différents contextes, les savoirs d'expérience des experts de terrain.



Cette année, de nouveaux créneaux de recherche nous initient aux méthodologies de recherche quantitatives et tendent à confirmer la pertinence de notre approche. L'« Étude du couplage des flux de carbone terrestres-aquatiques du paysage forestier régional dans un climat changeant », projet aux extensions transdisciplinaires, ouvre à ce titre des sentiers exploratoires où sciences fondamentales rencontrent sciences humaines et sociales. La parole autochtone, issue et ancrée dans le territoire, témoigne d'une connaissance profonde de l'environnement et d'une longue histoire d'adaptation aux changements climatiques et contribue à l'objet de recherche par une vision à double perspective.

Toujours, notre application dans la recherche autochtone produit des ressources adaptées au grand public. Toujours elle cherche à « mieux faire ensemble ».

Depuis plus de vingt-cinq ans, l'organisme s'est bâti une expertise unique, fondée sur des pratiques collaboratives et sur un souci constant d'ancrage communautaire. Ses réalisations sont multiples : développement de méthodologies de cocréation, conception d'outils audiovisuels innovants, accompagnement de projets muséologiques, archivistiques et éducatifs, le tout en collaborant avec de nombreux chercheurs et institutions.

Ces acquis témoignent d'une capacité remarquable à conjuguer rigueur et adaptabilité. Ils nous permettent de répondre aux besoins exprimés par les communautés à l'intérieur de cadres novateurs. La BRV représente un espace où la recherche prend corps dans le concret, où elle se vit à travers l'action, la transmission et la valorisation des savoirs.

Jean-François Vachon

Directeur de la recherche et chargé de projet Web et interactivité

Documentaire

DOCUMENTER LE PARCOURS DE GELIGATMU'G GMITGINU : L'ADAPTATION DE L'ATTESTATION D'ÉTUDES COLLÉGIALES (AEC) EN PROTECTION DE LA FAUNE POUR LES RANGERS DE LISTUGUJ

En 2021, le gouvernement Mi'gmaq de Listuguj (LMG) et le Collège d'Alma ont formé un partenariat pour offrir l'AEC en Protection de la faune à Listuguj, adaptant le programme de formation spécifiquement pour les Rangers qui patrouillent pour la communauté. *Geligatmu'g Gmitginu* innove dans la manière dont les établissements d'enseignement postsecondaire au Québec collaborent avec les communautés des Premières Nations. La première cohorte a été diplômée au printemps 2025.

En mai 2023, le Collège d'Alma a proposé au LMG de se lancer dans un projet pour documenter et réfléchir aux réussites et aux leçons à tirer de *Geligatmu'g Gmitginu*. Un financement a été reçu du ministère de l'Enseignement supérieur du Québec pour documenter comment la Première Nation de Listuguj et le Collège d'Alma ont travaillé ensemble à assurer la sécurité culturelle et la pertinence du programme éducatif en l'adaptant à la culture mi'gmaq et aux besoins spécifiques de la communauté.

Le projet *Documenter le parcours* vise à offrir aux Rangers de Listuguj, aux directeurs de programme, aux administrateurs et aux instructeurs une occasion de partager leurs perspectives sur *Geligatmu'g Gmitginu*. En cela, il participe au développement futur des programmes éducatifs pertinents pour les communautés des Premières Nations et Inuit. Le projet vise aussi à comprendre comment le Collège d'Alma et la communauté de Listuguj ont établi des pratiques de cogouvernance et de communication en tenant compte des lois, des protocoles, des objectifs, des paradigmes de connaissances et des contextes sociopolitiques qui diffèrent d'une nation à l'autre (Mi'gmaq et Québécoise/Canadienne). Enfin, le projet tend à mettre en lumière la manière dont le Collège d'Alma a adapté l'administration du programme, les pratiques d'enseignement et le contenu des cours pour répondre aux besoins de la communauté et respecter la vision du monde des Mi'gmaq.

Partenaire et/ou producteur : Collège d'Alma

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Sarah Ann Gauntlett, Maxime Lalo, Akienda Lainé, Valérie Blackburn, Antoine Le Blet, Louis-Pierre Cossette et Simon Gauthier

Collaboration : Listuguj Mi'gmaq Nation

Échéancier de réalisation : 2024 - 2025





Atelier créatif audiovisuel

INNU PARLE SEXUALITÉ | MAMUK AUASSAT

Le projet de prévention des violences sexuelles et d'éducation à la sexualité (PVS-ES) à Nutashkuan a pour principal objectif de prévenir la violence dans les relations (amicales, amoureuses et familiales) tout en encourageant les relations saines et respectueuses chez les jeunes des communautés.

Considérant que les productions audiovisuelles mettant en scène des jeunes dans des scénarios communs sont des documents efficaces pour éveiller les consciences et favoriser le dialogue sur différentes thématiques reliées à la sexualité (consentement, respect, actes amoureux, etc.), un projet collaboratif de production vidéographique par et pour les communautés autochtones est développé conjointement avec un groupe de jeunes innus (13 à 17 ans) de Nutashkuan.

À la suite d'une séquence d'activités collectives visant l'expression de situations fictives, neuf (9) synopsis développés par les jeunes ont mené à la production collaborative de trois courts métrages. Ces produits audiovisuels, extrants de la recherche, sont intégrés dans une trousse de formation devant aider des intervenants de la communauté à aborder différentes thématiques sexuelles avec les jeunes. Un pilote local doit en évaluer la portée avant une diffusion plus large.

Partenaires et/ou producteurs : UQAC – UQAT (Jacinthe Dion) et Secrétariat à la condition féminine du Québec.

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Raphael Tremblay, Marina Labbé Hervieux, Gabriel Vieira Posada, Ken Allaire et Paul Escalante

Collaboration : Centre de santé et services sociaux Tshukuminu Kanani à Nutashkuan

Échéancier de réalisation : 2023 - 2025





Documentaire

OSER S'ÉLEVER CONTRE LE RACISME



Dix jeunes de diverses communautés autochtones se lancent dans la réalisation de films engagés, participant à une formation axée sur la cocréation d'œuvres audiovisuelles pour partager leurs expériences de racisme et de discrimination. Ils se connectent à leur passé, accompagnés par des chercheurs et des professionnels des sciences sociales et des arts. Dans le cadre du projet *Pédagogies Sociales Novatrices* (PSN), ils développent une méthodologie collective de cocréation audiovisuelle en toute sécurité culturelle. Un documentaire met en scène ces réalisations et présente des pratiques de dialogue interculturel mises en place par des organisations québécoises dans divers domaines comme l'enseignement secondaire, la radio communautaire, les expositions muséales et l'action communautaire. Une œuvre conscientisante, contribuant à l'affirmation des réalités autochtones et au dialogue interculturel, disponible pour diffusion événementielle.

Partenaires et/ou producteurs : Chaire Unesco en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment et le Pôle sur les transitions en enseignement supérieur

Chargé de projet : Gabriel Vieira Posada

Équipe de travail : Gabrielle Pâquet, Valérie Blackburn, Raphael Tremblay, Camille-Amélie Koziej Lévesque, Emmanuel Descôteaux, Marc-André Bernier, Élie Michot et Jimmy Fortin

Collaboration : Andrea Gonzalez, Ann-Sophie Boily, Ayanna Labbé, Cindy Einish-Fournier, Danika St-Laurent, Donna Larivière, Hélène Delaunière, James Villeneuve, Jean-François Vachon, Jérémy Cloutier-Patwalia, Julie Villeneuve, Lee-Ann Labbé Jérôme, Leila Afriat, Letcy Jean-Pierre, Marina Labbé Hervieux, Mathieu Cook, Patrice Tremblay, Réal Junior-Leblanc, Robert Copeau, Rosy Volland, Sébastien Fontaine St-Onge, Sophie Villeneuve, Stéphane Nepton, Uauetilu Robertson-Laforge, Véronique Audet, Vivek Venkatesh, Musée McCord Stewart, Musée ilnu de Mashteuiatsh et CKIA 88,3 radio urbaine

Échéancier de réalisation : 2024

Capsules vidéos

INTRODUCTION À LA RECHERCHE

Tahatikohsontóntie' – Environnement réseau de recherche en santé des Autochtones du Québec (ERRSA-Qc) initie un projet collaboratif afin de permettre aux communautés autochtones, aux aîné-e-s, aux jeunes, aux chercheurs.euses ainsi qu'aux utilisateurs.trices des connaissances de se réunir pour encourager la promotion de la santé, la recherche participative et communautaire et le renforcement de la capacité de recherche à l'aide de capsules vidéos. À la suite de plusieurs rencontres avec des acteurs autochtones de la recherche en santé, trois vidéos ont finalement été produites : *Promouvoir la recherche autochtone en santé*, *Aider les coordonnateurs locaux de la recherche à gérer des partenariats* et *Tracer le portrait de KSDPP*.

Partenaires et/ou producteurs : Tahatikohsontóntie' – l'Environnement réseau de recherche en santé des Autochtones du Québec (ERRSA-Qc) / Network Environments for Indigenous Health Research (NEIHR)

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Valérie Blackburn, Paul Escalante et Raphael Tremblay

Collaboration : Guylaine Ottawa, Marie-Émilie Lacroix, Alex McComber, Wahéhson Whitebean, Katsitsi:io Splicer, Jacinthe Connolly, Thelesh Bégin, Treena Wasonti:io Delormier, Amelia Tekwatonni McGregor, Lisa Peterson, Carin Valin, Mélanie Sheehy, Hélène Boivin et Julie Léveillé

Échéancier de réalisation : 2023-2025



Place aux Premiers Peuples

RENCONTRES AU CŒUR DE LA COLLECTION ETHNOGRAPHIQUE

Dans le cadre d'un projet ayant pour objectif de contribuer à la reconnaissance et la valorisation des perspectives, savoirs et savoir-faire des Premiers Peuples à l'Université de Montréal, le professeur en didactique Kevin Péloquin et son équipe proposent, afin de faciliter la mobilisation de contenu autochtone dans les cours et les programmes en enseignement de la géographie et de l'histoire au primaire et au secondaire, d'ajouter une voix aux biens culturels des Premiers Peuples.

La collection ethnographique du département d'anthropologie compte un riche corpus d'environ 400 objets associés aux Premiers Peuples au Canada, provenant en particulier de communautés atikamekw nehirowisiwok, innu et inuit. En contexte scolaire, ces objets ont le potentiel d'intéresser les jeunes à l'histoire, à la compréhension des sociétés et des territoires de même qu'au développement d'un intérêt pour le patrimoine et d'une sensibilité culturelle.

L'un des volets du projet a donné lieu à la captation audiovisuelle de rencontres avec des personnes porteuses de savoirs culturels dans la réserve de la collection qui montrent la richesse des échanges autour de la culture matérielle et immatérielle des Premiers Peuples.

Partenaires et/ou producteurs: Université de Montréal (Kevin Péloquin et Violaine Debailleul)

Chargé de projet: Jean-François Vachon

Équipe de travail: Marilyne Soucy et Antoine Le Blet

Collaboration: Jacques Newashish, Jean St-Onge, Samuel St-Onge, Shauna Angutiujuk, Tapia Apak, Piatsi Nauya, Moses Nutaraluk et Ivrtivik

Échéancier: 2024 - 2025



La rencontre des savoirs

MOBILISER LES PERSPECTIVES AUTOCHTONES DANS LA RECHERCHE QUANTITATIVE SUR LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES PAR UNE MÉTHODOLOGIE INNOVANTE

Les changements climatiques représentent l'une des menaces les plus importantes qui pèsent sur nos territoires. Leurs impacts se font déjà fortement ressentir sur le terrain par les praticiens du territoire, au premier chef les membres des Premières Nations. Dans le cadre d'un partenariat entre l'Institut nordique du Québec (INQ) et la stratégie de recherche Sentinelle Nord (SN), une démarche a été initiée afin d'enrichir le Québec de connaissances sur le Nord et l'Arctique, dans une perspective de développement durable des territoires nordiques du Québec et pour le mieux-être des communautés qui y habitent.

Avec en filigrane la question de la vulnérabilité et de l'adaptation des peuples autochtones aux changements climatiques, cette recherche vise à mieux comprendre l'importance et l'utilisation des écotones forêt-lac de la forêt boréale par les Innu du Nitassinan. Elle entend ainsi explorer des façons de se connecter aux partenaires autochtones pour le tissage et la mobilisation des connaissances par l'entremise de rencontres interculturelles et intersectorielles.

Il s'agira ainsi de questionner comment les perspectives autochtones issues de l'expérience du territoire peuvent participer à l'interprétation des données empiriques de recherche sur les changements climatiques, plus particulièrement au regard de la dynamique du changement de saison lors duquel l'accumulation de neige se déverse dans les lacs.

Partenaires et/ou producteurs : UQAC – Institut nordique du Québec (Jean-François Boucher)

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Carl Morasse et Simon Gauthier

Collaboration : Olivier Riffon et Catherine Girard

Échéancier de réalisation : 2025 - 2026

PERSPECTIVES ET RÉALITÉS AUTOCHTONES DANS LA FORMATION EN ENSEIGNEMENT, PSYCHOÉDUCATION ET TRAVAIL SOCIAL

Ce projet vise à développer une approche de mobilisation et de valorisation de savoirs, réalités et perspectives autochtones pouvant s'intégrer dans les programmes de formation en enseignement, en psychoéducation et en travail social à partir d'une mise en relation du référentiel de compétences professionnelles de la profession enseignante et de la compétence 15.

Ce projet permettra de développer collectivement des pratiques et une approche visant à former :

- ▶ des professionnel-le-s plus aptes à accompagner les élèves et les familles des Premiers Peuples et à mobiliser des savoirs et des réalités contribuant à vaincre les stéréotypes, les préjugés et le racisme pour un meilleur vivre-ensemble;
- ▶ des enseignant-es, psychoéducateur-trice-s et travailleur-euse-s sociaux-ales des Premiers Peuples fier-ère-s de transmettre leur langue, leur culture, leurs savoirs et leurs modes d'apprentissage.

Partenaires et/ou producteurs : UQAC - UQTR - UQAT (Christine Couture, Julie Rock et Glorya Pellerin)

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Marilyne Soucy

Collaboration : Danielle Rousselot, Émilie Hébert-Houle, Sammy Kistabish et Emmanuelle Aurousseau

Échéancier de réalisation : 2024 - 2025

Arts et audiovisuels comme vecteurs de mobilisation entre communautés autochtones

UNE VOIE POSSIBLE POUR DES CHANGEMENTS TRANSFORMATEURS EN PRÉVENTION ET PROMOTION DE LA SANTÉ MENTALE DANS UNE CONTEXTE POSTPANDÉMIQUE

Afin d'améliorer la santé mentale des communautés autochtones du Pérou et de la Colombie, ce projet vise à étudier le processus d'implantation d'un modèle de transfert et d'échange de connaissances (TEC) novateur intégrant des approches artistiques et audiovisuelles. Plus spécifiquement, il s'agit : 1) de développer et de mettre en œuvre, en partenariat avec des communautés autochtones, une approche innovante de TEC intégrant des approches artistiques et audiovisuelles; 2) de documenter la mise en œuvre de l'approche utilisée et d'évaluer ses effets sur la mobilisation des communautés; et 3) d'identifier les éléments de contexte et les mécanismes sous-jacents expliquant les effets observés.

À la suite des ateliers collaboratifs visant à définir par la base la thématique de santé mentale, les participants ont produit une cartographie des pratiques culturelles et artistiques spécifiques à leurs communautés respectives. Des expérimentations artistiques ont ensuite mené les groupes à développer de nouvelles ressources visant la promotion du mieux-être collectif.

Un site Web présentera les communautés participantes, le projet, les films, les balados et les autres productions réalisées dans le cadre de la recherche afin d'inspirer d'autres groupes désirant initier ce type de mobilisation communautaire.

Partenaires et/ou producteurs : Université du Québec à Rimouski et Dave Bergeron (chercheur)

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Gabriel Vieira Posada, Jimmy Fortin, Paul Escalante et Valérie Blackburn

Collaboration : Fernando Murillo Salazar, Anne Marie Michaud, Abadio Green Stócel, Emmanuelle Bédard, Dina Lizbeth Aparicio Jurado, Beatriz Elena García Nova, Erika Paola Serrano Rojas, Felipe Ccanahuire Laura, Ivan Meléndez Santacruz, Lynda Rey, David Buetti, Luz Amparo Sánchez Medina, Emmanuelle Jean et Teresa Campos Chong

Échéancier de réalisation : 2023 - 2025



Volet 03.

**Accompagnement
et développement
des pratiques
artistiques, culturelles
et collaboratives**



Événement

RASSEMBLEMENT ANNUEL POUR L'EXPRESSION, LA TRANSMISSION ET LA PRÉSERVATION DES PATRIMOINES AUTOCHTONES



Pour une 3^e année consécutive, La BRV a invité membres et collaborateurs du milieu à son rassemblement annuel ayant pour thématique principale *Les aînés de demain : entretenir la tradition et construire l'avenir*. Une diversité de sujets a été abordée en compagnie de 30 présentateurs.trices et conférenciers.ières et une assistance de 140 participant.e-s. Cet événement a été, une fois de plus, un lieu de rencontres et de partages enrichissants. Revivez et partagez ces moments forts avec votre équipe grâce à nos vidéos et photos par l'entremise du lien ci-dessus, lequel conduit à des témoignages vibrants de nos réalités qui nourrissent l'envie collective pour la transmission, l'expression et la préservation de nos patrimoines.



Résidences artistiques

RESPIRATION

Afin de mieux comprendre les besoins liés à la mise en place d'une résidence artistique pour artistes autochtones, La BRV a développé une formule exploratoire en collaboration avec le milieu culturel de Saguenay et le Centre d'art actuel BANG. Trois artistes de disciplines distinctes ont été sélectionnés parmi 27 candidatures et ont bénéficié d'une résidence sur mesure de quatre (4) semaines.

Craig Commanda, artiste anicinabe, a approfondi ses recherches en arts visuels et savoir-faire traditionnels, créant de nouvelles œuvres intégrant perlage et installation. Laurette Grégoire, artiste et aînée innue, a trouvé un nouvel élan créatif grâce à des ateliers collectifs et à un mentorat, amorçant une série d'œuvres originales en perlage et feutrage. Isabelle Kanapé, cinéaste innu, poursuit actuellement sa résidence, soutenue dans l'exploration de nouvelles techniques cinématographiques et dans le développement d'une websérie humoristique.

Ce projet a permis de documenter et d'ajuster un modèle de résidence pérenne favorisant la relève, la diversité des pratiques et le développement d'un réseau d'artistes autochtones dans le milieu professionnel des arts.

Partenaire et/ou producteur : Conseil des arts du Canada et Conseil des arts de Saguenay

Chargé de projet : François-Mathieu Hotte

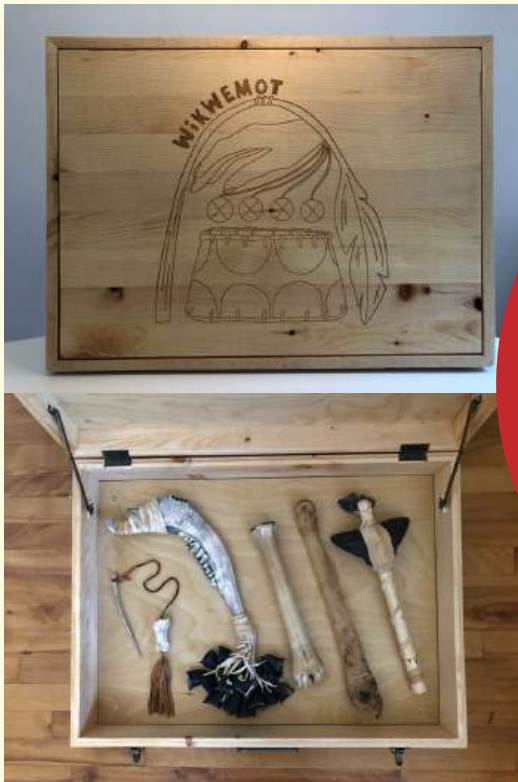
Équipe de travail : Valérie Blackburn et Carl Morasse

Artistes : Craig Commanda, Laurette Grégoire et Isabelle Kanapé

Collaboration : Centre Bang

Échéancier de réalisation : 2024-2025





LA BOÎTE AUX SAVOIRS DE GRACIE RATT

En collaboration Minwashin,
La BRV a accompagné l'artiste Gracie
Ratt dans la conception et la fabrication
d'un présentoir mobile, contenant ses
enseignements liés à la transmission des
savoirs traditionnels par l'entremise
des animaux, traitement
de la peau, etc.



Concertation et réseautage RÉSEAU DES AGENTS DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL AUTOCHTONE

Mandatée par le ministère de la Culture et des Communications, La BRV a accompagné les agents de développement culturel des communautés des 11 nations. Trois grands besoins ont été identifiés : le réseautage, les outils et la formation. Pour y répondre, un accompagnement personnalisé a été offert à chaque agent, appuyé par des rencontres mensuelles de réseautage en ligne, sept présentations sur des thématiques jugées prioritaires par les agents ainsi que la mise à disposition de ressources et d'outils pratiques afin de soutenir et renforcer leur travail au sein des communautés.

Une réflexion collective a également été faite sur la nature de leur rôle et une nouvelle appellation de leur poste a été proposée au ministère, dorénavant coordonnateur-trice culturel.

Partenaire et producteur : Ministère de la Culture et des Communications

Direction de projet : Claudia Néron

Équipe de travail : Marie-Céleste Kennedy, Marilyne Soucy et Pierre-Olivier Thérien

Échéancier de réalisation : En continu

Outil numérique **WASWANIPI ARCHIVES**

Ce projet, lancé par le Forest Authority Department (FAD) de la Première Nation Eeyou de Waswanipi, vise à préserver les archives du territoire de Waswanipi, incluant 62 lots de trappe familiaux. Depuis les années 1990, le FAD s'efforce de protéger la forêt, de documenter l'utilisation des terres par les Eénou et de faciliter les consultations entre les Chefs de territoire (tallymen), le gouvernement du Québec et les entreprises forestières. La grande collection de cartes et autres documents produits par le FAD reflète l'impact de l'exploitation des ressources et les changements environnementaux au fil des ans, tout en fournissant des sources d'informations authentiques sur l'histoire et la culture eénou, intrinsèquement liées à ce territoire. Nous avons cocréé un système de classification sur mesure qui reflète les champs d'activité du FAD et qui fait sens dans une perspective eénou. L'équipe de La BRV a développé un outil numérique pour que les personnes autorisées puissent accéder aux archives et les utiliser à des fins déterminées par la communauté. De plus, elle a formé et accompagné plusieurs employés eénou sur la numérisation et l'indexation de cartes en plus d'organiser des visites dans d'autres centres d'archives régionaux pour les introduire à la recherche et à la profession d'archiviste plus globalement.

Partenaires et/ou producteurs : Forest Authority Department et Waswanipi Cree First Nation

Chargé de projet : Sarah Ann Gauntlett

Équipe de travail : Jean-François Vachon et Mathieu Boily

Collaboration : Allan Saganash, Sam C. Gull, Michel Arès, Steven Blacksmith et Henry George Gull

Échéancier de réalisation : 2023 - 2025



UNE RÉFLEXION STRATÉGIQUE CONCERTÉE

Le comité de réconciliation entre le Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) de Lanaudière et la communauté de Manawan a fait appel à La BRV pour accompagner ses membres dans une démarche de coréflexion sur la planification et le développement stratégique du comité en lien avec les actions à poser avec le CISSS de Lanaudière. Des rencontres ont été tenues afin de préciser leur mission, leur vision et leurs valeurs, en plus d'examiner les milieux dans lesquels le comité intervient au quotidien. Cette réflexion stratégique concertée a permis de proposer un plan d'action préliminaire pour les années à venir.

Partenaire et/ou producteur : Comité de réconciliation entre le Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) de Lanaudière et la communauté de Manawan

Chargée de projet : Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : Maxime Lalo et Claudia Néron

Échéancier de réalisation : 2024

CENTRE SANAAQ

En préparation de l'ouverture d'un nouveau centre culturel et communautaire, le Centre Sanaaq, La BRV accompagne la Ville de Montréal dans la mise en valeur de contenus numériques liés aux cultures des Premiers Peuples, ainsi que dans la formation des employés concernés par ce premier mandat. Dans le cadre de ce partenariat, des réflexions et des discussions ont été amorcées pour envisager un accompagnement plus approfondi du centre, visant le développement de partenariats durables avec des organismes autochtones et s'inscrivant dans une démarche de collaboration et de gouvernance partagée souhaitée par le centre. Au cours de la prochaine année, l'équipe accompagnera la réflexion et le développement d'un plan de collaboration.

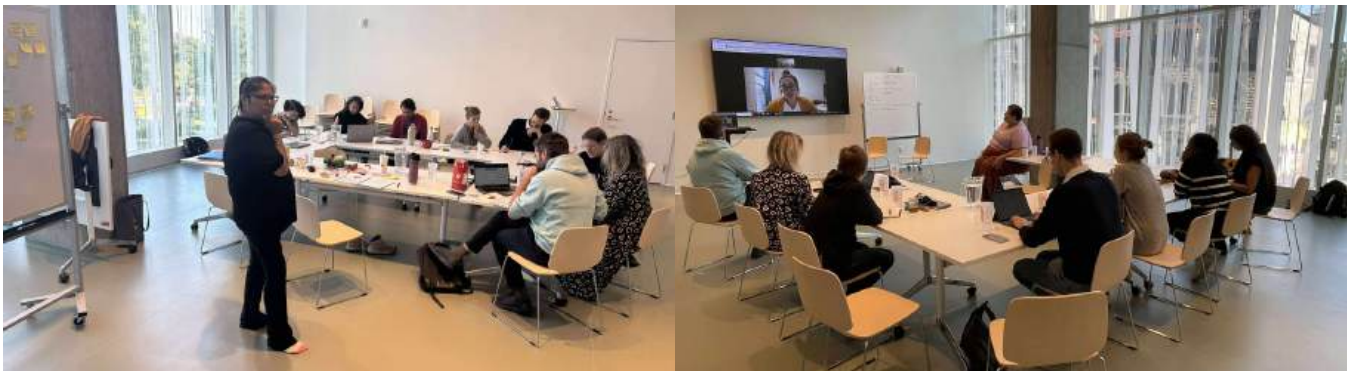
Partenaires et/ou producteurs: Ville de Montréal et Centre Sanaaq de Montréal

Chargée de projet: Marie-Céleste Kennedy

Équipe de travail: Marilyne Soucy et Marina Labbé Hervieux

Collaboration: Bibliopresto

Échéancier de réalisation: 2024 - 2026



CINÉ-RENCONTRES INDIAN TIME

Des ateliers de présentation et de discussions autour du film *Indian Time*, réalisé par Carl Morasse, sont toujours en demande auprès de différents groupes et institutions. À la suite des projections, le public peut discuter avec le réalisateur, offrant une occasion d'explorer les thèmes et les perspectives autochtones que le film met de l'avant. Cette année, ces ciné-rencontres ont notamment eu lieu à la Bibliothèque de Chicoutimi ainsi qu'à l'École nationale d'administration publique (ÉNAP) en collaboration avec l'Observatoire des administrations publiques autochtones (OAPA).

ATELIERS ET FORMATIONS

Atelier de formation et de réflexion sur les cultures autochtones avec les différentes directions de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Chargé·e·s de projet : Marilyne Soucy et Carl Morasse

Conférence et formation : comprendre le portrait des Premiers Peuples d'hier à aujourd'hui pour Desjardins

Chargé·e·s de projet : Marilyne Soucy et Carl Morasse

Ateliers dans les bibliothèques de Saguenay

La BRV poursuit un partenariat avec les bibliothèques de la Ville de Saguenay afin d'offrir des activités de partage et de rayonnement des cultures autochtones.

Chargée de projet : Marilyne Soucy



1^{er} mai 2024, à la Bibliothèque de Jonquière : un atelier sur les objets culturels a été animé par deux membres de l'équipe de La BRV, Marie-Céleste Kennedy et Eve Picard. Cet atelier a été présenté à un groupe scolaire ayant des besoins particuliers. Cet atelier nous a permis de constater la richesse des cultures autochtones et il a démontré sa capacité à toucher et à sensibiliser des élèves aux profils divers, tout en favorisant l'ouverture aux autres et à soi.

1^{er} juin 2024, à la Bibliothèque de Chicoutimi : Isabelle Picard est venue présenter son nouveau roman, le premier pour adultes, *Des glaçons comme du verre*, qui explore l'histoire de sa famille. Isabelle Picard est une autrice, ethnologue et conférencière wendat. L'ensemble de sa carrière est orienté vers la promotion d'une meilleure compréhension des réalités des Premiers Peuples.

14 novembre 2024, à la Bibliothèque Hélène-Pedneault de Jonquière : L'autrice ilnu J.D. Kurtness, originaire de Mashteuiatsh, est venue partager ses processus de création-rédaction et ses inspirations pour chacun de ses romans.

12 février 2025, à la Bibliothèque de Chicoutimi : Michèle Mishen Matin a présenté son film *Nil Thelesh nishinikashin!* qui aborde la résilience d'une survivante des pensionnats. À la fin du documentaire, Michèle a animé un cercle de partage et de parole avec la quinzaine de spectateurs présents. Ce dernier a particulièrement été apprécié des personnes présentes.



Offre d'ateliers

Nil, Thelesh Nishikashin!

Des ateliers de présentation et de discussions autour du film *Nil, Thelesh Nishikashin!*, coréalisé par Michèle Mishen Martin et Carl Morasse, ont eu lieu à de nombreuses occasions afin de sensibiliser le grand public aux réalités des pensionnats autochtones au Québec.

La projection de ce moyen métrage est disponible sur invitation. Une offre de six (6) ateliers de deux (2) heures chacun de sensibilisation et de formation a été conçue en lien avec ce moyen métrage. Ceux-ci visant une meilleure compréhension de la réalité des survivants des pensionnats, ils s'adressent à un public de deuxième cycle du secondaire et à des publics adultes.

Activité 1 - Vers une colonisation forcée: présentation des éléments pertinents ayant mené à la mise en place «des pensionnats indiens» au Canada.

Activité 2 - L'instrument impitoyable d'un génocide culturel: projection d'un documentaire d'une survivante qui, à travers son récit de vie, raconte le pensionnat et ses conséquences.

Activité 3 - Subir le pensionnat: l'effet des traumatismes et blessures vécus au «pensionnat indien» qui marquent pour longtemps les familles et les communautés autochtones.

Activité 4 - De la survivance à la résilience: des éléments culturels essentiels ayant donné naissance à la résilience des Autochtones confrontés au «pensionnat indien».

Activité 5 - Réussite et honneur: reconnaissance et valorisation des événements et des personnes autochtones qui ont apporté des changements et sont devenus des modèles inspirants.

Activité 6 - Le courage de rêver: création d'un modèle social idéal d'une coexistence juste des Autochtones et non-Autochtones sans ce pan de l'histoire des pensionnats indiens au Canada.

PARTAGER AVEC LA COMMUNAUTÉ UNIVERSITAIRE

En septembre 2024, Marilyne Soucy a présenté les ressources pédagogiques, les productions ainsi que les méthodologies de La BRV à un groupe d'étudiant de l'Université du Québec à Chicoutimi dans le cadre du cours *Pratiques pluriculturelles et perspectives autochtones en éducation* afin de les inspirer dans la mobilisation des perspectives autochtones dans leur pratique.

En novembre 2024, Marilyne Soucy a une fois de plus mené l'atelier intitulé « Comment aborder les perspectives autochtones dans l'enseignement des arts » aux étudiants du baccalauréat en enseignement des arts de l'Université du Québec à Chicoutimi.

D'autres membres de l'équipe ont par ailleurs aussi été sollicités pour des présentations dans des groupes d'étudiants au cours de l'année.

ACTIVITÉ D'ANIMATION - SEMAINE DU PATRIMOINE

Dans le cadre de la Semaine du patrimoine, une activité de transmission culturelle a été organisée en collaboration avec la Ville de Saguenay et la Bibliothèque de Saguenay. À cette occasion, Marina Labbé Hervieux, accompagnée de sa fille et d'ainés, a généreusement partagé ses savoirs en préparant de la bannique. Cet atelier a permis aux participants non seulement de découvrir une recette emblématique, mais aussi d'entrer en contact avec un savoir-faire porteur de mémoire et de liens intergénérationnels. L'activité s'est déroulée dans un esprit de partage, de convivialité et de valorisation du patrimoine vivant.



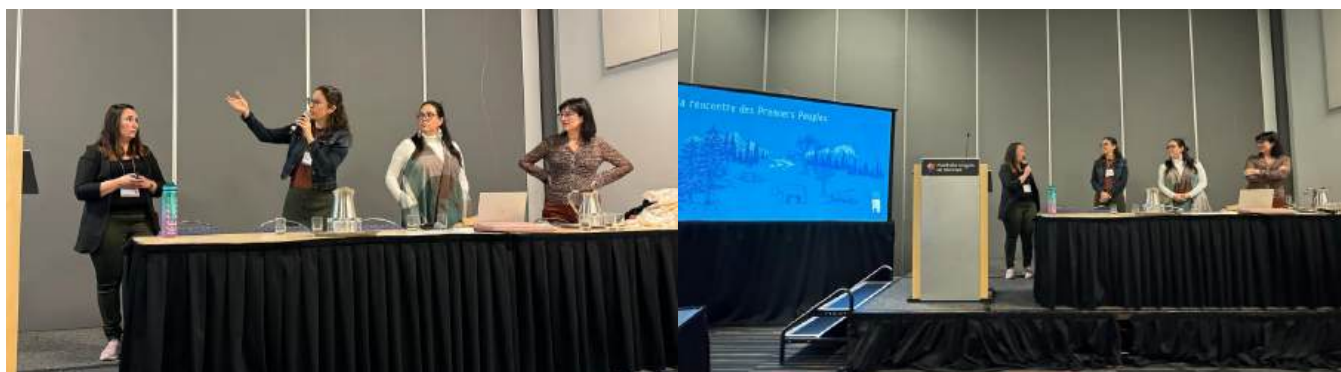
Présentation

MISE EN ŒUVRE D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES CULTURELLEMENT SIGNIFIANTES POUR VALORISER LES PERSPECTIVES DES PREMIERS PEUPLES EN ÉDUCATION

Dans une perspective de valorisation des savoirs culturels autochtones dans l'éducation, le besoin de bâtir des situations d'enseignement-apprentissage à partir de ressources authentiques et culturellement pertinentes est nommé par de nombreuses personnes enseignantes, autochtones comme non-autochtones. Cet élan vers la valorisation des savoirs, des réalités et des cultures autochtones à travers les contenus d'enseignement et les pratiques enseignantes a mené La BRV à développer le projet de recueil de fiches pédagogiques [À la rencontre des Premiers Peuples](#), fruit de riches collaborations impliquant plusieurs organisations en éducation et personnes porteuses de savoir issues de diverses nations. Cette présentation rend compte de la mise en œuvre par des personnes enseignantes d'activités pédagogiques signifiantes en milieux scolaires autochtones et non-autochtones. Elle partage l'appréciation des personnes enseignantes et des élèves, dans une visée de bonification de la ressource. Présenté dans le cadre du Colloque sur la persévérance et la réussite scolaire chez les Premiers Peuples, un article sera publié dans la prochaine revue du même nom.

Chargée de projet: Marilyne Soucy

Équipe de travail: Valérie Hervieux, Patricia-Anne Blanchet et Emmanuelle Aurousseau



Crédits photos: Tony Jenniss

PRÉSENCE LORS D'ÉVÉNEMENTS

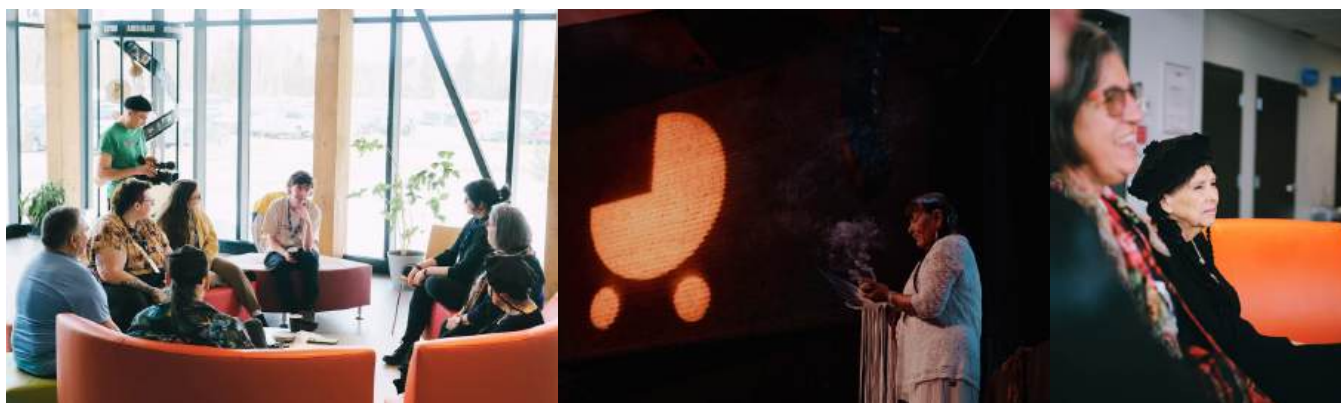
- Kiosque pour l'événement de la Rentrée Nikanite en août 2024;
- Édition 2024 du Salon Culture-Éducation organisé par le Centre de services scolaire du Lac-Saint-Jean à Alma;
- Journée de formation et de sensibilisation aux perspectives autochtones au Musée ilnu de Mashteuiatsh le 11 octobre 2024;
- Salon des exposants au Sommet pédagogique du Centre de services scolaires des Rives-du-Saguenay en décembre 2024.

Regards autochtones

La BRV a maintenu son implication lors de la seconde édition de la compétition *Regards Autochtones* dans le cadre du Festival international de cinéma. Cette année, à la suite d'une belle collaboration avec l'Office national du film du Canada (ONF) et l'équipe de Regard, le prix de la compétition *Regards autochtones 2025* est devenu officiellement le *prix Alanis-Obomsawin*. Profitant du passage de la légendaire cinéaste à Chicoutimi pour y remettre le prix, La BRV a organisé une rencontre dans ses locaux afin de permettre à de jeunes réalisateurs autochtones de la relève de discuter, dans un souci d'égalité et de libre échange d'opinions, avec la cinéaste et productrice w8banaki. Ce partage a été filmé et archivé par l'équipe.

Partenaires : Le Festival international du court métrage au Saguenay – REGARD, le Festival international Présence autochtone et l'Office national du film du Canada.

Chargé de projet : Carl Morasse



Chaire Myriagone

Marilyne Soucy a collaboré avec la doctorante en psychoéducation Héroïse Pelletier Gagnon dans le cadre d'un projet avec la Chaire Myriagone de mobilisation des connaissances des jeunes (Université de Montréal).

Cellule régionale d'innovation en médiation culturelle (CRIMC)

Marilyne Soucy représente La BRV sur cette table régionale de la médiation culturelle.

Tahatikonhsontóntie' – Environnement réseau de recherche en santé autochtone du Québec (ERRSA-Qc)

Jean-François Vachon représente La BRV au cercle consultatif du réseau. Ce programme vise à créer un réseau d'environnements propices à la recherche dans tout le Canada qui facilite le développement de la capacité autochtone de recherche en santé.

Chaire Unesco en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment

La BRV étant une partenaire de proximité de la chaire, Jean-François Vachon participe aux activités de la chaire en siégeant au comité scientifique et Claudia Néron siège au comité de gestion.

Collectif des arts et des cultures des Peuples Autochtones (CACPA)

Fondé en 2023, le CACPA est un organisme de représentation qui a pour mission de travailler au développement et au rayonnement des arts et des cultures autochtones au Québec. Claudia Néron siège depuis comme administratrice et secrétaire au conseil d'administration.

Conseil d'administration du Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Maxime Lalo est représentant de La BRV au sein du conseil d'administration de cet organisme.

