

RAPPORT **D'ACTIVITÉS**

1er mai 2025 au 30 avril 2026

Bilan des travaux et des actions d'un organisme au cœur de la promotion, de la valorisation et de la transmission des cultures des Premiers Peuples

La Boîte Rouge VIF

CODE QR

Pour en découvrir davantage sur nos différentes réalisations, n'hésitez pas à suivre les codes QR qui vous sont partagés tout au long de ce rapport !

Dans la version numérique, cliquez sur les codes QR pour accéder aux sites Web.

La Boîte Rouge VIF (La BRV)

555, BOULEVARD DE L'UNIVERSITÉ

LOCAL K1-1050

CHICOUTIMI (QUÉBEC) G7H 2B1

TÉL. : 418 545-5523

LABOITEROUGEVIF.COM
FACEBOOK.COM/LABOITE.ROUGEVIF/
INFO@LABOITEROUGEVIF.COM

Photos de la page couverture

1- La rencontre des savoirs | Dialogue sur l'aménagement des territoires ancestraux en contexte de changements climatiques : transmettre les perspectives autochtones dans la formation initiale universitaire.

2- Pour une approche éthique des archives conservées à Bibliothèque et Archives nationales du Québec concernant les Premières Nations et les Inuit.

3- Cercle de partage avec le Pôle sur les transitions en enseignement supérieur - Chantier 3 au Colab Alma.

4- Nina Segalowitch au Rassemblement annuel pour la transmission, l'expression et la préservation des patrimoines autochtones 2025.

TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidente 6

Mot de la direction générale 7

Présentation du conseil d'administration 9

Présentation de l'équipe 12

En bref 14

Événement annuel Rassemblement annuel pour l'expression, la transmission et la préservation des patrimoines autochtones 16

Volet 01. Création et production 18

Mot du producteur délégué 19
Exposition itinérante – Tourisme Wahsipekuk – Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk 20
Espaces de mise en valeur culturels permanents – Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk 21
Parcours muséographique intégré – Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or 21
Exposition itinérante – Innu Pakassiun 22
Espace permanent – Développement de l'Espace Max Oné Onti Gros-Louis 22
Centre Nibiischii 23
Exposition permanente Nanualuk – Expédition Nordique 23
Exposition itinérante Nil, tshil, tshilanu – Entrer dans l'histoire : là où les rencontres façonnent le territoire 24
Exposition itinérante – l'histoire du camping au Canada 25
Destination Tadoussac Essipit 25
Exposition itinérante Tourisme Autochtone Québec 25
Valoriser et soutenir les expressions, les patrimoines et les identités régionales 26
Exposition temporaire – DUBUC, roi de la pulpe 26
Exposition permanente – À main levée : tableaux et dessins d'Arthur Villeneuve 27
Exposition temporaire – Éphémère Élégance – L'Art de la Métamorphose 27
Documentaire – Échos du silence 28
Documentaire – Histoire et archéologie de la Côte-Nord – Centre Archéo Topo 29
Le grand parcours historique – Musée national de l'histoire du Québec (NAT) 30
Campagne de sensibilisation – Portraits des Femmes Élues 31
Atanukana – Contes de Charles-Api Bellefleur 32
Surimpression vocale pour le Musée canadien de l'histoire 32
Trousse historique et culturelle – Uashat mak Mani-Utenam 33
Challenge du Dr Vollant 33
Plateforme du Réseau Jeunesse des Premières Nations du Québec et du Labrador 34
Aniskenamakewin – Chaire Manawan 34
Littératie numérique au féminin 35
Espace Web – favoriser les transitions scolaires positives 35
Vidéos de reconnaissance pour les diplômé·e·s 2025-2026 de Mashteuiatsh 36

Volet 02. Médiation et transmission 37

Mot des chargées de projet et des médiatrices au développement pédagogique, à la transmission des savoirs et aux relations interculturelles 38
Création de matériel pédagogique pour la plateforme Web Les Voix du Territoire 40
Outils pour la valorisation des perspectives autochtones dans les programmes de soins infirmiers et en sciences infirmières 41
Trousse éducative audiovisuelle – Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk 42
Putep't-Awt (sentier du béluga) 42
Capsules de sécurisation culturelle – Centre des Premières Nations Nikanite 43
Kaskinomatosawin : l'éducation à la sexualité chez les familles atikamekw 43
Camp Territoires et identités 44
Ikuta – Une plateforme et des ateliers de l'Institut Tshakapesh pour accompagner les écoles innues 44
Ateliers scolaires 45
Ateliers culturels en bibliothèque 45
Commémoration – Journée nationale de la vérité et de la réconciliation 46
Échange international – Pasaia 47
Espace de médiation permanent – Salle Nitilnu-Aitun 48
Local étudiant – Pavillon du Grand Séminaire 48

Offre d'ateliers 49

Oser s'élever contre le racisme 49
Atelier Ciné-rencontres Indian Time 49
Harmonisation - formations offert en bloc de 3 heures 50
Valorisation et sensibilisation aux réalités et perspectives autochtones 51

Volet 03. Recherche et collaboration 52

Mot du directeur de la recherche 53
Atikamekw Iskwew et Innushkueu : portraits féminins sur la sagesse, les valeurs et l'éthique au travail 54
Capsules de valorisation Teshipitakan – Chaire multidisciplinaire de formation et de recherche 55
Pishkapitakanu e mishkutshipalit tshishikᵘ, ashtam uauitetau – On voit les choses qui changent et on s'en parle 55
Documenting the Journey of Geligatmu'g Gmitginu : The Listuguj Rangers and the Wildlife Protection Program 56
Place aux Premiers Peuples | Rencontres au cœur de la collection ethnographique 56
La rencontre des savoirs | Dialogue sur l'aménagement des territoires ancestraux en contexte de changements climatiques : transmettre les perspectives autochtones dans la formation initiale universitaire 57
Buen vivir | Arts et audiovisuels comme vecteurs de mobilisation entre communautés autochtones 58
Accompagnement – Musée des mémoires de Montréal (MEM) 58
Perspectives et réalités autochtones dans la formation en enseignement, psychoéducation et travail social 59
Concertation – Politique culturelle de la Ville de Saguenay 60
Accompagnement – Tshitilniunnu 60
Concertation et réseautage – Réseau des coordonnateurs culturels autochtones 61
Accompagnement – Centre Sanaaq 61

Volet 04. Archives et mémoire 62

Mot des archivistes 63
Pour une approche éthique des archives conservées à BAnQ concernant les Premières Nations et Inuit 64
Accompagnement – Archives Aaqsiiq 65
Développement d'une offre culturelle touristique 65
Cercle d'Archives 66
Stratégie Archives 66
Harvesting among the Cree in the face of caribou decline 67
Eenou Tipajemoon Weskutch Keeba 68
La déportation de Pakua Shipi 69

Présentations et publications 70

Participations et implications dans les milieux 70

MOT DE LA PRÉSIDENTE



Kwaï Mziwi,

L'année qui vient de se terminer témoigne une fois de plus du dynamisme, de la créativité, de l'engagement et de la grande sensibilité si nécessaires au travail collaboratif.

Ce bilan me rend fière : une diversité d'initiatives, de projets porteurs, d'activités de formation et de création d'outils qui révèlent la vraie signature de La BRV.

Une année aussi marquée par la reconnaissance officielle du ministère de la Culture et des Communications soulignant l'excellence, le savoir-faire et l'expertise de notre organisme.

Mettre en valeur, transmettre et créer des liens durables entre les personnes, les savoirs et les générations, c'est ce qui pousse vers l'avant les membres de l'équipe.

Derrière chacun des projets se trouvent des personnes passionnées, des partenaires engagés et des équipes qui mettent leurs compétences et leur créativité au service de l'excellence et de la collaboration.

À titre de présidente, je suis heureuse et privilégiée de pouvoir témoigner de cette énergie collective.

Merci de faire partie de l'aventure !

Kchi Wliwni

Nicole O'Bomsawin

Présidente

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE



Déjà à mi-parcours de notre planification stratégique, 2025-2026 aura été pour La BRV une année particulièrement riche, marquée à la fois par la reconnaissance, la consolidation et le désir de toujours mieux définir la façon dont nous souhaitons accomplir notre mission.

L'année a d'ailleurs commencé par une excellente nouvelle : l'obtention d'un financement au fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre du Programme d'aide au fonctionnement pour les organismes culturels d'action communautaire. Au-delà du soutien financier, nous recevons cette nouvelle comme une reconnaissance importante de notre approche méthodologique et du travail collectif que nous menons depuis de nombreuses années pour favoriser la prise de parole, la transmission et la mise en valeur des cultures, des patrimoines et des collectivités des Premiers Peuples. Cette reconnaissance nous donne les moyens d'aller encore plus loin dans cette voie.

Cette année nous a également permis de consacrer du temps à plusieurs chantiers importants de notre planification stratégique, particulièrement sur le plan de notre organisation interne. Nous avons notamment développé notre plan de gestion des ressources humaines et notre plan de relève. Ceux-ci traduisent notre volonté d'assurer la stabilité de notre équipe, de transmettre nos savoir-faire et nos méthodologies et, surtout, de contribuer à former et à soutenir une relève autochtone qui pourra participer pleinement au déploiement de nos actions dans les années à venir.

Nous avons également revu certaines de nos structures opérationnelles, notamment en production audiovisuelle, et accordé une attention particulière à un secteur qui prend une place de plus en plus importante dans nos activités : les archives. Les réflexions et les échanges menés depuis plusieurs années avec différentes organisations autochtones nous ont confirmé à quel point les besoins en matière de préservation, de gestion et de transmission des archives sont importants. L'arrivée de deux archivistes au cours des dernières années au sein de notre équipe nous a permis de structurer davantage ce travail et de nous donner un véritable plan d'action pour les prochaines années.

Cette volonté de réfléchir collectivement à notre organisation s'est aussi concrétisée par la mise en place de comités de travail internes consacrés à différents enjeux : *Communication et promotion, Santé et sécurité, Communications internes, Intelligence artificielle ainsi que Reconnaissance.* Chacun de ces comités s'est donné des objectifs et un plan de travail précis. Plusieurs actions ont déjà été amorcées et se poursuivent.

L'un de ces chantiers nous a amenés à nous poser une question toute simple, mais essentielle : **comment mieux raconter ce que fait La BRV ?**

Nous faisons beaucoup de choses, parfois difficiles à résumer en quelques mots. Nous créons, nous produisons, nous accompagnons, nous documentons, nous cherchons, nous transmettons et, surtout, nous travaillons en collectivité et avec de nombreux collaborateurs. Nous avons donc pris le temps, cette année, de réfléchir à une manière plus juste et plus simple de présenter notre travail. Je souligne et remercie au passage Kanessa Michel, qui a accompagné l'équipe dans cette réflexion.



Créons ensemble, transmettons autrement.

Ces quelques mots expriment finalement très bien ce qui nous anime. Vous découvrirez d'ailleurs dans ce rapport une nouvelle façon de présenter nos activités autour de quatre grands axes : **Création et production – Des histoires qui prennent vie; Médiation et transmission – Partager les savoirs autrement; Recherche et collaboration – Des savoirs construits ensemble; Archives et mémoires – *Préserver aujourd'hui pour demain*.**

Nos activités demeurent les mêmes, mais cette façon de les raconter correspond davantage à ce que nous sommes devenus et, surtout, à la manière dont nous travaillons.

L'année 2025-2026 aura aussi été très active sur le plan des projets. Notre équipe a été bien occupée, et nous en sommes heureux. Cette effervescence nous rappelle toutefois l'importance de préserver ce qui est au cœur de notre pratique : **prendre le temps de bien faire les choses.** Chaque projet auquel nous choisissons de participer demande de l'écoute, de l'attention, du temps et un réel investissement de notre équipe. Cela signifie parfois reporter une collaboration ou reconnaître que nous ne pouvons pas nous engager. Pour nous, c'est aussi une façon de respecter les personnes, les communautés et les partenaires avec qui nous travaillons.

Nous nous considérons privilégiés de pouvoir collaborer avec autant de personnes et d'organisations, de partager des savoirs et des idées, de réfléchir ensemble et, surtout, de continuer à être créatifs ensemble.

C'est dans cet esprit que nous abordons la prochaine année : poursuivre le travail entrepris, consolider ce que nous avons bâti et continuer à créer ensemble pour transmettre autrement.

Claudia Néron

Directrice générale

PRÉSENTATION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



NICOLE O'BOMSAWIN — Présidente

Anthropologue et muséologue de formation, femme engagée et militante écologiste, conteuse ressuscitant les anciennes légendes, longtemps directrice du Musée des Abénakis à Odanak et conseillère dans son conseil de bande, Nicole O'Bomsawin a lutté sans relâche pour convaincre les gouvernements de mettre sur pied des politiques culturelles davantage conciliables avec les racines autochtones du Québec. Elle a mis à l'œuvre le meilleur de la pensée anthropologique dans son travail pour la perpétuation d'une culture abénaquise revitalisée et dans la transmission d'une histoire de son peuple qui peut enfin prendre place dans l'histoire générale. Elle est actuellement enseignante à l'Institution Kiuna à Odanak et consultante pour plusieurs organisations.



LYDIA MESTOKOSHO-PARADIS — Vice-présidente

Lydia Mestokosho-Paradis, membre de la nation Innue d'Ekuanitshit, détient une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Chicoutimi. Durant ses années d'études supérieures, elle a travaillé en collaboration avec La BRV en tant qu'agente de liaison pour le projet d'exposition permanente de la Maison de la culture innue de sa communauté. Par la suite, elle obtient un diplôme du Musée canadien de l'histoire de Gatineau, car elle y termine un stage offert aux Autochtones pour approfondir leurs connaissances liées au domaine muséologique. Cela l'amène à son travail actuel de coordinatrice culturelle à la Maison de la culture innue. À travers son emploi et son art, son but est de soutenir la transmission de la culture innue et de lui rendre hommage.



NATHALIE DELORME — Secrétaire-trésorière

Nathalie Delorme est à la direction générale des Productions Ondinnok depuis l'été 2021. Elle a étudié la littérature et le théâtre musical, et est titulaire d'une maîtrise en gestion culturelle. Elle a d'abord développé sa carrière à Londres (2004-2017), puis à Montréal (2018+), principalement dans le secteur des arts de la scène. Son parcours diversifié l'a amenée à toucher plusieurs domaines, dont la formation et la gestion des ressources humaines, l'administration des arts, les communications, la coordination d'activités pédagogiques et communautaires, ainsi que la création, la production et la programmation des arts vivants.



JULIE GIRARD — Administratrice

Pekuakamiulnu (Ilnu de la Première Nation des Pekuakamiulnuatsh) originaire de Mashteuiatsh, Julie Girard est directrice de l'Observatoire des réalités autochtones urbaines au Regroupement des centres d'amitié autochtones du Québec (RCAAQ). Ses contributions s'inscrivent dans des démarches enracinées dans les savoirs et les expériences propres aux peuples et aux nations autochtones. Son parcours l'a menée à occuper plusieurs fonctions de coordination et de direction au sein du RCAAQ et de Pekuakamiulnuatsh Takuhikan, où elle a développé une expertise en gouvernance, en partenariats et en mobilisation communautaire. Elle détient une formation en science politique et en études autochtones, ainsi qu'un diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en administration des affaires. Elle poursuit actuellement un DESS en gestion publique en contexte autochtone. Engagée dans la valorisation des réalités des Premières Nations, elle contribue activement au rayonnement des perspectives autochtones dans les milieux institutionnels et communautaires.



MÉDÉRIK SIOUI — Administrateur

Médérik Sioui est membre des Premières Nations wendat et anishinabe. Historien de formation, il occupe aujourd'hui le poste de directeur au Collège Kiuna, où il a également enseigné l'histoire des Premières Nations. Depuis plus d'une dizaine d'années, il œuvre avec passion dans les domaines de l'histoire, de la recherche et de la gestion des organisations autochtones. Son parcours l'a notamment amené à agir comme consultant en histoire des Premières Nations et à occuper le poste de gestionnaire des communications à la Commission de la santé et des services sociaux des Premières Nations du Québec et du Labrador. Profondément attaché à ses racines et à la transmission culturelle, il s'intéresse particulièrement à l'histoire militaire des Premières Nations ainsi qu'aux approches de gestion ancrées dans les savoirs et les valeurs autochtones.



ISABELLE GENEST — Administratrice

Isabelle Genest est membre de la Première Nation des Pekuakamiulnuatsh et directrice générale de la Société d'histoire et d'archéologie de Mashteuiatsh (SHAM) et du Musée ilnu de Mashteuiatsh depuis 2014. Titulaire d'une maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal et d'un baccalauréat en administration des affaires de l'UQAM, elle cumule près de 35 ans d'expérience dans les secteurs public, communautaire, culturel et du développement autochtone. Au cours de sa carrière, elle a développé une expertise en gestion organisationnelle, en gouvernance et en développement de projets. À la tête de la SHAM, elle a piloté des initiatives majeures de conservation, de recherche, d'archivage et de diffusion du patrimoine des Pekuakamiulnuatsh, dont la rénovation du Musée ilnu de Mashteuiatsh et le renouvellement de l'exposition permanente *Tshilanu Ilnuatsh*. Engagée dans la reconnaissance des savoirs et des pratiques autochtones en milieu muséal, elle œuvre à faire du patrimoine un levier de transmission culturelle, d'affirmation identitaire et de développement communautaire.



PRUDENCE HANNIS — Administratrice

Membre de la Première Nation Abénaquise d'Odanak, Prudence Hannis est directrice générale de Puamun Meshkenu. Sociologue de formation (UQAM) et détentrice d'une maîtrise en management public à l'École nationale d'administration publique (ÉNAP), elle a dirigé l'Institution Kiuna pendant 15 ans, contribuant de manière déterminante à son développement et à son rayonnement. Profondément engagée dans la construction de communautés en santé et dans la défense des droits et des intérêts des Premières Nations, elle joue depuis plus de 20 ans un rôle actif dans l'élaboration de stratégies et de politiques, tant autochtones que gouvernementales, à l'échelle provinciale et nationale. Son parcours l'a amenée à collaborer étroitement avec l'ensemble des Premières Nations du Québec ainsi qu'avec de nombreux partenaires autochtones et allochtones issus des milieux communautaires, institutionnels et gouvernementaux. Par son leadership rassembleur et sa vision stratégique, elle contribue à faire avancer des initiatives structurantes pour les communautés et les générations à venir.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Comité de direction



CLAUDIA NÉRON
Directrice générale



CARL MORASSE
Producteur délégué,
réalisateur et scénariste



PIERRE PICARD
Directeur du développement des
partenariats et du financement



JEAN-FRANÇOIS VACHON
Directeur de la recherche et chargé
de projet Web et interactivité



VALÉRIE BLACKBURN
Coordonnatrice
de production audiovisuelle



MATHIEU BOILY
Archiviste et recherchiste



LOUIS-PIERRE COSSETTE
Cinéaste et monteur,
a été nommé codirecteur
de la production



PAUL ESCALANTE
Cinéaste et monteur



JIMMY FORTIN
Chargé de projet graphique



SARAH ANN GAUNTLETT
Archiviste et chercheuse



MARIE-CHRISTINE GIRARD
Designer et
chargée de production



FRANÇOIS-MATHIEU HOTTE
Développeur créatif,
réalisateur et scénariste



MARIE-CÉLESTE KENNEDY
Chargée de projets médiation
interculturelle



MARINA LABBÉ HERVIEUX
Formatrice, animatrice
et assistante de production



MAXIME LALO
Professionnel de recherche



ANTOINE LE BLET
Scénariste et monteur



ÉLIE MICHOT
Cinéaste et monteuse



ALEXANDRINE PICARD-RACINE
Chargée de projet création et production



CODY SCOTT SIMON
Adjoint à la comptabilité et chargé de projet



MARILYNE SOUCY
Chargée de projet au développement pédagogique et à la transmission des savoirs



PIERRE-OLIVIER THÉRIEN
Chargé de projet aux expositions et à la concertation



CINDY VOLLANT
Production Assistant

Se sont jointes :



YOHANN GASSE
Cinéaste, monteur et codirecteur de la production audiovisuelle



ÉLOISE SIMARD
Cinéaste et monteuse



SIMON GAUTHIER
Rédacteur et chercheur postdoctoral

Collaborateurs.trices dans les projets :

EMMANUELLE AUROUSSEAU
Consultante en éducation

PATRICIA-ANNE BLANCHET
Consultante en éducation

DANIEL BRIÈRE
Cinéaste et monteur

JULIA HERVIEUX
Designer

VALÉRIE HERVIEUX
Consultante en éducation

MARIE-ÈVE PAGÉ
Consultante en éducation

JEAN-PHILIPPE JOURDAIN (CARDINAL INFO)
Mixeur sonore

AKIENDA LAINÉ
Scénariste et réalisateur

MICHÈLE MISHEN MARTIN
Consultante en éducation

MARIE-ANDRÉE MAGGY MCKENZIE
Consultante

KANESSA MICHEL
Graphiste

MARC PEDNEAULT
Programmeur

et plusieurs autres...

EN BREF

2025-2026 ce fut...

Plus de 45 projets multidisciplinaires
10 projets de recherche PAR et AVEC
7 ateliers en milieux scolaires avec 110 personnes participantes
27 activités d'accompagnement individualisé
2 stagiaires accueillis
8 ateliers de formation sur les méthodologies participatives, dont plus de 40 personnes participantes
150 personnes participantes au Rassemblement annuel pour la transmission, l'expression et la préservation des patrimoines autochtones

Mais aussi…

120 professionnel·le·s et expert·e·s du milieu culturel impliqué·e·s dans des activités de recherche et de cocréation
76 artistes impliqué·e·s dans les projets
Plus de 45 activités de cocréation et de conception d'œuvres
Plus de 40 activités d'échange, de concertation, de réflexion et de partage

Sans compter, en production et rendu public…

25 événements publics, ateliers, expositions, conférences et projections pour le rayonnement des arts et des cultures autochtones
10 expositions et interventions culturelles permanentes
2 expositions temporaires
5 expositions itinérantes
4 moyens métrages documentaires
Plus de 50 capsules vidéos formatives et/ou d'information
2 espaces Web
1 œuvre installative muséale
1 production en édition
Plus de 25 outils et matériels pédagogiques destinés aux différents ordres d'enseignement

NOS PARTENAIRES ET COLLABORATEURS.TRICES 2025-2026

Aanischaaukamikw Cree Cultural Institute • Affaires mondiales Canada • Agence de la santé publique du Canada • Algonquin Nation Tribal Council • Assemblée des Premières Nations • Assemblée des Premières Nations du Québec-Labrador • Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) • Bibliothèque de l'Université Laval • Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or • Centre d'étude en responsabilité sociale et écocitoyenneté (CERSÉ) • Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay • Centre Ivirtivik à Montréal • Centre Mamik Saguenay • Chaire-réseau de recherche sur la jeunesse du Québec • Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment – UQAC • Chaire stratégique partenariale de l'UQAM sur les savoirs et les traditions orales autochtones • Cégep de Chicoutimi • Cégep de Jonquière • Centre Sanaaq de Montréal • Ciné-club de Chicoutimi • Collectif d'archives autogéré à Kahnawake • Collège d'Alma • Collège Ahuntsic • Conseil de la Nation Atikamekw • Conseil des Femmes Élues (APNQL) • Conseil des Innus de Pakua Shipi • Conseil des Innus de Pessamit • Conseil des Premières Nations d'Essipit • Conseil en Éducation des Premières Nations • CRÉA Kitci Amik • Cree Nation Government • Cree Native Arts and Crafts Association • Cree Trappers' Association • Council of the Cree Nation of Mistissini • Coopérative Nitaskinan – Collectif Tapiskwan • École secondaire Otapi • Département d'histoire de l'art de l'UQAM • Espace Max Oné Onti Gros-Louis • EVOQ Architecture • Faculté de droit de l'Université d'Ottawa • Faculté de médecine et des sciences de la santé de l'Université de Sherbrooke • Femmes autochtones du Québec • Innu Nation • The Gros Morne Cooperating Association • Hydro-Québec • Innu Takuaikan Uashat mak Mani-Utenam • Institut culturel Avataq • Institut Tshakapesh • Kiskinohamasowin Atisoka • Laboratoire de recherche et d'intervention en éthique (LARIEP-UQAC) • Laboratoire d'histoire et d'archéologie du Subarctique oriental de l'UQAC (LHASO) • La Corporation des fêtes du 350e anniversaire de Chicoutimi • La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional • L'Odyssée des Bâtisseurs • La Shed audio • Listuguj Mi'gmaq Nation • Maison des aînés de Manawan • Maison pour personnes âgées 8atapi de Pikogan • Mikizicec de Kitcisakik • Minwashin • Municipalité de Tadoussac • Musée canadien de l'histoire • Musée des Abénakis • Musée de la Côte-Nord • Musée ilnu de Mashteuiatsh • Musée des mémoires de Montréal • Musée national de l'histoire du Québec (NAT) • Musée Shaputuan • Naskapi Development Corporation • Nation Mi'gmaq de Gesgapegiag • Nikan Héritage • Nikan Productions • Nunatsiavut Government • Omni Zoé • Parcs Canada • Pimatcitatan Kinehirowiwatisiwinino • Pôle sur les transitions en enseignement supérieur • Puamun Meshkenu • Première Nation des Pekuakamiulnuatsh • Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk • Projet Matakan • Région de biosphère Manicouagan-Uapishka (RMBMU) • Réseau Jeunesse des Premières Nations du Québec et du Labrador (RJPNQL) • Solutions Nakashtimun • Teshipitakan – Chaire multidisciplinaire de formation et de recherche • Théâtre Aaqsiiq • The Rooms • Tourisme Autochtone Québec • Tourisme Wahsipekuk • Tshissenitamun Mitshuap – ITUM • Uhu Labos Nomades • Université d'État du Pará • Université de Montréal • Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) • Université du Québec à Rimouski (UQAR) • Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) • Ville de Saguenay • Wapikoni

NOS SUBVENTIONNAIRES ET CONTRIBUTEURS.TRICES 2025-2026

Commission de développement des ressources humaines des Premières Nations du Québec (CDRHPNQ) • Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) • Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) • Hydro-Québec • Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) • Patrimoine canadien • RBA Groupe Financier • Secrétariat à la jeunesse du Québec (SAJ) • Secrétariat aux relations avec les Premières Nations et Inuit • Services Québec • Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)

Événement annuel

RASSEMBLEMENT ANNUEL POUR L'EXPRESSION, LA TRANSMISSION ET LA PRÉSERVATION DES PATRIMOINES AUTOCHTONES

Pour sa quatrième édition, La BRV a invité ses membres et collaborateurs à son rassemblement annuel ayant pour thématique principale Dialogues sur les patrimoines matériels, immatériels et l'art, entre passé et avenir. En réunissant près de 150 personnes participantes issues des communautés, des organismes et du milieu muséal, des personnes gardiennes du savoir ainsi que des artistes, l'événement a favorisé des échanges et de la réflexion collective sur la valorisation des patrimoines autochtones, les relations avec les institutions muséales et les enjeux liés au rapatriement des patrimoines. Une diversité de conférences, d'ateliers et de discussions a permis de mettre en lumière des initiatives inspirantes et de réaffirmer le patrimoine comme un élément vivant, essentiel à l'identité contemporaine.

Revivez et partagez ces moments forts avec votre équipe grâce à nos vidéos et photos via le lien ci-dessous, lequel conduit à des témoignages vibrants de nos réalités qui nourrissent l'envie collective pour la transmission, l'expression et la préservation de nos patrimoines.












Élisabeth
Kaine
(1955-2022)











VOLET 01.

CRÉATION ET PRODUCTION

Des histoires qui prennent vie.



MOT DU PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ



Une histoire, avant d'être racontée, dort dans la mémoire d'un territoire.
Elle attend une voix, un geste, un regard pour se lever et marcher parmi nous.

Cette année encore, notre équipe s'est mise à l'écoute de ces récits en sommeil. Car c'est là notre méthode et notre conviction profonde : une histoire ne prend vraiment vie que lorsqu'elle est façonnée par les mains et les voix des personnes à qui elle appartient. Nous ne cherchons pas à raconter *à la place* des communautés, mais avec elles : assis·e·s autour du feu, comme les conteur·euse·s le font depuis toujours, à tisser ensemble la matière d'une exposition, d'un film, d'un concept visuel ou d'un espace Web.

Ce que nous produisons n'est jamais figé. Une exposition itinérante voyage, un espace culturel évolue, un conte se transmet de bouche à oreille et se transforme un peu à chaque passage. C'est cette vitalité que nous cherchons à honorer : non pas conserver le passé sous verre, mais le laisser respirer, bouger, rencontrer de nouveaux visages.

Du parcours muséographique du Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or aux confidences filmées pour Échos du silence, en passant par les eaux qui ont vu naître et renaître *Nanualuk*, chaque projet est une braise ranimée, un pas de plus dans une marche commune.

Merci à toutes les personnes – porteuses de savoirs, artistes, aînées, jeunes, partenaires – qui ont prêté leur voix à ces histoires cette année. Elles continuent de prendre vie parce que vous continuez de les faire vivre.

Carl Morasse
Producteur délégué

Exposition itinérante
TOURISME WAHSIPEKUK – PREMIÈRE NATION WOLASTOQIYIK WAHSIPEKUK

Pour promouvoir la richesse de l'offre culturelle et touristique de Tourisme Wahsipekuk, une exposition itinérante présentant à la fois l'ancrage et l'expression identitaire de la nation et ses initiatives touristiques a été réalisée. Mettant en valeur les forces distinctives et identitaires de la nation en trois grandes thématiques, soit la Terre, la Communauté et la Mer, les différentes perspectives de la culture wolastoqey sont à l'honneur à travers des contenus culturels, historiques, linguistiques et territoriaux. Une capsule promotionnelle a été produite pour accompagner les installations nomades.

Partenaire et/ou producteur : Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk
Direction de projet : Claudia Néron
Équipe de travail : Louis-Pierre Cossette, Valérie Blackburn, Alexandrine Picard-Racine, Pierre-Olivier Thérien et Marie-Christine Girard
Collaboration : Équipe Culture de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk et Tourisme Wahsipekuk
Échéancier de réalisation : été et automne et hiver 2025






Espaces de mise en valeur culturels permanents
PREMIÈRE NATION WOLASTOQIYIK WAHSIPEKUK

Depuis quelques années, La BRV accompagne l'équipe et un groupe de concepteur·trice·s de la nation dans le développement des contenus de transmission et d'interprétation culturels du futur Centre culturel et de rassemblement Epahsiw. Cette année, des ateliers de scénarisation permettant la préparation d'un scénario préliminaire ont été réalisés. De plus, un recensement des archives culturelles et historiques de la nation a été effectué afin de rassembler les éléments qui pourront s'inscrire dans le parcours et d'émettre des recommandations sur l'accès et la préservation de celles-ci. La rédaction de protocoles a d'ailleurs été faite en ce sens.



Partenaire et/ou producteur: Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk
Direction de projet: Claudia Néron
Équipe de travail: Marie-Christine Girard, Pierre-Olivier Thérien, Valérie Blackburn, Alexandrine Picard Racine, Mathieu Boily, Sarah Ann Gauntlett et Pierre-André Vézina
Collaboration: Équipe Culture de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk et groupe de concepteur·trice·s composé de membres de la nation
Échéancier de réalisation: 2024 à 2027





Parcours muséographique intégré
CENTRE D'AMITIÉ AUTOCHTONE DE VAL-D'OR

S'inscrivant dans le grand projet de rénovation et d'agrandissement du Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or (CAAVD), un comité de la vision culturelle a été mis sur pied en 2023 afin de définir le récit du projet ainsi que les grandes orientations culturellement signifiantes. Pour mettre en valeur la collection d'œuvres d'art du Centre, pour favoriser la transmission et l'accès à la diversité des expressions artistiques et culturelles, ainsi que pour contribuer à la fierté identitaire de la communauté autochtone urbaine, ce récit se concrétise en interventions muséographiques intégrées dans les diverses aires de circulation et de fréquentation du bâtiment. Cette année, les équipes du CAAVD et de La BRV ont travaillé à la scénarisation de ces espaces de mise en valeur.



Partenaire et/ou producteur: Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or
Chargé de projet: Pierre-Olivier Thérien
Équipe de travail: Marie-Christine Girard, Claudia Néron, Alexandrine Picard Racine, Jean-François Vachon et Pierre-André Vézina
Échéancier de réalisation: ouverture prévue à l'automne 2026

Exposition itinérante
INNU PAKASSIUN

Initiée par Innu Nation, cette production réunit des représentant·e·s des communautés de Sheshatshiu et de Natuashish dans la conception d'une exposition itinérante visant à mettre en valeur la continuité de la culture matérielle innue au travers d'une présence plus que millénaire sur le *Nitassinan*. Cette exposition se concrétise après une série de plusieurs ateliers réalisés autour des collections innues se trouvant au Musée canadien de l'histoire et à The Rooms.

Partenaire et/ou producteur: Innu Nation
Chargé de projet: Pierre-Olivier Thérien
Équipe de travail: François-Mathieu Hotte, Claudia Néron, Alexandrine Picard-Racine, Julia Hervieux, Jimmy Fortin et Marc Pedneault
Collaboration: Représentant·e·s des communautés innues de Sheshatshiu et Natuashish, Moira McCaffrey, The Rooms et Musée canadien de l'histoire
Échéancier de réalisation: 2025 à 2026





Espace permanent
DÉVELOPPEMENT DE L'ESPACE MAX ONÉ ONTI GROS-LOUIS

Figure marquante de la communauté de Wendake, Max Oné Onti Gros-Louis a eu une influence majeure autant chez les Premières Nations que chez les Québécois. Après 34 années en politique, il a laissé derrière lui une importante collection d'artéfacts et d'ouvrages en tout genre, témoignant de l'appréciation que les gens avaient de lui. La BRV accompagne l'équipe du futur Espace Max Oné Onti Gros-Louis dans le développement de ces espaces d'exposition visant la mise en valeur de son histoire et de cette collection d'objets uniques. Rencontres et ateliers de cocréation avec des personnes ayant côtoyé l'homme ont été amorcés, et les travaux se poursuivent.

Partenaire et/ou producteur: Espace Max Oné Onti Gros-Louis
Chargé·e·s de projet: Pierre-Olivier Thérien et Claudia Néron
Équipe de travail: François-Mathieu Hotte, Alexandrine Picard-Racine, Valérie Blackburn, Yohann Gasse et Marie-Céleste Kennedy
Collaboration: Isa Gros-Louis et plusieurs collaborateur·trice·s de Wendake
Échéancier de réalisation: 2026 à 2027

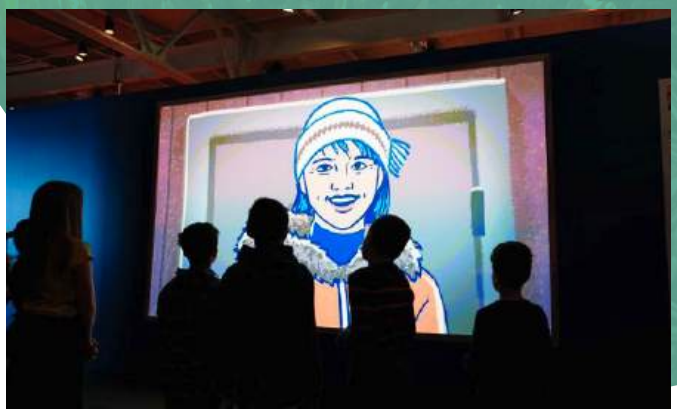




Exposition permanente
NANUALUK – EXPÉDITION NORDIQUE

L'exposition nordique *Nanualuk* a remporté le prix CASCADE institutionnel, dans la Catégorie 1 : 1 million de dollars et plus, lors des prix CASCADE 2026 remis par l'Association canadienne des centres de sciences.

Cette distinction met en lumière l'engagement de toutes les personnes ayant contribué à la réalisation de cette exposition, autant au sein des équipes de travail qu'auprès des partenaires externes. Elle témoigne surtout de l'importance des liens de confiance établis avec les collaborateurs inuit, dont les voix et les savoirs ont guidé l'ensemble de la démarche. *Nanualuk* s'inscrit ainsi dans une approche fondée sur l'écoute, la collaboration et la transmission, afin de faire rayonner des visions inuit actuelles.



CENTRE NIBIISCHII

Responsable de codévelopper un parcours d'interprétation dans le futur centre d'accueil touristique du parc Nibiischii, l'équipe a amorcé une série d'ateliers de concertation et d'idéation avec la communauté de Mistissini. Visant l'intégration d'espaces culturels et informatifs permanents et temporaires destinés à la population locale et aux futur·e·s visiteur·euse·s, l'équipe a tenu des ateliers de concertation auprès de différents groupes de la communauté : des aîné·e·s, des jeunes, des employé·e·s des secteurs du développement économique et touristique, ainsi que des utilisateur·trice·s du territoire. Les activités de concertation et de cocréation
se poursuivront au cours de la prochaine année.

Partenaires et/ou producteurs : Council of the Cree Nation of Mistissini et EVOQ Architecture
Chargé de projet : Pierre-Olivier Thérien
Équipe de travail : François-Mathieu Hotte et Sarah Ann Gauntlett
Échéancier de réalisation : 2025 à 2027





Exposition itinérante

NIL, TSHIL, TSHILANU – ENTRER DANS L'HISTOIRE : LÀ OÙ LES RENCONTRES FAÇONNENT LE TERRITOIRE

Dans le cadre des fêtes du 350e anniversaire de l'établissement historique de Chicoutimi, La BRV a accompagné l'équipe du Musée ilnu de Mashteuiatsh dans la création d'une exposition immersive portant sur l'histoire du Poste de traite de Chicoutimi à travers le regard d'un jeune garçon ilnu. Inspirée des récits de rencontres entre les peuples, l'exposition met en lumière les échanges, les modes de vie et les relations qui ont façonné le territoire au fil du temps. À travers des œuvres de l'artiste Harry Wylde, le conte jeunesse prend vie et révèle des objets, des dialogues et des traces du passé.

Partenaires et/ou producteurs : Musée ilnu de Mashteuiatsh et Corporation des fêtes du 350e anniversaire de Chicoutimi
Chargée de projet : Marie-Céleste Kennedy
Équipe de travail : Alexandrine Picard-Racine, Claudia Néron et Jimmy Fortin
Collaboration : Jennifer Gagné et Geneviève Murray
Échéancier de réalisation : hiver et printemps 2026









Exposition itinérante
L'HISTOIRE DU CAMPING AU CANADA

L'Odyssée des Bâtisseurs, accompagné de La BRV, développe une exposition itinérante sur l'histoire et l'évolution de la pratique du camping au Canada, qui sera diffusée dans différents lieux au Québec et au Canada. La première présentation est prévue au printemps 2027 au Musée POP de Trois-Rivières, avant une diffusion d'un an dans les espaces de l'Odyssée. Le projet veut faire découvrir l'évolution de la pratique du camping au Canada, et notamment comment l'ingéniosité des Premiers Peuples a pu inspirer les pratiques de loisir, de plaisir et de nécessité d'hier à aujourd'hui.

Partenaire et/ou producteur: Odyssée des Bâtisseurs
Direction de projet: Claudia Néron
Équipe de travail: Pierre-Olivier Thérien et Marie-Christine Girard
Échéancier de réalisation: 2025 à 2027

DESTINATION TADOUSSAC ESSIPIT

L'équipe a accompagné la nation dans la conception et la production graphiques de deux panneaux extérieurs visant à mettre en valeur la présence, l'histoire et la culture de la communauté innue d'Essipit dans la municipalité de Tadoussac.

Partenaires et/ou producteurs: Municipalité de Tadoussac et Conseil des Premières Nations d'Essipit
Chargé de projet: Jimmy Fortin
Équipe de travail: Claudia Néron
Échéancier de réalisation: été 2025 à été 2026



Exposition itinérante
TOURISME AUTOCHTONE QUÉBEC

Tourisme Autochtone Québec (TAQ) travaille à la réalisation d'une exposition itinérante mettant en valeur l'historique de plus de 50 ans du tourisme autochtone pour les nations autochtones situées au Québec. Dans une volonté de concertation, la démarche entreprise se veut collaborative et participative avec les acteurs importants du milieu. Cette exposition visitera différents lieux intérieurs et extérieurs en communautés autochtones et en milieux urbains. La BRV participe à documenter cette histoire du tourisme afin de construire une trame historique avec la participation de mémoires vivantes y ayant contribué. Elle assure également la mise en œuvre des différentes phases de développement et de production de l'exposition qui aura lieu au cours de la prochaine année.

Partenaire et/ou producteur: Tourisme Autochtone Québec
Chargé de projet: Pierre-Olivier Thérien
Équipe de travail: Marie-Christine Girard, Jimmy Fortin et Claudia Néron
Collaboration: Nicole O'Bomsawin, Véronik Picard, Tom Bulowski et Isabelle Genest
Échéancier de réalisation: 2023 à 2027

Exposition temporaire
DUBUC, ROI DE LA PULPE

À partir d'artéfacts, de documents d'archives et de projections immersives, les visiteur·euse·s découvrent le parcours, l'héritage et l'empreinte durable que Julien-Édouard-Alfred Dubuc, figure marquante du développement du Saguenay–Lac-Saint-Jean, a laissée dans le paysage régional. À travers un parcours immersif imaginé et conçu avec La BRV, l'exposition retrace le cheminement de cet homme d'affaires, industriel et visionnaire, surnommé « le roi de la pulpe », dont l'influence a contribué à façonner la région.

Partenaire et/ou producteur: La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional
Direction de projet: Claudia Néron
Équipe de travail: Marie-Christine Girard et Pierre-Olivier Thérien
Collaboration: Rémi Lavoie, Cathleen Vickers, Gaston Gagnon, Philippe Dubé, Häxan Bondu, Denise Girard et Régis Thibault
Échéancier de réalisation: 2022 à 2026







Exposition permanente
À MAIN LEVÉE : TABLEAUX ET DESSINS D'ARTHUR VILLENEUVE

Le Musée de la Pulperie de Chicoutimi, avec l'aide d'un graphiste de La BRV, a mis en valeur l'œuvre d'Arthur Villeneuve dans ce nouvel espace d'exposition aménagé au Musée régional de la Pulperie de Chicoutimi. L'exposition met en lumière le regard singulier de cet artiste autodidacte dont le trait distinctif et l'approche minutieuse témoignent d'un univers artistique riche et profondément personnel.

Partenaire et/ou producteur: La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional
Chargé de projet: Jimmy Fortin
Échéancier de réalisation: janvier à avril 2026





Exposition temporaire
ÉPHÉMÈRE ÉLÉGANCE – L'ART DE LA MÉTAMORPHOSE

La BRV a accompagné la mise en valeur graphique de l'exposition Robes en papier, qui présente cinq créations monumentales réalisées par les finissants du programme Art-Études en arts visuels. Ces œuvres témoignent d'un défi artistique et technique où la matière, la structure et la créativité se rencontrent, illustrant l'audace et la polyvalence des élèves.

Partenaire et/ou producteur: La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional
Chargé de projet: Jimmy Fortin
Échéancier de réalisation: janvier à février 2026

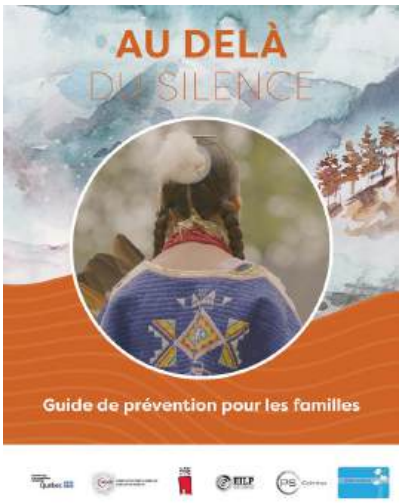


Documentaire
ÉCHOS DU SILENCE

Une démarche de cocréation a été lancée afin de produire un documentaire vidéo pour sensibiliser à l'exploitation sexuelle et prévenir cette dernière au sein des populations autochtones du Québec. Prévue pour une durée d'environ 40 à 50 minutes, elle aborde une mise en contexte de la situation, une analyse des facteurs de risque et des pistes de solutions. Quatre capsules de deux minutes chacune portant sur la définition des concepts clés, l'exploitation sexuelle, les signaux d'alerte, les questions à poser et les ressources disponibles sont aussi produites. Finalement, un guide, en version papier et électronique, a aussi créé dans le but d'accompagner les parents et les enfants.

Partenaires et/ou producteurs: Femmes autochtones du Québec (Jackie Navidad, Jeannette Martin et Émilie Aubin)
Direction de projet: Carl Morasse et Louis-Pierre Cossette
Équipe de travail: Valérie Blackburn, Éloise Simard, Jimmy Fortin et Antoine Le Blet
Collaboration: Karla, Léa, Élisabeth et Jeanne (les survivantes), Lisa Gagné (Centre de santé autochtone de Tiohtià:ke), Sheila Swasson (Centre d'hébergement pour femmes de Listuguj), Cynthia Beaulieu (Coalition québécoise contre la traite des personnes), Tina Condo Martin (Haven House), Tyler MacDonald (Listuguj Police Department), Romy Verge-Boudreau et Josée Mensales (Programme Les Survivantes), Bernard Jérôme, Dylan Hayes et Autumn Jerome (Centre culturel Apo'qon'ma'tultinej), Stéphanie Simard et Lauriane Provos (Ps Crimino) et Catherine Cyr Wright (Table de concertation féministe Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine)
Échéancier de réalisation: mars 2025 à automne 2026





Documentaire

HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE LA CÔTE-NORD – CENTRE ARCHÉO TOPO

En collaboration avec ses partenaires, La BRV réalise un film bilingue de 25 minutes ainsi qu'une version plus courte pour le public scolaire et conçoit une nouvelle installation technique permanente pour le Centre Archéo Topo. Après avoir réalisé des tournages et des entrevues avec des spécialistes et des membres de communautés innues de la Côte-Nord portant sur l'histoire et l'archéologie de la région, La BRV a proposé un récit permettant d'actualiser les contenus historiques et archéologiques à la lumière des connaissances actuelles, d'intégrer les perspectives autochtones et de mettre en valeur la diversité des initiatives de peuplement qui ont façonné l'histoire nord-côtière.

Partenaires et/ou producteurs: XYZ Technologies, Musée de la Côte-Nord et Laboratoire d'histoire et d'archéologie du Subarctique oriental de l'UQAC (LHASO)
Direction de projet: Carl Morasse et Yohann Gasse
Équipe de travail: Valérie Blackburn, Éloïse Simard et Jimmy Fortin
Collaboration: Érik Phaneuf, Jean-Christophe Ouellet, Jean-Yves Pintal, Marc-André Béchard, Steve Dubrueil, Yoan Jérôme et Vanessa Morin
Échéancier de réalisation: septembre 2025 à décembre 2026





LE GRAND PARCOURS HISTORIQUE – MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DU QUÉBEC (NAT)

Le Musée national de l'histoire du Québec (NAT) prépare une exposition permanente sur l'histoire de la nation québécoise : Le grand parcours historique (titre provisoire). Cette exposition met en lumière l'émergence et l'évolution de la nation québécoise à travers les époques en explorant ses moments clés et ses singularités afin de favoriser une meilleure connaissance de l'histoire et une réflexion collective sur l'identité québécoise contemporaine. La BRV collabore avec la « Cellule créative autochtone » du NAT à la création de deux productions audiovisuelles qui seront intégrées dans la zone d'introduction de l'exposition.

(1) Le premier projet consiste en la création d'une projection vidéo et sonore immersive. Cette installation sera consacrée aux premiers peuplements du Québec en fonction de l'évolution de l'accès au territoire (- 15 000 ans à 1534) et sera déployée sur trois pans de mur géants et courbés. L'objectif est de faire comprendre aux visiteur·euse·s que le territoire était déjà occupé avant l'arrivée des colons français en proposant une expérience immersive et sensible. Ce projet est développé en collaboration avec divers concepteurs autochtones.

(2) À travers l'œuvre de Marc-Aurèle Suzor-Côté, *Jacques Cartier rencontre les Indiens à Stadaconé, 1535*, le dispositif muséal de 1534 revisitera la représentation triomphante de l'arrivée de Jacques Cartier, longtemps véhiculée dans les manuels scolaires, et en explorera les impacts pour les Premières Nations grâce à des témoignages contemporains de Nicole O'Bomsawin (anthropologue mi'kmaq) et de Guy Sioui Durand (sociologue de l'art wendat), ainsi qu'avec de nombreux vox pop captés lors de rassemblements et d'événements autochtones.

Partenaires et/ou producteurs : Catherine Thibault et Nathalie Leblanc (NAT)
Direction de projet : Carl Morasse
Équipe de travail : Valérie Blackburn, Louis-Pierre Cossette, Yohann Gasse, Élie Michot, Paul Escalante et Antoine Le Blet
Collaboration : Anaë Bilodeau (Laps Images), Martin Lemay (La Shed audio), Jacques Newashish et Eruoma Awashish
Personnes participantes : Nicole O'Bomsawin, Guy Sioui Durand, Anouk Michel, Bibiane Courtois, Mike McKenzie, Sylvain Vollant, Dominic Lafontaine, Di-D'Abram Mianscum, Gilbert Courtois, Jay-William Dominique, Madison Boivin, Marc Blacksmith, Roger Valin, Sammy Dominique, Sébastien Kurtness, Shayne Blacksmith-Bégin, Tania Jourdain, Tricia Hervieux-Bacon, Alys Quoquochi, Anne-Marie Kanapé, Christie Caplin, Florence Benedict, Maureen Hervieux, Nancy St-Gelais, Pauline Kistabish, Raymonde Nolett, Samuelle Boulet-St-Croix, Sylvester Rich, Viviane Chilton et Mario Neeposh
Échéancier de réalisation : mars 2025 à décembre 2026

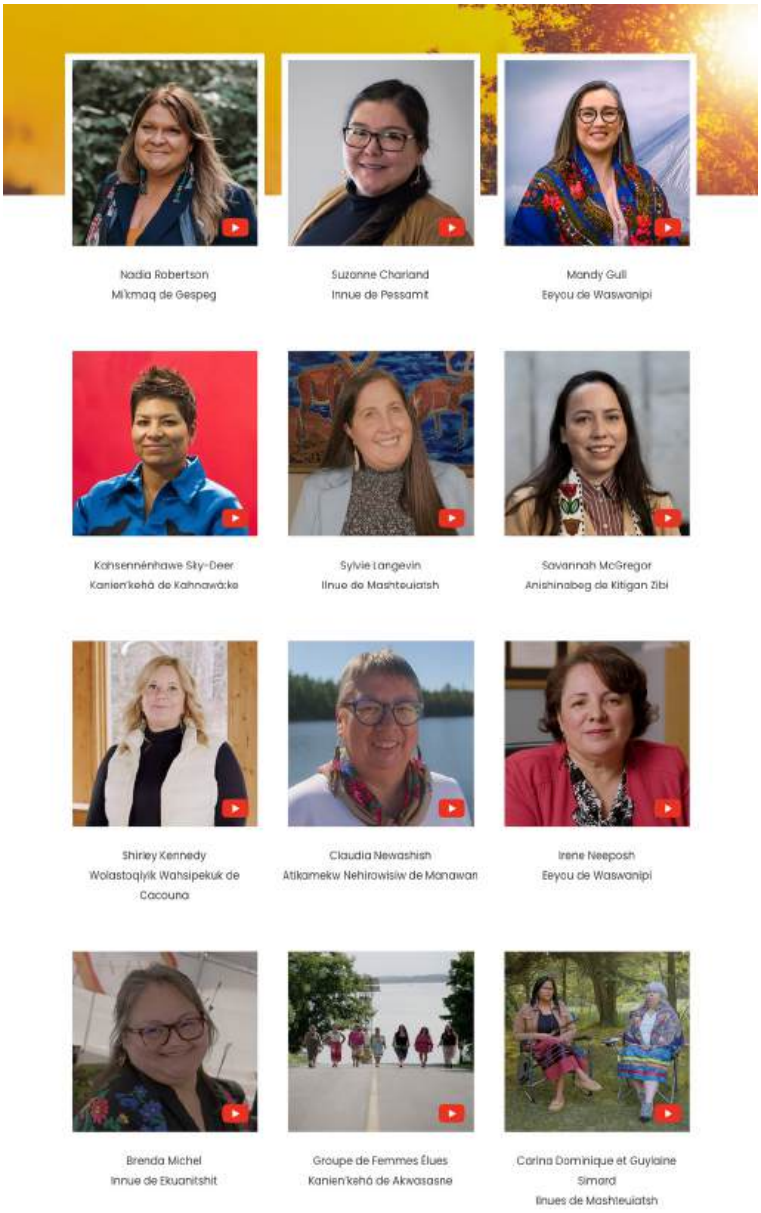




Campagne de sensibilisation
PORTRAITS DES FEMMES ÉLUES

La série de capsules *Portraits des Femmes Élues*, réalisée avec le Conseil des Femmes Élues de l'Assemblée des Premières Nations du Québec-Labrador (APNQL), permet de faire connaître le parcours et l'engagement de femmes autochtones qui contribuent activement au développement de leur communauté. En mettant en valeur leur leadership, le projet souhaite inspirer la relève et encourager davantage de femmes à s'investir dans des rôles décisionnels. Plusieurs nouvelles capsules seront produites au cours de la prochaine année et viendront enrichir le site Web du projet.

Partenaires et/ou producteurs : Conseil des Femmes Élues (APNQL), Assemblée des Premières Nations, Assemblée des Premières Nations du Québec-Labrador, Condition féminine Canada et Secrétariat à la condition féminine
Responsable de projet : Valérie Blackburn
Équipe de travail : Paul Escalante, Élie Michot, Jimmy Fortin, Ken Allaire et Sarah Ann Gauntlett
Collaboration : Tesha Rourke, Sarah Sunday Diabo, Vanessa Adams, Cindy Francis-Mitchell, Lisa Francis-Benedict, Teresa Oakes, Brenda Michel, Carina Dominique, Claudia Newashish, Guylaine Simard, Nadia Robertson, Suzanne Charland, Kahsennenhawe Sky-Deer, Irene Neeposh, Sylvie Langevin, Shirley Kennedy, Mandy Gull-Masty, Alys Quoquochi, Rose Anne Grégoire, Andrée Paul, Louise Mameanskum, Édith Picard, Maureen Hervieux, Vivianne Chilton, Pauline Kistabish, Nina Maleck, Rhonda Oblin Cooper, plusieurs autres femmes lors de leurs rassemblements et Francis Verreault-Paul
Échéancier de réalisation : automne 2023 à automne 2027



SURIMPRESSION VOCALE POUR LE MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE

Afin de rendre accessibles dans les deux langues officielles les vidéos de ses expositions et pour s'assurer que les intervenant·e·s autochtones soient représentés par des voix autochtones, le Musée a mandaté La BRV pour coordonner le recrutement et l'enregistrement. À ce jour, plusieurs enregistrements ont été produits impliquant la participation de Donald Martin et de Marlène Picard.





ATANUKANA – CONTES DE CHARLES-API BELLEFLEUR

Atanukana est un projet de Nikan Productions pour assurer la préservation et la transmission de récits fondateurs de la culture innue. Les contes, racontés en innu-aimun du *Nutshimit* par Charles-Api Bellefleur, conteur traditionnel et porteur de traditions d'Unaman Shipit, contribuent à préserver un savoir millénaire et à le rendre accessible aux générations futures. Nikan a fait appel à La BRV pour soutenir une portion de la production, notamment en coordonnant l'embauche d'un illustrateur, des transcripteurs et des traducteurs en innu-aimun et en français.

Partenaire et/ou producteur: Nikan Productions
Responsable du projet: Valérie Blackburn
Équipe de travail: Carl Morasse
Collaboration: Jean St-Onge, Marcel Lalo et Hélène St-Onge
Échéancier de réalisation: mars à décembre 2026







Trousse historique et culturelle
UASHAT MAK MANI-UTENAM

Amorcés à l'été 2024, les travaux sur la trousse culturelle et historique d'Uashat mak Mani-Utenam ont été ralentis au cours de cette année, notamment en raison des changements politiques et administratifs de l'Innu Takuaikan Uashat mak Mani-Utenam (ITUM). Une révision et une relance du projet ont été effectuées en fin d'année, et les travaux de production reprendront de plus belle au cours de la prochaine année. Cette trousse comprenant sept cahiers connaîtra des lancements progressifs en 2027 et 2028. Cet ouvrage met en valeur les savoirs et les récits collectés. Il est enrichi de textes introductifs, d'archives visuelles et de contenus audios afin d'assurer une transmission dynamique pour tous les âges.

Partenaires et/ou producteurs: Innu Takuaikan Uashat mak Mani-Utenam (ITUM) et Musée Shaputuan
Direction de projet: Claudia Néron
Équipe de travail: Cindy Vollant, Maïté Michel-Fontaine, Gaëlle Picoutlaigan-Washish, Marly Fontaine, Annie Jérôme, Laurence Tshernish, Kanessa Michel, Pierre-Olivier Thérien, Marilyne Soucy, Sarah Ann Gauntlett, Jean-François Vachon et Maxime Lalo.
Collaboration: Véronique Rankin, Gloria Vollant, Lise-Andrée Fontaine, Yoan Jérôme, Lauréat Moreau, Brigitte André, Alexandre Pinette et Jean St-Onge
Échéancier de réalisation: 2024 à 2027





CHALLENGE DU DR VOLLANT

La BRV collabore avec Puamun Meshkenu à la conception et à la production d'un parcours éducatif destiné au milieu scolaire autochtone. Le parcours encourage la pratique de l'activité physique tout en permettant aux jeunes de découvrir les différents peuples autochtones du Québec et les liens qui les unissent. Le parcours prend ainsi la forme d'une planche de jeu physique conçue pour être utilisée en classe. Des éléments numériques viennent compléter l'expérience, hébergés sur une plateforme simple qui agit comme outil de référence. L'objectif initial est de faire connaître des éléments culturels propres aux 11 nations du Québec et de mobiliser les personnes participantes autour d'un but collectif d'activités physiques inspiré de l'initiative du médecin innu Dr Stanley Vollant.



Partenaire et/ou producteur: Puamun Meshkenu
Chargée de projet: Marie-Céleste Kennedy
Équipe de travail: Alexandrine Picard-Racine et Jimmy Fortin
Collaboration: Terry Randy Awashish
Échéancier de réalisation: mars 2025 au printemps 2027

PLATEFORME DU RÉSEAU JEUNESSE DES PREMIÈRES NATIONS DU QUÉBEC ET DU LABRADOR

Afin de centraliser l'information provenant de différents organismes destinés à la jeunesse autochtone, le Réseau Jeunesse des Premières Nations du Québec et du Labrador (RJPNQL) et ses partenaires souhaitent mettre en place une plateforme Web qui permettra aux jeunes de trouver facilement les ressources qui les concernent, de se connecter aux organisations qui les soutiennent et de découvrir les occasions qui leur sont offertes. La BRV a été interpellée afin de produire un cahier de réalisation proposant la conception et la production de cette plateforme de référence en concertation avec les différents acteurs du milieu.

Partenaires et/ou producteurs: Secrétariat à la jeunesse (SAJ) et Réseau Jeunesse des Premières Nations du Québec et du Labrador (RJPNQL)
Chargée de projet: Marie-Céleste Kennedy
Équipe de travail: Alexandrine Picard-Racine
Échéancier de réalisation: décembre 2024 à juin 2026

ANISKENAMAKEWIN – CHAIRE MANAWAN

La BRV a participé aux journées d'étude ANISKENAMAKEWIN – Rassemblement Éducation, Transmission et Éducation qui ont eu lieu dans la communauté atikamekw de Manawan du 29 au 1er juin 2025. À la suite des journées d'étude, La BRV a réalisé un « film témoin » de l'événement. D'une durée de six minutes, la production audiovisuelle met en valeur les cercles de discussion et les ateliers créatifs qui ont eu lieu ainsi que tous les partenaires du projet.

Partenaires et/ou producteurs: Projet Matakan, école secondaire Otapi (Sakai Ottawa et Marie-Claude Nequado), Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers peuples comme une dynamique de mieux-être et d'empowerment – UQAC (Marie-Ève Vollant et Étienne Roy-Grégoire), Kiskinohamasowin Atisoka (Christian Coocoo), Pimatcitatan Kinehirowiwatisiwinino (Lisa-Marie Coocoo et Jacinthe Germain), Coopérative Nitaskinan – Collectif Tapiskwan (Karine Awashish), Uhu Labos Nomades (Stéphane Nepton), Département d'histoire de l'art – UQAM (Caroline Nepton-Hotte et Véronique Hébert-Basile), Faculté de droit de l'Université d'Ottawa (Eva Ottawa), Chaire-réseau de recherche sur la jeunesse du Québec (Natasha Blanchet-Cohen et Christine Qillasiq Lussier), Université d'État du Pará (UEPA – Universidade do Estado do Pará), Collège Ahuntsic (Stéphanie Archambault et Gilbert Niquay) et Mariette Niquay
Chargé de projet: Carl Morasse
Équipe de travail: Jimmy Fortin, Paul Escalante et Valérie Blackburn
Échéancier de réalisation: avril 2025 à septembre 2026





LITTÉRATIE NUMÉRIQUE AU FÉMININ

S'inscrivant dans un projet de formation pour des femmes de la Côte-Nord financé par le ministère de l'Économie, de l'innovation et de l'Énergie (MEIE), une journée d'activités et de conférences a été organisée par Omni Zoé dans la communauté d'Uashat Mak Mani-Utenam. La BRV a collaboré à l'événement afin de valoriser l'utilisation des technologies émergentes auprès des futures étudiantes. Un court film en 360 degrés invite à un atelier de création de capteurs de rêves, et des capsules mettent en scène des femmes entrepreneures accomplies qui promeuvent la littératie numérique.

Partenaire et/ou producteur: Omni Zoé
Chargé de projet: Jean-François Vachon
Équipe de travail: Yohann Gasse et Antoine Le Blet
Échéancier de réalisation: septembre 2025 à mars 2026



Espace Web

FAVORISER LES TRANSITIONS SCOLAIRES POSITIVES

La BRV a accompagné une action concertée de communication entre les établissements d'enseignement supérieur portée par le comité de chantier ayant pour but de favoriser des transitions scolaires positives pour les étudiant·e·s des Premiers Peuples. Un espace Web a été développé pour partager des informations et des capsules vidéos destinées aux futur·e·s étudiant·e·s autochtones, permettant de mieux faire connaître les établissements d'enseignement. Nous y trouvons des témoignages, des visites virtuelles et des ressources informatives.

Partenaires et/ou producteurs: Pôle sur les transitions en enseignement supérieur et Chantier 3: Premiers Peuples
Direction de projet: Claudia Néron
Chargé de projet: François-Mathieu Hotte
Équipe de travail: Yohann Gasse, Paul Escalante, Jimmy Fortin, Valérie Blackburn et Ken Allaire
Collaboration: des étudiant·e·s et des membres du personnel des cinq établissements qui forment le Pôle, c'est-à-dire les cégeps de Saint-Félicien, de Jonquière et de Chicoutimi, le Collège d'Alma et l'Université du Québec à Chicoutimi
Échéancier de réalisation: mai 2025 à automne 2026



VIDÉOS DE RECONNAISSANCE POUR LES DIPLÔMÉ·E·S 2025-2026 DE MASHTEUIATSH

Afin de souligner la réussite des étudiant·e·s aux études postsecondaires et en formation professionnelle dans toutes les disciplines, tout en favorisant leur intégration au marché du travail, plusieurs vidéos ont été produites et diffusées sur les médias sociaux.





VOLET 02.

MÉDIATION ET TRANSMISSION

Partager les savoirs autrement.

MOT DES CHARGÉES DE PROJET ET DES MÉDIATRICES AU DÉVELOPPEMENT PÉDAGOGIQUE, À LA TRANSMISSION DES SAVOIRS ET AUX RELATIONS INTERCULTURELLES



Marilyne Soucy
Chargée de projet au développement pédagogique et à la transmission



Marie-Céleste Kennedy
Chargée de projets médiation interculturelle



Marina Labbé Hervieux
Formatrice, animatrice et assistante de production

L'année 2025-2026 aura été riche en ce qui concerne les projets liés à la transmission. D'abord, le projet de création d'outils de valorisation des perspectives autochtones dans les programmes de soins infirmiers et de sciences infirmières avec le Pôle sur les transitions en enseignement supérieur aura permis à l'équipe de soutenir le personnel enseignant ainsi que le personnel conseiller pédagogique des cinq établissements en enseignement supérieur de la région. La création de matériel pédagogique pour le Conseil en Éducation des Premières Nations (CEPN) aura été un chantier d'envergure avec la création d'une vingtaine d'activités d'apprentissage et de capsules vidéos mettant en lumière 15 personnes porteuses de savoirs issues des 11 nations. Cette année encore, l'organisation et l'animation d'activités scolaires et en bibliothèque ont fait partie des mandats de l'équipe afin de poursuivre l'expérimentation de nos idées en contexte réel. Le point le plus important a été la création d'une fiche sur la valorisation et la mobilisation des perspectives autochtones dans l'enseignement des arts dans le cadre du projet *Perspectives et réalités autochtones dans la formation en enseignement*, psychoéducation et travail social. Cela nous a permis de revenir aux sources et de nous pencher sur l'héritage d'Élisabeth Kaine : en ayant les arts comme point de départ de tous les autres apprentissages, nous souhaitons jeter les bases de ce qui doit être l'ADN de La BRV en matière de pédagogie.

L'année aura également été marquée, en médiation, par de nombreuses occasions d'accompagnement visant à faciliter et à harmoniser la collaboration entre Autochtones et non-Autochtones, un travail d'autant plus important que la sursollicitation des organismes et partenaires autochtones constitue un défi de taille pour La BRV comme pour ses collaborateurs.

En accompagnant les organismes qui souhaitent poser des gestes concrets dans leur cheminement vers la vérité et la réconciliation, la BRV contribue du même coup à alléger cette sursollicitation et à améliorer la qualité des partenariats – que ce soit par la conception, avec la Ville de Montréal, d'un plan de collaboration pour le nouveau centre culturel et communautaire du Centre Sanaaq ou par l'accompagnement d'organismes plus avancés dans leur démarche, comme le MEM (Musée des mémoires de Montréal), déjà doté d'un comité autochtone et de séances de concertation, vers une façon de fonctionner concrète et arrimée à leurs objectifs communs. Un point marquant de l'année aura été le succès et le déploiement des ateliers inspirés de la boîte à outils numérique Harmonisation, destinés à soutenir l'établissement de relations sincères et durables avec les Premiers Peuples et adaptés sur mesure aux besoins de chaque partenaire.

Offerts tant à grande échelle – notamment lors du Forum Les Arts et la Ville et auprès de l'équipe intersectorielle du Centre Sanaaq – qu'à plus petite échelle, entre autres auprès du réseau Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean et de l'équipe du programme Explore à Québec, ces ateliers ont connu un grand succès, les personnes participantes soulignant l'inspiration qu'elles en retirent pour se mettre au travail et établir des liens authentiques et respectueux, avec moins de peur et de sentiment de paralysie devant l'engagement national de vérité et de réconciliation, créant ainsi un véritable cercle de dialogue sur la façon de traduire cet engagement au quotidien. Cette portée concrète s'illustre bien par l'exemple du Musée Louis-Hémon, dont un participant, formé lors d'un des ateliers offerts par l'entremise du réseau Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean, a rapidement engagé La BRV pour faciliter des entrevues avec des personnes porteuses de culture sur le territoire – une collaboration où la relation aura pu être priorisée avec aisance tout au long du processus.

CRÉATION DE MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE POUR LA PLATEFORME WEB *LES VOIX DU TERRITOIRE*

Afin d'enrichir la plateforme *Les Voix du Territoire*, le Conseil en Éducation des Premières Nations a collaboré avec l'équipe de La BRV afin de créer des ressources éducatives pour le personnel scolaire : près d'une vingtaine de fiches pédagogiques inspirées des témoignages captés auprès de 15 personnes porteuses de savoirs issues des 11 nations du Québec.

Partenaire et/ou producteur : Conseil en Éducation des Premières Nations
Chargée de projet : Marilyne Soucy
Équipe de travail : Emmanuelle Aurousseau, Patricia-Anne Blanchet, Marie-Ève Pagé, Simon Gauthier, Léa Roy, Carl Morasse, Alexandrine Picard-Racine, Jimmy Fortin, Jean-François Vachon, Élie Michot, Yohann Gasse, Louis-Pierre Cossette, Valérie Blackburn et Paul Escalante
Collaboration : Nathan Uniam, Karine Echaquan, Pinock, Dianne Reid Ottereyes, Michel Durand Nolett, Bibiane Courtois, Nicole O'Bomsawin, Maxime Lizotte, Éric Kanapé, Laurie Nepton-Rousseau, Christian Laveau, Nina Segalowitz, Kariwate Mitchell, Roweras Mitchell, Roger Lee Martin, Marlène Picard et Donald Martin
Échéancier de réalisation : mai 2025 à septembre 2026



OUTILS POUR LA VALORISATION DES PERSPECTIVES AUTOCHTONES DANS LES PROGRAMMES DE SOINS INFIRMIERS ET EN SCIENCES INFIRMIÈRES

En collaboration avec le comité du Chantier 3 : Premiers Peuples du Pôle sur les transitions en enseignement supérieur, nous sommes allé·e·s à la rencontre des milieux d'enseignement en soins infirmiers et en sciences infirmières dans les cinq établissements qui forment le Pôle, c'est-à-dire les cégeps de Saint-Félicien, de Jonquière et de Chicoutimi, le Collège d'Alma et l'Université du Québec à Chicoutimi, afin de comprendre les enjeux liés à l'intégration des perspectives autochtones. Le besoin d'avoir accès à des ressources authentiques et contemporaines, de faire le recensement et le partage des outils existants et d'adopter une approche concertée entre les cégeps et l'université a notamment été soulevé. Il a mené à l'élaboration d'une boîte à outils et à six rencontres entre les établissements sous la forme de cercle de partage. Des capsules vidéos ont bonifié la boîte à outils afin de couvrir diverses thématiques énoncées durant les entretiens.

Partenaires et/ou producteurs : Pôle sur les transitions en enseignement supérieur et Chantier 3 : Premiers Peuples
Direction de projet : Claudia Néron
Chargée de projet : Marilyne Soucy
Équipe de travail : Marie-Andrée Maggy Mckenzie, Mélanie Courtois, Michèle Mishen Martin, Yohann Gasse, Élie Michot, Valérie Blackburn et Paul Escalante
Collaboration : Kate Bacon, Danielle Rousselot, Marina Labbé Hervieux, Bibiane Courtois, Anouk Michel, Mike Mckenzie, Sharon Hatcher, Danielle Descent, Marie-Ève Vollant, Alice Guimond, Anne-Audrey Jourdain, Sara-Jade Doucet, Marie-Claude André-Grégoire, Héléna Grégoire-Fontaine, Marceline Tshernish, Marie-Pascale Michel, Jolianne Ottawa, le personnel enseignant en soins infirmiers et en sciences infirmières des cinq établissements d'enseignement et les membres du comité du Chantier 3 : Premiers Peuples
Échéancier de réalisation : mai 2025 à juillet 2026



Trousse éducative audiovisuelle
PREMIÈRE NATION WOLASTOQIYIK WAHSIPEKUK

Depuis quelques années, La BRV documente en format vidéo différentes activités culturelles réalisées par la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk à des fins d'archives, mais également de transmission et de rayonnement culturels. Cette année, différentes activités ont été captées, notamment la participation de la nation au tournoi de hockey internations, mais également des ateliers de perlage et d'autres activités de la vie communautaire. Ces images servent notamment à la production de capsules vidéos éducatives qui composent une trousse éducative en développement.

Partenaire et/ou producteur: Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk
Direction de projet: Louis-Pierre Cossette
Équipe de travail: Valérie Blackburn, Éloise Simard et Ken Allaire
Échéancier de réalisation: avril 2026 à mars 2027





PUTEP'T-AWT (SENTIER DU BÉLUGA)

Dans le cadre de la deuxième phase du développement numérique d'un parcours de découverte destiné aux touristes, La BRV collabore à la création d'une carte interactive qui guidera les visiteur·euse·s sur le site. Celle-ci donne accès à des bornes de contenu numérique permettant de découvrir l'identité wolastoqey. Plusieurs capsules vidéos portant sur l'histoire de la nation, la fierté identitaire, l'observatoire et les activités qui y sont offertes, ainsi que des entrevues avec des artistes présentant les œuvres exposées à Cacouna, ont aussi été produites.

Partenaire et/ou producteur: Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk
Responsables de projet: Jean-François Vachon, Valérie Blackburn et Louis-Pierre Cossette
Équipe de travail: Éloise Simard, Élie Michot, Paul Escalante, Ken Allaire et Marc-André Bernier
Collaboration: Cardinal Audio
Échéancier de réalisation: mars 2025 à août 2026

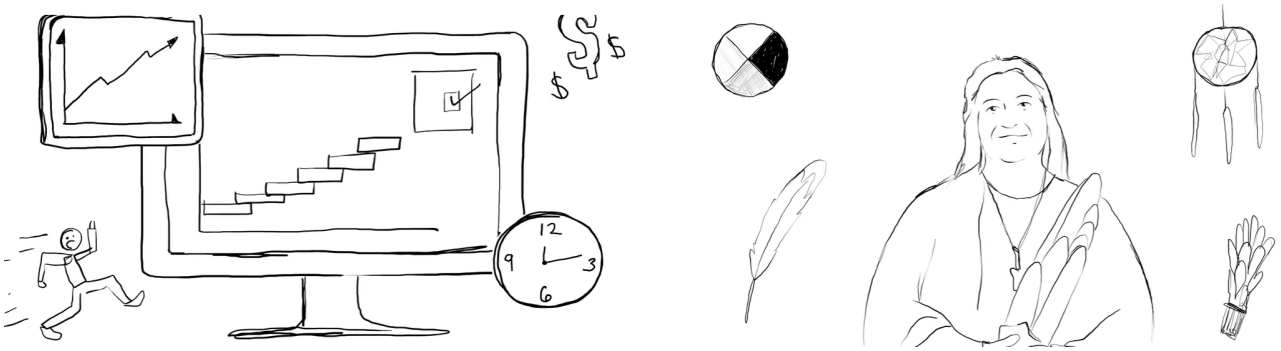




Capsules de sécurisation culturelle
CENTRE DES PREMIÈRES NATIONS NIKANITE

Avec le Centre des Premières Nations Nikanite, trois capsules vidéos thématiques ont été produites. Celles-ci abordent les différences dans la communication, les rythmes et les façons de percevoir les réalités propres à chaque culture. Elles mettent notamment en lumière le fait que chaque langue porte une manière particulière de penser, de transmettre les savoirs et d'entrer en relation. Lorsque des langues et des cultures se rencontrent, ce sont aussi différentes façons de comprendre et d'interpréter le monde qui dialoguent.

Partenaire et/ou producteur: Centre des Premières Nations Nikanite (UQAC)
Direction de projet: Louis-Pierre Cossette
Équipe de travail: Valérie Blackburn et Laps Images
Échéancier de réalisation: décembre 2025 à avril 2026



KASKINOMATOSAWIN: L'ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ CHEZ LES FAMILLES ATIKAMEKW

Dans le cadre du projet porté par Alice Echaquan, une campagne de sensibilisation à l'éducation à la sexualité a été menée par les parents masculins atikamekw. Cette initiative novatrice met en lumière l'importance d'impliquer les pères dans la croissance et l'éducation sexuelle des enfants dans un contexte où l'éducation demeure traditionnellement très matriarcale. Le projet valorise l'idée qu'un enfant s'élève à deux et qu'aucun parent ne devrait porter seul cette responsabilité. En plus de favoriser une plus grande implication des hommes, la démarche vise à prévenir les abus, à éveiller les esprits et à instaurer un dialogue plus ouvert et respectueux autour de la santé sexuelle et relationnelle, et adapté à la réalité culturelle atikamekw.

Partenaires et/ou producteurs: Jacinthe Dion, Agence de la santé publique du Canada et Conseil de la Nation Atikamekw
Direction de projet: François-Mathieu Hotte
Équipe de travail: Carl Morasse, Valérie Blackburn, Antoine Le Blet, Louis-Pierre Cossette, Akienda Lainé et Paul Escalante
Collaboration: Alice Echaquan, Isabelle Lessard, Marie-Soleil Desrosiers, Jimmy Simard, Mélissa Coutu, Cérina Awashish et Kennya Bellemare Boucher
Échéancier de réalisation: décembre 2024 au printemps 2026





CAMP *TERRITOIRES ET IDENTITÉS*

À l'été 2025, La BRV a organisé un camp intergénérationnel d'une durée d'une semaine réunissant des personnes participantes de différentes générations autour d'activités de transmission culturelle et de création audiovisuelle. Le camp proposait des ateliers favorisant le partage des savoirs, des langues et des pratiques culturelles autochtones dans un environnement sécurisant et bienveillant, particulièrement pour les personnes vivant à l'extérieur de leur communauté. En parallèle, les personnes participantes ont été initiées à la captation vidéo et au montage afin d'explorer l'audiovisuel comme outil de préservation, de valorisation et de transmission des savoirs et des cultures des Premiers Peuples. Les contenus réalisés dans ce projet ont servi à la production de capsules vidéos destinées à la diffusion grand public pour faire rayonner les cultures autochtones.

Partenaire et/ou producteur: Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Chargées de projet: Marie-Céleste Kennedy et Marina Labbé Hervieux
Équipe de travail: Louis-Pierre Cossette, Élie Michot, Valérie Blackburn et Raphaël Tremblay
Collaboration: François Thibault-Einish, Cindy Einish, Evan Malleck, Max Pellerin, Marc Aurel Bellemare, Bianca Rousselot, Micheline Bellemare, Lilianne Awashish, Tshiueten Canapé, Émilie Boivin, Denis Gilbert et David Bellemare
Échéancier de réalisation: été 2025 à août 2026





IKUTA – UNE PLATEFORME ET DES ATELIERS DE L'INSTITUT TSHAKAPESH POUR ACCOMPAGNER LES ÉCOLES INNUES

Afin d'accompagner les intervenant·e·s non autochtones œuvrant auprès des élèves innus, l'Institut Tshakapesh a développé, il a plusieurs années, une trousse d'accueil. La BRV collabore au développement du projet IKUTA devant mener à l'enrichissement de l'offre d'accompagnement de l'Institut Thsakapesh auprès de nouvelles personnes enseignantes et des équipes-écoles. Cette année, nous avons lancé la plateforme Web https://ikuta.tshakapesh.ca qui propose des activités réflexives sur cinq thématiques : la nation Innue et les Premiers Peuples; l'innu-aimun; les perspectives autochtones en éducation; la posture professionnelle; les fondements et les approches pédagogiques autochtones. Des ateliers collectifs en ligne ont également été offerts régulièrement durant l'année scolaire. Le projet se poursuit enfin d'enrichir l'expérience IKUTA au profit des écoles.



Partenaire et/ou producteur: Institut Tshakapesh
Chargé de projet: Jean-François Vachon
Équipe de travail: Marilyne Soucy
Échéancier de réalisation: 2024 à 2027

ATELIERS SCOLAIRES

Afin de mettre en valeur les cultures autochtones, de répondre à un besoin et d'offrir une expérience signifiante et éducative pour le milieu scolaire, La BRV conçoit des ateliers culturels sur mesure avec la collaboration des personnes porteuses de savoirs culturels. Cette année, nous avons rencontré 7 groupes dans 2 écoles secondaires du Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay : l'école secondaire Charles-Gravel et l'école Fréchette de L'Anse-Saint-Jean, totalisant environ 110 élèves, dont 2 classes de francisation.

Partenaire et/ou producteur : Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay
Chargée de projet : Marilyne Soucy
Équipe de travail : Carl Morasse, Alexandrine Picard-Racine, Michèle Mishen Martin et Marina Labbé Hervieux
Échéancier de réalisation : mars et avril 2026





ATELIERS CULTURELS EN BIBLIOTHÈQUE

Comme il a été convenu dans un protocole de collaboration avec la Ville de Saguenay depuis quelques années, La BRV a la responsabilité d'organiser six activités culturelles annuellement dans la programmation des bibliothèques de Saguenay. Ayant pour objectif de mettre en valeur les cultures des Premiers Peuples et de les rendre accessibles au plus grand nombre de citoyen.ne.s possible, ces activités de médiation et de rayonnement s'adressent à différents publics et empruntent diverses formules, telles que des projections de courts métrages, des activités culinaires, des contes, des chants et de l'artisanat.

Partenaire et/ou producteur : Ville de Saguenay
Chargée de projet : Marilyne Soucy
Équipe de travail : Marina Labbé Hervieux et Marie-Céleste Kennedy
Collaboration : Uauietilu Robertson-Laforge, Nicole O'Bomsawin, Phany Blacksmith, Élise Boucher-De Gonzague, Kaylee Dominique Raphaël, Shayna Dominique Raphaël, Max Pellerin et Bianca Rousselot
Échéancier de réalisation : novembre 2025 à mai 2026







Commémoration
JOURNÉE NATIONALE DE LA VÉRITÉ ET DE LA RÉCONCILIATION

Pour la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation du 30 septembre 2025, une programmation de sensibilisation a été déployée pendant toute une semaine à Saguenay, en collaboration avec plusieurs établissements d'enseignement et partenaires de la région. Celle-ci était composée de projections de documentaires suivies de ciné-rencontres et de cercles de partage animés par des réalisateurs, des aîné·e·s et des intervenant·e·s innu·e·s, ce qui permettait d'aborder les réalités des pensionnats, du Sixties Scoop, de la guérison identitaire et des enjeux de sécurité culturelle. L'ensemble de ces activités avait pour but de sensibiliser les étudiante.s, les professionnel.le.s et le grand public aux réalités historiques et contemporaines des Premiers Peuples, tout en favorisant le dialogue, la reconnaissance et la réconciliation.

Partenaires et/ou producteurs: Patrimoine canadien, Faculté de médecine et des sciences de la santé de l'Université de Sherbrooke, Cégep de Chicoutimi, Cégep de Jonquière, Ciné-club de Chicoutimi, Centre des Premières Nations Nikanite à l'UQAC, Wapikoni, Centre Mamik Saguenay et Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay
Chargé de projet: Carl Morasse
Équipe de travail: Valérie Blackburn, Jimmy Fortin et Marina Labbé Hervieux
Collaboration: Uauietilu Robertson-Laforge, Mathieu McKenzie, Mishen Martin et Mélanie Courtois
Échéancier de réalisation: mai à octobre 2025





ÉCHANGE INTERNATIONAL – PASAIA

La BRV poursuit le développement d'un partenariat international avec la Fondation Albaola et le Pasaia Itsas Festibala (Pays basque, Espagne) afin de favoriser la reconnaissance et la transmission des savoirs maritimes des Premières Nations et Inuit. À la suite des liens établis en 2025, La BRV coordonne la participation d'une délégation autochtone du Canada, invitée d'honneur à l'édition 2026 du festival, composée d'Inuit et d'Innus du Labrador, ainsi que d'Atikamekw et de Wolastoqey du Québec. L'organisme accompagne la délégation dans la préparation et la mise en valeur de ses savoir-faire traditionnels liés aux qajaq et canots d'écorce, à l'artisanat, aux pratiques culturelles et aux expressions artistiques. Un cinéaste wolastoqey accompagne également la délégation de 23 personnes afin de documenter cette expérience unique et de réaliser un documentaire témoignant des échanges culturels, de la transmission des savoirs et de la création de liens entre les peuples autochtones et la communauté maritime basque. Cette initiative contribue au rayonnement des cultures autochtones à l'international et au développement de collaborations durables en vue de la venue du galion San Juan au Canada en 2028.

Partenaires et/ou producteurs: Fondation Abaola, Parcs Canada, The Gros Morne Cooperating Association, Affaires mondiales Canada, Conseil des Atikamekw de Manawan (CDAM), Innu Nation (Labrador), Réseau Jeunesse des Premières Nations du Québec et du Labrador (RJPNQL), Nunatsiavut Government (NG) et Government of Newfoundland and Labrador (GovNL) et Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
Direction de projet: Carl Morasse
Équipe de travail: Valérie Blackburn et Cody Simon
Collaboration: Michel Arès et Daniel Brière
Échéancier de réalisation: janvier à automne 2026







Espace de médiation permanent
SALLE *NITILNU-AITUN*

Afin de renforcer la portée culturelle et symbolique de l'espace, en collaboration avec Danielle Rousselot, Directrice du Centre des Premières Nations Nikanite, La BRV a repensé l'aménagement permanent de la salle Nitilnu-Aitun du Pavillon de la culture des peuples autochtones de l'UQAC. La nouvelle installation met en valeur différents éléments de transmission culturelle, dont la présentation d'artéfacts pour chacune des nations autochtones du Québec, et donne accès à des outils en ligne, l'un pour mieux connaître les Premiers Peuples et l'autre pour favoriser l'intégration des perspectives autochtones dans l'enseignement.

Partenaire et/ou producteur: Université du Québec à Chicoutimi et Centre des Premières Nations Nikanite
Direction de projet: Claudia Néron
Équipe de travail: Jimmy Fortin, Marie-Christine Girard et Valérie Blackburn





LOCAL ÉTUDIANT – PAVILLON DU GRAND SÉMINAIRE

La BRV a participé à la mise en valeur visuelle du local étudiant du pavillon du Grand Séminaire de l'UQAC. Visant l'inspiration des étudiant·e·s et le partage de l'information sur les Premiers Peuples, une carte géante des 11 nations a été installée ainsi que plusieurs pastilles représentant diverses personnalités autochtones qui rayonnent dans leur milieu, notamment Florent Vollant, Stanley Vollant, Élisapie, Laurie Nepton-Rousseau, Michel Jean et Sandro Echaquan.

Partenaire et/ou producteur: Faculté de médecine et des sciences de la santé de l'Université de Sherbrooke
Chargé de projet: Jimmy Fortin
Échéancier de réalisation: mars à avril 2026





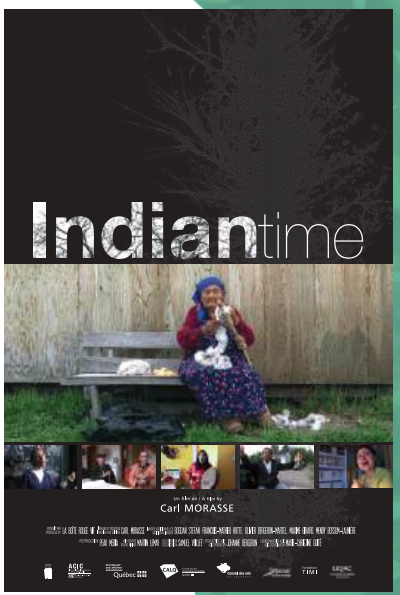
OSER S'ÉLEVER CONTRE LE RACISME

Le documentaire Oser s'élever contre le racisme suit neuf cinéastes autochtones en devenir qui, à travers un processus de formation et de cocréation, expriment leur vécu du racisme et proposent des pistes pour de meilleures relations interculturelles, formant ainsi le regroupement Mamuitun Ishipitenitamun | Mamuaitunanuatsh. Le film présente aussi diverses pratiques de dialogue interculturel développées au Québec (radio communautaire, musées, arts numériques, action communautaire). Fruit d'un partenariat entre le Pôle sur les transitions en enseignement supérieur et la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment, il est réalisé par Gabriel Vieira avec La BRV dans la foulée des projets Pédagogies sociales innovantes (PSI) et Rapprochements entre collectivités autochtones et allochtones, dirigés par Mathieu Cook.

Le collectif offre des ateliers en différents contextes où les productions audiovisuelles pavent le chemin vers un cercle de partage.

https://unensemblequiserespecte.ca/





ATELIER CINÉ-RENCONTRES INDIAN TIME

Des ateliers de présentation et de discussion autour du film Indian Time, réalisé par Carl Morasse, continuent d'être sollicités par différents groupes et institutions. Cet atelier demeure accessible à toute personne ou organisation qui souhaite en faire la demande.

Pendant 5 ans, le cinéaste Carl Morasse est allé à la rencontre des 11 nations autochtones sur l'ensemble du territoire québécois. Ce long métrage documentaire trace un portrait personnel et actuel des nations autochtones. Plus d'une quarantaine de personnes prennent tour à tour la parole sur des enjeux culturels, sociaux et territoriaux, rendant ainsi possible des rencontres d'exception. La projection de ce documentaire est accompagnée d'une discussion avec le réalisateur, Carl Morasse, qui offre une occasion d'explorer les thèmes et les perspectives autochtones que le film met de l'avant.

Cette année, ces ciné-rencontres ont notamment eu lieu à la Bibliothèque de Chicoutimi ainsi qu'à l'École nationale d'administration publique (ÉNAP), en collaboration avec l'Observatoire des administrations publiques autochtones (OAPA).

HARMONISATION - FORMATIONS OFFERT EN BLOC DE 3 HEURES

Les Formations Harmonisation favorisent la création d'espaces d'échange inspirés de l'approche circulaire des Premiers Peuples. Elles contribuent à renforcer le sentiment de soutien communautaire, à réduire l'isolement pouvant être ressenti dans les parcours individuels et à rappeler que l'apprentissage demeure un processus continu, peu importe les années d'expérience.

Bloc de base : Les niveaux de collaboration harmonieuse

Une exploration générale de cinq (5) niveaux et l'étape de préparation dans une démarche de collaboration avec les Premiers Peuples à travers des mises en situation et le partage d'outils concrets.

#1 « Je veux aller à la rencontre » : Les approches et les visions du monde essentielles pour développer des relations authentiques avec des collaborateurs autochtones, ainsi que pour naviguer dans l'immensité des contenus de sensibilisation culturelle.

#2 « Aller à la rencontre » : Les considérations et les réflexes à développer pour initier une potentielle relation de partenariat et tirer parti des opportunités de rapprochement humain avec les cultures autochtones.



#3 « Mieux se connaître » : Naviguer les complexités et les défis des enjeux des Premiers Peuples, tout en conciliant les bonnes intentions et l'acquisition de nouvelles expériences professionnelles.

#4 « Travailler ensemble » : Les méthodes de travail idéales dans une démarche collaborative avec les Premiers Peuples, à chaque étape de la préparation, de l'initiation et de la poursuite de projets partagés.

#5 « On devient de vrais partenaires » : Envisager la pérennité des relations et entretenir la confiance au-delà de la réalisation de projets.

VALORISATION ET SENSIBILISATION AUX RÉALITÉS ET PERSPECTIVES AUTOCHTONES

(Les ateliers peuvent s'offrir sur mesure)

La BRV propose aux équipes-écoles, aux administrations d'établissements scolaires et aux institutions d'enseignement supérieur divers services* afin de valoriser les perspectives autochtones et de renforcer le développement de compétences interculturelles au sein de leurs milieux d'apprentissage.

- Des rencontres et des ateliers sur mesure sont offerts en collaboration avec des artistes ou des personnes porteuses de savoirs culturels, explorant plusieurs domaines artistiques, notamment les arts visuels, le design, les métiers d'art et la vidéo.
- Des ateliers de sensibilisation sont aussi proposés afin de mieux comprendre les multiples réalités autochtones.
- Un accompagnement est offert pour valoriser et mobiliser les perspectives autochtones dans les milieux éducatifs, autant dans les pratiques enseignantes que par rapport aux contenus d'apprentissage.
- Un soutien est disponible pour l'élaboration de plans d'action menant à des orientations et politiques institutionnelles culturellement plus signifiantes et sensibles.

* Bien que le milieu de l'éducation soit spécifié ici, ces services sont aussi offerts à toutes personnes, entreprises, organismes, etc. qui en expriment le besoin.

Guide de Ville Saguenay des organismes inscrits au répertoire culture-éducation :
https://cultureeducation.saguenay.ca/?sfnsn=mo



VOLET 03.

RECHERCHE ET COLLABORATION

Des savoirs construits ensemble.

MOT DU DIRECTEUR DE LA RECHERCHE



Accompagner la réflexion collective au-delà des seuls partenariats de recherche formelle; voilà ce qui unit, cette année encore, la diversité de nos projets. Qu'elle prenne la forme d'une recherche universitaire ou d'un atelier de concertation, notre contribution reste la même : créer les conditions pour que les savoirs et les expressions puissent se rencontrer.

La recherche continue de porter des voix que nous entendons trop peu. La série Atikamekw Iskwew et Innushkueu, avec les portraits d'Eruoma Awashish et d'Hélèna Delaunière, reconnaît et valorise la sagesse professionnelle chez les femmes autochtones.

Le territoire demeure un fil conducteur. À Pessamit, le programme Pishkapitakanu e mishkutshipalit tshishiku, ashtam uauitetau a mobilisé cinq groupes pour le développement d'un programme de surveillance communautaire des impacts des changements climatiques. Et dans La rencontre des savoirs, c'est également la parole des experts de terrain innus qui vient enrichir la lecture des données empiriques sur les changements climatiques et l'aménagement du territoire. Tandis qu'à Listuguj, Documenting the Journey retrace l'implantation d'un programme collégial complet en protection de la faune porté par la communauté pour les Rangers.

D'autres projets ont continué de faire dialoguer les savoirs et les mondes : Rencontres au cœur de la collection ethnographique donne un accès inédit à l'une des réserves de l'Université de Montréal par les voix des personnes porteuses de savoirs atikamekw, innu et inuit; Buen Vivir a tissé, entre communautés quechua et gunadule, un espace de création et de mieux-être; et le projet sur les perspectives autochtones en formation travaille à outiller la prochaine génération d'enseignant·es, de psychoéducateur·trices et de travailleur·euses sociaux·ales.

La BRV a animé des ateliers de concertation pour la politique culturelle de la Ville de Saguenay, accompagné Tshitilniunnu dans la réalisation de sa planification stratégique en lien avec la culture des Pekuakamiulnuatsh, soutenu le Réseau des coordonnateurs culturels autochtones des 11 nations dans ses interactions et ses ressources, et guidé les réflexions collectives du Centre Sanaaq et du Musée des mémoires de Montréal. Autant de démarches où notre rôle n'est pas de mener la recherche, mais de créer les conditions d'une pensée partagée.

Cette diversité, des portraits vidéos aux concertations communautaires, des données climatiques aux plans de collaboration institutionnelle, n'est pas une dispersion. Elle témoigne d'une même posture : celle d'un organisme qui met son expertise de la création et de la facilitation au service de celles et ceux qui veulent penser, décider et se raconter ensemble.

Jean-François Vachon

Directeur de la recherche
et chargé de projet Web
et interactivité

ATIKAMEKW ISKWEW ET INNUSHKUEU : PORTRAITS FÉMININS SUR LA SAGESSE, LES VALEURS ET L'ÉTHIQUE AU TRAVAIL

Projet de recherche initié par le Laboratoire de recherche et d'intervention en éthique (LARIEP-UQAC) visant à reconnaître et à valoriser la sagesse professionnelle chez les femmes autochtones en vue d'en dégager une dynamique éthique singulière dans l'exercice de métiers parfois non traditionnels (policière, juriste, linguiste, etc.). La BRV y voit une occasion de mettre en valeur la voix, le savoir-être et le savoir-faire de ces femmes autochtones que nous entendons encore trop peu et qui sont peu présentes dans ces domaines. À l'issue de ce projet, 12 portraits de femmes seront produits en vidéo. Au cours de cette année, La BRV a produit deux portraits, celui de Eruoma Awashish (artiste) et celui d'Hélèna Delaunière (directrice des services de recherche et des collections au Musée ilnu de Mashteuiatsh).

Partenaires et/ou producteurs: Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment (UQAC), ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC), Laboratoire de recherche et d'intervention en éthique (LARIEP-UQAC) avec Emmanuel Colomb et Marc Jean, Centre des Premières Nations Nikanite à l'UQAC et Femmes autochtones du Québec (FAQ)
Direction de projet: Carl Morasse et Louis-Pierre Cossette
Équipe de travail: Valérie Blackburn et Éloise Simard
Collaboration: Eruoma Awashish et Hélèna Delaunière
Échéancier de réalisation: printemps 2024 à été 2027





CAPSULES DE VALORISATION *TESHIPITAKAN* – CHAIRE MULTIDISCIPLINAIRE DE FORMATION ET DE RECHERCHE

Afin de mettre en valeur des profils techniques et traditionnels à travers les témoignages d'étudiant·e·s qui partageront leur parcours et leur expérience, La BRV produira deux portraits vidéos. Les capsules permettront également de mieux faire connaître les actions de la Chaire et de soutenir les démarches de financement de la Fondation de l'UQAC grâce à un outil de valorisation.

Partenaire et/ou producteur: Teshipitakan – Chaire multidisciplinaire de formation et de recherche
Direction de projet: Yohann Gasse
Équipe de travail: Valérie Blackburn
Collaboration: Manouchka Otis, Théo Potvin et Kehoe Picard
Échéancier de réalisation: février à septembre 2026





PISHKAPITAKANU E MISHKUTSHIPALIT TSHISHIKᵁ, ASHTAM UAUITETAU – ON VOIT LES CHOSES QUI CHANGENT ET ON S'EN PARLE

Le secteur Territoire et Ressources de Pessamit prend en charge le développement d'un programme de surveillance communautaire des impacts des changements climatiques sur le Nitassinan des Pessamiulnuat et sur les pratiques liées à l'ilnu-aitun. L'objectif derrière ce programme est d'identifier les enjeux climatiques les plus préoccupants aux yeux des Innus de Pessamit et de mettre en place des moyens concrets pour observer et consigner les observations de ces changements dans les prochaines années. La BRV a tenu des ateliers de concertation avec cinq groupes rassemblant des hommes, des femmes, des jeunes, des aîné·e·s, des experts et des gestionnaires afin d'avoir une pluralité de perspectives qui représentent le plus fidèlement possible la vision de la communauté sur le sujet. Un rapport fait la synthèse des discussions et propose deux objets principaux d'observation dans un contexte d'application concret.

Partenaire et/ou producteur: Conseil des Innus de Pessamit
Chargé de projet: Jean-François Vachon
Équipe de travail: Maxime Lalo et Jimmy Fortin
Collaboration: Centre d'étude en responsabilité sociale et écocitoyenneté (CERSÉ)
Échéancier de réalisation: mai 2025 à mai 2026





DOCUMENTING THE JOURNEY OF GELIGATMU'G GMITGINU : THE LISTUGUJ RANGERS AND THE WILDLIFE PROTECTION PROGRAM

Le rapport et court métrage *Documenting* the Journey retrace une entreprise sans précédent au Québec : l'implantation d'un programme collégial complet en protection de la faune directement au sein d'une communauté autochtone et destiné aux Rangers de Listuguj responsables de la gestion de la faune et des pêches sur le territoire ancestral en Gespe'gewa'gi. Cette initiative, portée conjointement par le Listuguj Mi'gmaq Nation (LMG) et le Collège d'Alma, participe à un mouvement plus large de transformation des pratiques éducatives postsecondaires en faveur de modèles ancrés dans les besoins, les savoirs et les priorités des Premiers Peuples. Le rapport est en voie d'être diffusé publiquement.

Partenaires et/ou producteurs : Listuguj Mi'gmaq Nation et le Collège d'Alma
Chargé de projet : Jean-François Vachon
Équipe de travail : Sarah Ann Gauntlett, Maxime Lalo, Akienda Lainé, Valérie Blackburn, Antoine Le Blet, Louis-Pierre Cossette, Simon Gauthier et Jimmy Fortin
Échéancier de réalisation : janvier 2024 à mai 2026






PLACE AUX PREMIERS PEUPLES | RENCONTRES AU CŒUR DE LA COLLECTION ETHNOGRAPHIQUE

À la suite de la visite de personnes porteuses de savoirs culturels atikamekw, innus et inuit à la réserve d'objets ethnographiques du Département d'anthropologie de l'Université de Montréal, au cours de laquelle elles ont partagé des connaissances et des souvenirs à partir d'objets choisis, un outil de valorisation de l'expérience a été produit. La page https://collectionethno.umontreal.ca/Education/Index propose des témoignages vidéos, des visites du lieu et des objets en 360 degrés, ainsi que des approches pédagogiques et des stratégies à explorer en classe.

Partenaires : Université de Montréal : Kevin Péloquin et Violaine Debailleul
Chargé de projet : Jean-François Vachon
Équipe de travail : Marilyne Soucy et Antoine Le Blet
Collaboration : Jacques Newashish, Jean St-Onge, Samuel St-Onge, Shauna Angutiqjuq, Tapia Apak, Piatsi Nauya, Moses Nutaraluk et Centre Ivirtivik à Montréal
Échéancier : novembre 2024 à octobre 2025



LA RENCONTRE DES SAVOIRS | DIALOGUE SUR L'AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES ANCESTRAUX EN CONTEXTE DE CHANGEMENTS CLIMATIQUES : TRANSMETTRE LES PERSPECTIVES AUTOCHTONES DANS LA FORMATION INITIALE UNIVERSITAIRE

Comment les perspectives autochtones issues de l'expérience du territoire peuvent-elles participer à l'interprétation des données empiriques de recherche sur les changements climatiques, plus particulièrement au regard de la dynamique du changement de saison lors duquel l'accumulation de neige se déverse dans les lacs ?

Le volet du projet dans lequel La BRV est impliquée doit permettre à la vision des Innus de rayonner et de créer du changement dans la société par l'entremise de l'éducation des futures personnes décideuses afin de défendre un modèle de gestion du territoire qui respecte et intègre la perspective des Premiers Peuples. Des discussions en tête-à-tête entre chercheur·euse·s universitaires et expert·e·s de terrain de profils particuliers devraient participer à la réflexion sur les politiques d'aménagement du territoire, les processus d'harmonisation et l'adaptation des activités traditionnelles en contexte de changements climatiques. Une rencontre entre Jacques Kurtness et les cochercheur·euse·s universitaires a généré des échanges probants sur la recherche, les réalités autochtones et les processus de négociation.

Partenaire et/ou producteur : Jean-François Boucher (UQAC)
Chargé de projet : Jean-François Vachon
Équipe de travail : Carl Morasse et Simon Gauthier
Collaboration : Olivier Riffon, Catherine Girard, Jacques Kurtness, Région de biosphère Manicouagan-Uapishka (RMBMU) et Conseil des Innus de Pessamit
Échéancier de réalisation : février 2025 à juin 2027



BUEN VIVIR | ARTS ET AUDIOVISUELS COMME VECTEURS DE MOBILISATION ENTRE COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES

Une voie possible pour des changements transformateurs en prévention et en promotion de la santé mentale dans un contexte postpandémique

Un espace Web rassemble les œuvres, les récits, les vidéos participatives et les outils créés avec les communautés quechua de Callatiac et d'Urinccoscco et la communauté gunadule de Caimán Alto dans le cadre d'un projet de recherche visant la documentation et l'analyse d'un modèle de transfert et d'échange de connaissances (TEC) intégrant des approches artistiques et audiovisuelles.

Les créations présentées sont le fruit d'un dialogue, d'un travail collectif et d'une démarche centrés sur les savoirs, les voix et les visions du bien-être et de la santé mentale portées par les communautés. Le projet vise à nourrir la réflexion, à renforcer les liens et à inspirer de nouvelles façons de prendre soin les un·e·s des autres.

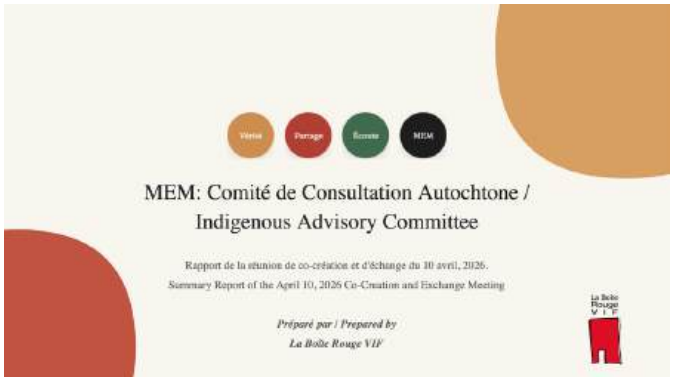
Partenaires et/ou producteurs: Dave Bergeron de l'UQAR
Chargé de projet: Jean-François Vachon
Équipe de travail: Gabriel Vieira Posada, Jimmy Fortin et Paul Escalante
Collaboration: Fernando Murillo Salazar, Anne Marie Michaud, Abadio Green Stócel, Emmanuelle Bédard, Dina Lizbeth Aparicio Jurado, Beatriz Elena García Nova, Erika Paola Serrano Rojas, Felipe Ccanahuire Laura, Ivan Meléndez Santacruz, Lynda Rey, David Buetti, Luz Amparo Sánchez Medina, Emmanuelle Jean et Teresa Campos Chong
Échéancier de réalisation: mai 2023 à avril 2026



Accompagnement
MUSÉE DES MÉMOIRES DE MONTRÉAL (MEM)

L'équipe de la BRV a planifié et animé un atelier de réflexion réunissant l'équipe du MEM et son comité autochtone. Cette démarche a permis de favoriser une réflexion collective afin de consolider la vision, le fonctionnement et le plan d'action du comité. Une journée complète d'ateliers a été tenue. Un rapport de synthèse a également été produit à l'issue de la démarche.

Partenaire et/ou producteur: Musée des mémoires de Montréal
Chargée de projet: Marie-Céleste Kennedy
Équipe de travail: François-Mathieu Hotte
Échéancier de réalisation: janvier à juin 2026





PERSPECTIVES ET RÉALITÉS AUTOCHTONES DANS LA FORMATION EN ENSEIGNEMENT, PSYCHOÉDUCATION ET TRAVAIL SOCIAL

Ce projet vise à développer une approche de mobilisation et de valorisation de savoirs, de réalités et de perspectives autochtones pouvant s'intégrer dans les programmes de formation des enseignant·e·s, psychoéducateur·trice·s et travailleur·euse·s sociaux.ales à partir d'une mise en relation du *Référentiel de compétences professionnelles : profession enseignante* de la compétence 15.

Il contribue au développement collectif des pratiques et valorise une approche visant à former des professionnel. le.s plus aptes à accompagner les élèves et les familles des Premiers Peuples, et à mobiliser des savoirs et des réalités contribuant à vaincre les stéréotypes, les préjugés et le racisme pour un meilleur vivre-ensemble. Il tend à former également des enseignant.es, psychoéducateur·trice·s et travailleur·euse·s sociaux.ales des Premiers Peuples fier.ère.s de transmettre leur langue, leur culture, leurs savoirs et leurs modes d'apprentissage.

Partenaires et/ou producteurs : Christine Couture et Danielle Rousselot (UQAC)
Chargé de projet : Jean-François Vachon
Équipe de travail : Marilyne Soucy, Jimmy Fortin, Emmanuelle Aurousseau, Valérie Blackburn et Paul Escalante
Collaboration : Julie Rock et Émilie Hébert-Houle de l'Université du Québec à Trois-Rivières; Glorya Pellerin et Sammy Kistabish de l'Université du Québec à Rimouski
Échéancier de réalisation : janvier 2025 à octobre 2026



Concertation
POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE SAGUENAY

Dans la démarche de mise à jour de sa politique culturelle, Ville de Saguenay a sollicité l'expertise de La BRV afin de mener une consultation auprès de la population autochtone au Saguenay à travers divers ateliers de concertation. La démarche permettra de considérer les réalités, les besoins et les aspirations des Premières Nations à la future politique culturelle. Les échanges ont porté sur la présence actuelle des cultures autochtones sur le territoire, sur les améliorations souhaitées ainsi que sur les actions que la Ville pourrait mettre en œuvre pour favoriser leur reconnaissance, leur valorisation et leur rayonnement. La BRV a consigné les résultats de cette consultation dans un rapport remis à la Ville afin d'alimenter ses travaux.



Partenaire et/ou producteur: Ville de Saguenay
Chargées de projet: Marie-Céleste Kennedy et Marina Labbé Hervieux
Équipe de travail: Jimmy Fortin
Échéancier de réalisation: novembre 2024 à juin 2026

Accompagnement
TSHITILNIUNNU

L'unité administrative Tshitilniunnu, dont la mission est d'assurer un leadership dans l'affirmation, la protection, la transmission et l'épanouissement du nehlueun et de la culture des Pekuakamiulnuatsh, a réalisé une planification stratégique 2024-2028. Dans ce cadre, elle a fait appel à La BRV pour animer deux ateliers de concertation visant à approfondir les concepts de culture et d'identité, à consolider son rôle de leader, à cerner ses besoins et à définir ses messages clés. Un groupe diversifié de membres du personnel, représentant différentes générations, genres et profils professionnels, allant de la conception de programmes culturels aux fonctions administratives, a participé à l'activité.

Le premier atelier, tenu le 15 avril 2025 au site Uashassihtsh, visait à établir en consensus les éléments définissant l'identité culturelle des Pekuakamiulnuatsh. Le second, tenu le 3 septembre au même endroit, portait sur le rôle de leader du comité et les messages clés à transmettre.

Partenaire et/ou producteur: Pekuakamiulnuatsh Takuhikan
Chargée de projet: Claudia Néron
Équipe de travail: Pierre-Olivier Thérien et Marie-Céleste Kennedy
Échéancier de réalisation: avril 2025 à septembre 2025





Concertation et réseautage
RÉSEAU DES COORDONNATEURS CULTURELS AUTOCHTONES

La BRV accompagne les coordonnateur·trice·s de développement culturel des 11 nations en répondant à 3 besoins prioritaires : le réseautage, les outils et la formation. Elle offre un accompagnement personnalisé et organise des rencontres mensuelles de réseautage en ligne et des présentations sur des thématiques ciblées, tout en mettant à leur disposition des ressources et des outils pratiques pour appuyer leur travail. Les coordonnateur·trice·s sont également invité·e·s chaque année à notre Rassemblement annuel pour l'expression, la transmission et la préservation des patrimoines autochtones.

Partenaire et/ou producteur : Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Direction de projet : Claudia Néron
Équipe de travail : Marie-Céleste Kennedy, Paul Escalante et Pierre-Olivier Thérien
Échéancier de réalisation : en continu



Accompagnement
CENTRE SANAAQ

La BRV accompagne la Ville de Montréal dans l'élaboration d'un plan de collaboration avec les Premiers Peuples pour le Centre Sanaaq. Le projet repose sur une approche participative et collaborative mobilisant à la fois un comité intersectoriel composé de représentant·e·s des différents volets du Centre et un groupe de travail autochtone. Les étapes prévues incluent des formations sur l'harmonisation des relations avec les Premiers Peuples, la réalisation d'un portrait des collaborations existantes, l'identification des enjeux et objectifs communs, ainsi que des consultations auprès d'organismes autochtones et des comités de gouvernance participative du Centre Sanaaq. Le processus mènera à la rédaction d'un plan de collaboration et d'actions concrètes, tant globales que sectorielles, intégrant des stratégies de gouvernance participative.

Partenaires et/ou producteurs : Ville de Montréal et Centre Sanaaq de Montréal
Chargée de projet : Marie-Céleste Kennedy
Équipe de travail : Marina Labbé Hervieux
Échéancier de réalisation : 2024 à 2026



VOLET 04.

ARCHIVES ET MÉMOIRE

Préserver aujourd’hui pour demain.

MOT DES ARCHIVISTES

La production de contenu audiovisuel a permis à La BRV d'accumuler une quantité impressionnante de collections d'archives audiovisuelles créées lors de projets développés en partenariat avec les communautés autochtones du Québec et d'ailleurs. En 2024, nous avons démarré notre stratégie de numérisation afin d'assurer la pérennité et l'accessibilité de ce trésor archivistique. Il s'agit d'un travail colossal qui s'étale sur plusieurs années, mais ô combien important et gratifiant. Dans un contexte général de décolonisation des archives coloniales, d'émergence de centres d'archives autochtones partout au Québec et de la Stratégie régionale sur la gouvernance de l'information portée par la CSSSPNQL, La BRV joue un rôle essentiel d'accompagnement et de développement de pratiques actuelles et innovantes sur le terrain.

Bien que le travail des archivistes ne soit pas toujours facile à percevoir pour les non-initiés à la gestion documentaire, il soutient concrètement les différentes activités et le bon fonctionnement de La BRV. Les archivistes appuient pleinement nos méthodes collaboratives et transdisciplinaires, agissant comme soutien polyvalent pour des projets d'exposition, de concertation, de recherche et de création documentaires. Parmi les exemples les plus évocateurs de cette polyvalence depuis 2024, il n'y a qu'à penser au projet du centre culturel de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk, à la trousse historique et culturelle d'Uashat mak Mani-Utenam et au projet Documenting the Journey of Geligatmu'g Gmitginu, résumés ailleurs dans ce rapport.

Cette participation active aux différents projets faits en collaboration avec plusieurs nations et organismes autochtones permet aux archivistes de développer une expertise de plus en plus riche sur le monde des archives autochtones. Cette expertise grandissante devient une ressource précieuse pour appuyer la conservation des archives autochtones auprès des communautés vivantes ainsi que la mise en œuvre des principes PCAP® (propriété, contrôle, accès et possession) par nos partenaires – au service de la résurgence culturelle et de la souveraineté des communautés sur leurs patrimoines et leurs histoires. Cette expertise est par ailleurs partagée avec un réseau de professionnel.le.s spécialisé·e·s dans la gestion et la mobilisation d'archives autochtones, basé·e·s un peu partout dans la province de Québec, connu sous le nom de « Cercle d'Archives ».

Les nombreuses amitiés nouées et les connaissances acquises dans cette démarche de prise en charge de nos archives permettent de croire que des changements positifs transformateurs sont à notre portée collective dans un avenir rapproché. Notre volonté d'accompagner les personnes porteuses de mémoires et de former les archivistes autochtones de demain continuera de guider notre travail.

https://archives.laboiterougevif.com/



Sarah Ann Gauntlett

Archivistes



Mathieu Boily

Archivistes

POUR UNE APPROCHE ÉTHIQUE DES ARCHIVES CONSERVÉES À BANQ CONCERNANT LES PREMIÈRES NATIONS ET INUIT

Dans un engagement de réconciliation et de respect des peuples autochtones, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) a sollicité l'expertise de La BRV pour mener un projet pilote afin de réfléchir et d'agir sur les enjeux éthiques liés à l'utilisation des archives historiques concernant les Premières Nations et Inuit. Réalisé en collaboration avec Minwashin et le Conseil de la Nation Atikamekw (CNA), ce projet permet d'expérimenter des approches de mise en valeur respectueuses des documents patrimoniaux à partir notamment des fonds d'archives de deux missionnaires oblats, Gaston Carrière et Louis-Roger Lafleur. Des ateliers organisés à Pikogan, à Kitcisakik, à Wemotaci, à Manawan et à La Tuque nous ont permis de documenter l'histoire des lieux ainsi que des activités et des noms des Atikamekw Nehirowisiwok et des Anicinabek représentés dans des centaines de photos historiques, tout en contribuant à une meilleure connaissance des histoires et des cultures atikamekw et anicinabe, et à la réutilisation des archives pour des fins souhaitées par ces communautés.

En complément, 28 entrevues avec 48 personnes à travers le Québec et au Canada, qui sont impliquées dans la décolonisation des approches archivistiques en concertation avec les communautés autochtones, ont été réalisées. Ces entrevues avaient pour but de recenser des initiatives pertinentes qui peuvent informer et inspirer dans la continuation de ce travail essentiel. Cette collaboration soutient le développement d'ententes de partenariat entre BAnQ et des organismes autochtones affiliés avec différentes nations autochtones au Québec, ce qui facilite le partage de ressources et d'expertises pour assurer l'accès éthique aux archives auprès des communautés concernées.

Partenaires et/ou producteurs : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), Minwashin et Conseil de la Nation Atikamekw (CNA)
Chargée de projet : Sarah Ann Gauntlett
Équipe de travail : Carl Morasse et Mathieu Boily
Collaboration : Juste Roy (Minwashin), Sylvie Létourneau (CNA), Jacques Newashish, CRÉA Kitci Amik, Mikizicec de Kitcisakik, la Maison pour personnes âgées 8atapi de Pikogan, Paul Niquay, Bernadette Connolly Awashish, Maison des aînés de Manawan, école secondaire Otapi de Manawan, Simon Awashish, Marcel Boivin et plusieurs personnes autochtones et allochtones à travers le Québec et le Canada interviewés pour le recensement des initiatives
Échéancier de réalisation : juillet 2025 à novembre 2026

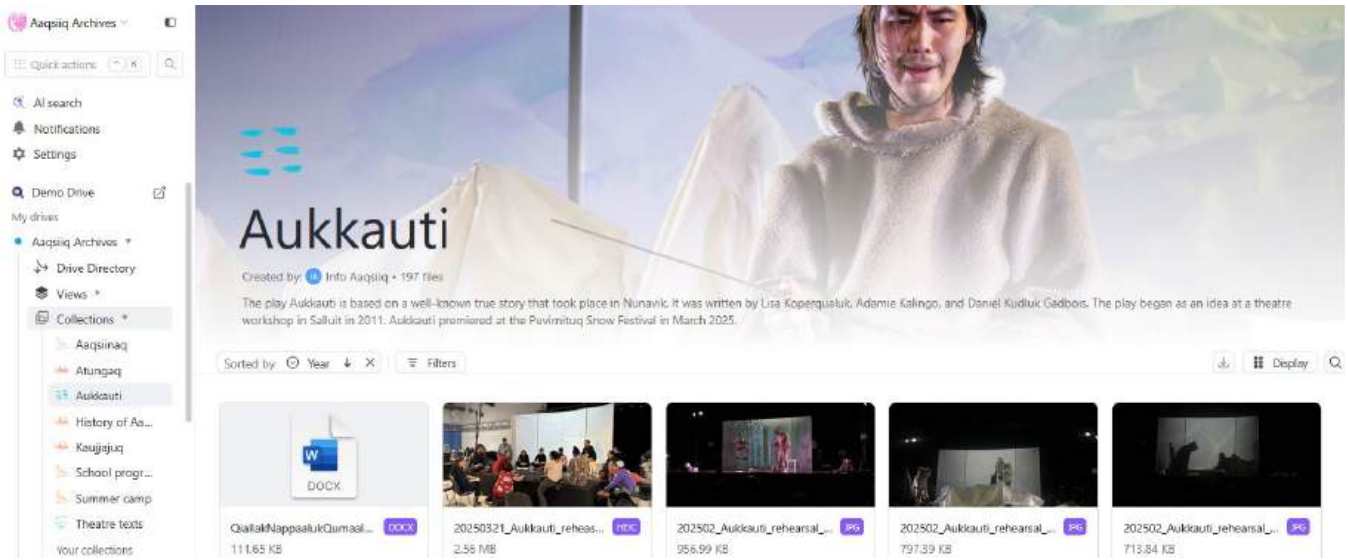




Accompagnement
ARCHIVES AAQSIIQ

Aaqsiiq est la première compagnie de théâtre inuite du Nunavik. Fondée en 2019, elle trouve ses origines à l'Institut culturel Avataq. Sa mission consiste à créer, à développer et à présenter des œuvres théâtrales et des ateliers qui reflètent et enrichissent la langue et la culture inuites. Au printemps 2025, La BRV a accompagné Aaqsiiq dans une démarche visant à améliorer l'organisation, la conservation à long terme et l'accessibilité à distance de sa documentation, qui témoigne de l'ensemble de son travail en matière de création théâtrale inuite et d'ateliers communautaires. Ensemble, nous avons mis en place un système de gestion documentaire sur mesure afin de centraliser et de préserver les documents actifs et historiques de l'organisation, permettant un système d'archivage durable, administré par le personnel d'Aaqsiiq, qui assure la préservation de son histoire culturelle et organisationnelle tout en facilitant l'utilisation et la mise en valeur de cette documentation, aujourd'hui comme pour les générations futures.

Partenaire et/ou producteur: Théâtre Aaqsiiq
Chargée de projet: Sarah Ann Gauntlett
Échéancier de réalisation: avril 2025 à janvier 2026



DÉVELOPPEMENT D'UNE OFFRE CULTURELLE TOURISTIQUE

Depuis quelques années, La BRV accompagne la Maison de la culture Innue d'Ekuanitshit (MCI) dans le développement de son offre culturelle touristique avec un tout nouveau site aménagé sur l'île du Havre. Cette année, dans l'objectif de documenter son éventuel programme d'animation, les équipe de la MCI et de La BRV, ainsi que des personnes porteuses culturelles de la communauté, se sont rendues sur l'île pour explorer, capter et se former à la captation audiovisuelle.

Partenaire et/ou producteur: Maison de la culture Innue d'Ekuanitshit
Direction de projet: Claudia Néron
Équipe de travail: Pierre-Olivier Thérien et Jean-François Vachon
Collaboration: Rita Mestokosho, Lydia Mestokosho-Paradis, Vincent Napish, Louis Lalo, Marie Wapistan, Gertrude Astamajo, Alphonse Louis, Abraham Bellefleur, Priscile Mestokosho et les personnes gardiennes du territoire d'Ekuanitshit
Échéancier de réalisation: 2023 à 2027

CERCLE D'ARCHIVES

Le Cercle d'Archives, une initiative née des réflexions du premier Rassemblement annuel organisé en 2022 par La BRV, regroupe différent·e·s expert·e·s et praticien.ne.s œuvrant dans le milieu varié de l'archivistique autochtone au Québec. Il tient des rencontres presque tous les mois. Du 1er mai 2025 au 30 avril 2026, le comité s'est réuni pour un total de neuf fois de façon virtuelle et une fois en présentiel au Rassemblement annuel. À travers ces rencontres, de nombreux enjeux de même que de nouvelles avancées dans le monde de la préservation, du rapatriement et de l'utilisation de données ont été partagés et discutés. De nouveaux membres se sont ajoutés grâce à l'initiative de membres du Cercle et à l'intérêt accru dans les communautés autochtones pour ce domaine florissant de travail, ce qui témoigne de l'importance du Cercle d'Archives. Le groupe réunit désormais 26 membres travaillant pour 21 institutions.

Membres du Cercle: Minwashin (Juste Roy), Conseil de la Nation Atikamekw (Sylvie Létourneau), Musée des Abénakis (Patricia Lachapelle), Institut Tshakapesh (Maika Jérome et Marie-Alex Charland), Institut culturel Avataq (Nathalie Delean), Wapikoni (Simon Lacroix), Bibliothèque de l'Université Laval (Joë Bouchard), Musée ilnu de Mashteuiatsh (Hélèna Delaunière), Solutions Nakashtimun (Marie-Michèle Lambert), Conseil des Innus de Pessamit (Anissa Dominique), Nikan Productions et Nikan Héritage (Carlos Cortes et Annik Lepage), Nation Mi'gmaq de Gesgapegiag (Jeannette Martin, Pnnal Jerome et Camillia Buenestado Pilon), Collectif d'archives autogéré à Kahnawake (Marie-France David et Léa Denieul-Pinsky), Naskapi Development Corporation (Marianne Mameanskum), Tshissenitamun Mitshuap – ITUM (Tshieuetin Descent), Musée Shaputuan (Pelash Jourdain), Uhu Labos Nomades (Stéphane Nepton), Algonquin Nation Tribal Council (Dominic Lafontaine), Cree Nation Government (Guillemette Martin)

Chargé·e·s de projet: Sarah Ann Gauntlett, Mathieu Boily et Carl Morasse
Échéancier de réalisation: en continu

STRATÉGIE ARCHIVES

À titre d'archiviste, Mathieu Boily a analysé et traité les 140 cassettes mini-DV qui documentent le fonds de recherche d'Élisabeth Kaine Design et culture matérielle (DCM) entre 2004 et 2009 afin de trier, d'indexer, de classer et de nommer chacune des vidéos, en plus de s'assurer d'établir le niveau d'accès et de sécuriser l'emplacement de ces archives. À ce jour, ce chiffre est passé à 258 fiches et 1176 vidéos consultables sur la plateforme interne des archives de La BRV. Ce matériel audiovisuel est issu de projets terminés depuis un certain temps ainsi que du matériel issu de projets en cours. Les images proviennent de dix communautés autochtones issues de six nations différentes. Des images et les métadonnées qui permettent de les rechercher sont régulièrement ajoutées par l'archiviste.

Les employé·e·s de La BRV ont été formé sur les nouveaux protocoles d'archives de La BRV, qui sont maintenant appliqués au fur et à mesure de la création de nouvelles archives audiovisuelles.

Partenaire et/ou producteur: Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
Chargé de projet: Mathieu Boily
Équipe de travail: Sarah Ann Gauntlett, Carl Morasse, Jean-François Vachon et Jimmy Fortin
Collaboration: toute l'équipe de La BRV
Échéancier de réalisation: mai 2025 à avril 2026



HARVESTING AMONG THE CREE IN THE FACE OF CARIBOU DECLINE

La BRV a amorcé la première phase d'un projet visant la production de capsules audiovisuelles en anglais et en Cree (Eeyou), ainsi que du matériel éducatif destiné à préserver et à transmettre les savoirs culturels liés au caribou et aux pratiques traditionnelles sur le territoire, notamment la chasse, le partage, la transformation des ressources et les récits. Les premières captations ont été réalisées sur le territoire Eeyou Istchee ainsi qu'à Waswanipi dans le cadre des semaines culturelles afin de documenter les activités et de recueillir les témoignages de personnes détentrices de savoirs. Réalisé en collaboration avec le gouvernement de la Nation Cree, le projet prévoit, dans une phase ultérieure, le montage des capsules et la création d'outils pédagogiques destinés aux milieux scolaires.

Partenaires et/ou producteurs: Cree Nation Government et Cree Trappers' Association
Direction de projet: François-Mathieu Hotte
Équipe de travail: Ken Allaire, Carl Morasse, Louis-Pierre Cossette, Valérie Blackburn et Antoine Le Blet
Collaboration: Stephanie Varty, Adèle Michaud, Dylan Mayappo, Ian Saganash, Gordon Saganash, Jane Voyageur et plusieurs jeunes et aîné·e·s de la communauté
Échéancier de réalisation: mars 2026 à mars 2027





EENOU TIPAJEMOON WESKUTCH KEEBA

Ce projet, initié par Allan Saganash Jr., un aîné cree de Waswanipi, a pour but de publier un livre d'histoires intitulé Eenou Tipajemoon Weskutch Keeba, écrit par Allan lui-même. Cet ouvrage servira d'outil pédagogique pour transmettre la culture eenou à travers le parcours d'un porteur de savoirs dont la vie s'étend d'une éducation traditionnelle dans le bois à son expérience de survivant des pensionnats indiens. Chasseur et trappeur à temps plein, il a ensuite occupé le rôle de responsable et de consultant pour sa Première Nation durant l'ère moderne de l'autonomie gouvernementale des Eeyou, avant de devenir un aîné riche d'une vie entière d'histoires et de savoirs à transmettre. À sa demande, La BRV a accompagné Allan dans la rédaction d'une proposition de projet ainsi que dans des rencontres avec plusieurs organisations afin de développer des partenariats et de solliciter du financement. Le projet a obtenu une première subvention du Cree Nation Government de même qu'un financement par le Conseil des arts du Canada, ce qui permettra de faire progresser de façon importante les travaux en 2026-2027.

Partenaires et/ou producteurs: Allan Saganash Jr., Aanischaaukamikw Cree Cultural Institute, Cree Nation Government et Cree Native Arts and Crafts Association
Chargée de projet: Sarah Ann Gauntlett
Échéancier de réalisation: septembre 2025 au printemps 2027







LA DÉPORTATION DE PAKUA SHIPI

Déportés en 1961 par le père oblat Alexis Joveneau et le gouvernement fédéral à Unamen Shipu, les Innus de Pakua Shipi se sont ensuite ligués pour effectuer une marche du retour définitif en 1963. Afin de faire mémoire et de retracer le fil des événements, La BRV se rend à chaque année sur place pour réaliser des entrevues avec des aîné·e·s ayant vécu ce triste épisode. Des pourparlers sont en cours entre les partenaires afin de trouver le financement qui permettrait de réaliser un film témoignant de cette déportation forcée en bateau et du voyage de retour à pied.

Partenaires et/ou producteurs: Chaire stratégique partenariale de l'UQAM sur les savoirs et les traditions orales autochtones (Laurent Jérôme et Joséphine Bacon) et Conseil des Innus de Pakua Shipi
Direction de projet: Carl Morasse
Équipe de travail: Maxime Lalo, Valérie Blackburn et Paul Escalante
Collaboration: les familles innues de Pakua Shipi
Échéancier de réalisation: en continu



PRÉSENTATIONS ET PUBLICATIONS

REVUE SUR LA PERSÉVÉRANCE ET LA RÉUSSITE SCOLAIRES CHEZ LES PREMIERS PEUPLES

Marilyne Soucy, Patricia-Anne Blanchet, Valérie Hervieux et Emmanuelle Aurousseau ont rédigé un article dans la sixième édition de la Revue sur la persévérance et la réussite scolaires chez les Premiers Peuples à propos des expérimentations menées en classe de deux activités du recueil À la rencontre des Premiers Peuples. L'article s'intitule « Mise en œuvre d'activités pédagogiques culturellement signifiantes pour valoriser les perspectives des Premiers Peuples en éducation ».

PARTICIPATIONS ET IMPLICATIONS DANS LES MILIEUX

TABLE DE CONCERTATION DES PRODUCTEURS AUTOCHTONES DE CONTENU AUDIOVISUELS – WAPIKONI

Carl Morasse représente La BRV au sein de la Table de concertation. Le regroupement des producteurs permet d'identifier ensemble des stratégies concrètes et des actions prometteuses pour soutenir la relève autochtone en audiovisuel et veiller à l'intégration socioprofessionnelle des cinéastes autochtones émergent·e·s dans l'industrie. La Table se rencontre trois fois par année à Montréal.

Membres de la table: Wapikoni, Bureau de l'écran autochtone (BEA-ISO), Office national du film du Canada (ONF), Réseau de télévision des Peuples Autochtones (APTN), Nish Media, Kassiwi Média, Nikan Productions, Andicha Média, Trinome Nikamo/Productions Déferlante et KAK Production.





PARTAGER AVEC LA COMMUNAUTÉ UNIVERSITAIRE

Le 6 novembre 2025, Marina Labbé Hervieux et Marilyne Soucy ont été invitées dans le cadre du cours *Fondements, approches et théories en travail social* du baccalauréat de l'Université du Québec à Chicoutimi en travail social qui regroupait une quarantaine d'étudiant·e·s pour aborder les perspectives autochtones, les préjugés et la discrimination avec elles et eux.

Le 27 novembre 2025, Marilyne Soucy a, une fois de plus, mené l'atelier intitulé *Comment aborder les perspectives autochtones dans l'enseignement des arts avec les étudiant·e·s du baccalauréat en enseignement des arts de l'Université du Québec à Chicoutimi dans le cadre du cours Éducation artistique et culturelle.*

TAHATIKONHSONTÓNTIE' – ENVIRONNEMENT RÉSEAU DE RECHERCHE EN SANTÉ AUTOCHTONE DU QUÉBEC (ERRSA)

Jean-François Vachon représente La BRV au cercle consultatif du réseau. Ce programme vise à créer un réseau d'environnements propices à la recherche dans tout le Canada qui facilite le développement de la capacité autochtone de recherche en santé.

CHAIRE UNESCO EN TRANSMISSION CULTURELLE CHEZ LES PREMIERS PEUPLES COMME DYNAMIQUE DE MIEUX-ÊTRE ET D'EMPOWERMENT

La BRV étant une partenaire de proximité de la chaire, Jean-François Vachon participe aux activités de la Chaire en siégeant au comité scientifique et Claudia Néron siège au comité de gestion.

COLLECTIF DES ARTS ET DES CULTURES DES PEUPLES AUTOCHTONES (CACPA)

Fondé en 2023, le CACPA est un organisme de représentation qui a pour mission de travailler au développement et au rayonnement des arts et des cultures autochtones au Québec. Claudia Néron siège depuis comme secrétaire-trésorière au conseil d'administration.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CONSEIL QUÉBÉCOIS DU PATRIMOINE VIVANT (CQPV)

Maxime Lalo est représentant de La BRV au sein du conseil d'administration de cet organisme.

