



RAPPORT D'ACTIVITÉS

1^{er} mai 2023 au 30 avril 2024

Bilan des travaux et des actions
d'un organisme au cœur de la promotion,
de la valorisation et de la transmission
des cultures des Premiers Peuples

La Boîte
Rouge
V I F



LA BOÎTE ROUGE VIF

555, BOULEVARD DE L'UNIVERSITÉ
LOCAL K1-1050
CHICOUTIMI (QUÉBEC) G7H 2B1

TÉL. : 418 545-5523

TÉLEC. : 418 545-5027

—

LABOITEROUGEVIF.COM

FACEBOOK.COM/LABOITE.ROUGEVIF/

INFO@LABOITEROUGEVIF.COM

Photos de la page couverture

- 1- Voices from the Land / Les Voix du Territoire
- 2- Capsules documentaires l'Aqqiumavvik society
- 3- Campagne de sensibilisation Femmes Élues (APNQL)
- 4- Évènement itinérant : *Laissez-nous raconter*

Mise en page : *Lekessa tutamupan*

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières.....	3
Mot de la présidente.....	5
Mot de la direction générale.....	6
Faits saillants.....	8
Nos partenaires et collaborateurs.trices 2023-2024.....	11
Nos subventionnaires et contributeurs.trices 2023-2024.....	11
Présentation du conseil d'administration.....	12
Présentation de l'équipe.....	14
Volet 01. Projets et expériences multidisciplinaires : transmission culturelle et rayonnement des cultures autochtones	17
Muséographie et arts visuels	18
Événement itinérant : Laissez-nous raconter.....	18
Centre culturel de la Nation Innu au Labrador	18
Exposition Saint-Cyriac sorti des eaux!	19
Exposition itinérante - Tourisme autochtone Québec.....	19
Tipatshimu (il/elle raconte une histoire)	20
Développement du sentier d'interprétation de la station Uapishka	20
Centre culturel de Waskapitan	20
Exposition permanente de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk	20
Valoriser et soutenir les expressions, les patrimoines et les identités régionales	21
La Fabuleuse Histoire d'un Royaume s'expose!	21
Exposition Dubuc	21
Concertation communautaire et exposition permanente de Saint-Fulgence	21
Productions audiovisuelles	22
Mot du producteur délégué.....	22
Nakickotatakaskowin, Rencontre sur glace, un échange culturel	23
Favoriser les transitions afin de soutenir la persévérance scolaire.....	23
Accueil, inclusion et valorisation de la diversité à l'éducation préscolaire	24
Campagne de promotion des métiers de l'éducation au sein des communautés autochtones	24
Atlas des sites et usages Mi'gmaq et Wolastoqey du Saint-Laurent marin	25
Atikamekw Iskweu et Innushkueu : Portraits féminins sur la sagesse, les valeurs et l'éthique au travail.	25
Vidéos de reconnaissance pour les diplômés 2023 de Mashteuatsh	26
Two spirits	26
Wampum : perles de diplomatie	27
L'importance de la transmission des savoirs et de la culture dans le cadre de la semaine intergénérationnelle	27
Capsules documentaires sur l'Aqquimavvik Society	28
Creesilience	28
Campagne de sensibilisation Femmes Élues (APNQL)	29
Forum de la lutte pour l'affirmation des droits linguistiques.....	29
Capsules de sécurisation culturelle pour les patients atikamekw.....	30
Capsules promotionnelles pour la plateforme santé de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk	30
Série de capsules vidéos portant sur des formations sur la sensibilisation aux réalités autochtones	31
Putep't-awt - Sentier béluga	31
Colloque pour l'écologisation du réseau collégial	32
Teshipitakan – La chaire multidisciplinaire de formation et de recherche dans un contexte de valorisation des perspectives autochtones dans l'enseignement supérieur	32
Médiation culturelle et interculturelle	33
Campagne de sensibilisation aux cyberdépendances et à la dépendance aux jeux vidéos	33
Ateliers scolaires	33
Soutien à l'harmonisation des relations avec les Premiers Peuples.....	34
Activités pédagogiques : la résilience postpensionnat	34
Perspectives des Premiers Peuples en éducation au Québec (3PEQ)	35
Mise en valeur des cultures des Premiers Peuples	35

Édition, multimédia et Web	36
Voices from the land / Les Voix du territoire.....	36
Ashini consultants.....	36
Wolastoqewatu! Parlons Wolastoqey!.....	37
Waskapiwin kotowanik – S’asseoir autour du feu.....	37
Site Web pour le comité national canadien de l’Organisation Mondiale pour l’Éducation Préscolaire (OMEP-Canada).....	38
Développement d’une stratégie de numérisation d’archives.....	38
Chaire jeunesse autochtone.....	39
Concertation, démarche collaborative et création	40
Étude sur le conte chez les Premiers Peuples.....	40
Exposition Grand Nord.....	40
Espace autochtone pour la Bibliothèque de Chicoutimi.....	41
Commémoration du 60 ^e anniversaire de la déportation des Innu de Pakua Shipi.....	42
Mémoires des Premiers Peuples: présence autochtone et toponymes de Mascouche.....	43
Ateliers de réflexion - Comité de réconciliation entre le CISSS de Lanaudière et la communauté de Manawan.....	43
Réflexions sur la commémoration de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation.....	43
Atelier Atlas.....	44
Modèle visuel des soins de santé chez les Atikamekw.....	44
Affiche pour le projet Autochtonisation du Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay.....	45
Volet 02. Recherche: Par et Avec	47
Mot du directeur	48
Documenter le parcours de Geligatmu’g Gmitginu: l’adaptation de l’Attestation d’études collégiales (AEC) en Protection de la faune pour les Rangers de Listuguj.....	49
Mamuk Auassat Protéger ensemble la communauté de la violence sexuelle.....	50
Paysage de l’espoir et pédagogies sociales novatrices (PSN) Someone.....	51
Oser s’élever contre le racisme.....	51
Action concertée Pratiques de sécurisation culturelle.....	52
Capsules vidéos d’introduction à la recherche.....	52
L’acte d’appréciation comme objet de rencontre.....	53
Volet 03. Accompagnement et développement des pratiques artistiques, culturelles et collaboratives	55
Accompagnement	56
Respiration: carrefour d’amorce artistique.....	56
Animation de rencontres de réflexion et rédaction d’une guide d’accompagnement pour des instructeurs.trices.....	56
Tshinanu-Ensemble-Together et Ut: Le silence des canots.....	57
Aianishkat / De génération en génération.....	57
Rassemblement annuel pour l’expression, la transmission et la préservation des patrimoines autochtones.....	57
Festival de cinéma de Douarnenez.....	58
Waswanipi archives.....	58
Ateliers et formations	59
Dialogues, mobilisations et engagements à visée décoloniale / Journée d’étude sur les approches et les pratiques décoloniales en sciences sociales.....	59
Incubateur Wapikoni 2023.....	59
Revue du 5 ^e Colloque sur la persévérance et la réussite scolaires chez les Premiers Peuples.....	59
Ciné-rencontres – Indian Time.....	60
Ciné-rencontres – Nil, Thelesh Nishikashin!.....	60
Midi-conférence.....	60
Conférences au Cégep de Jonquière.....	61
Atelier à la bibliothèque.....	61
Présentations en classe.....	61
Implication	62



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Kwaï! Bonjour!

C'est avec un immense bonheur et beaucoup de fierté que je vous invite à lire et à découvrir la diversité des projets et leurs liens avec plusieurs de nos nations partout au Québec.

La BRV nomade pour faire apprécier la recherche collaborative, le souci de l'écoute, le partage des expertises et la recherche de l'excellence. « La réflexion sur la recherche de La BRV s'opère dans l'action. » - Jean-François Vachon

En cette 25^e année d'existence de La BRV, la mise en place du plan stratégique donne un élan vers l'avenir.

« Ensemble, nous continuons à bâtir un avenir où les savoirs, les cultures et les droits des Premières Nations sont célébrés et préservés. » - Carl Morasse

J'aime à penser qu'Élisabeth serait fière de nous.

Tout projet comporte ses enjeux et ses défis dont ceux que représentent les demandes de subventions et les délais de réponse. Qu'à cela ne tienne, La BRV a le vent dans les voiles et suscite l'admiration avec une équipe chevronnée qui, grâce à nos membres et nos partenaires, donne vie à ces nombreux projets.

Penser à l'avenir sans oublier le passé de La BRV après 25 ans, cela s'imposait... Cette année marque le début du grand chantier de la stratégie de gestion des archives audiovisuelles. Imaginer le chemin parcouru depuis 25 ans, les rencontres, les regards et les voix de ceux et celles de nos communautés qui se sont éteints, mais qui seront de nouveau accessibles et préservées pour les nouvelles générations.

Bravo à l'équipe et comme le dit si bien Claudia, notre directrice: « une année BRV, ça bouge au quotidien! ».

Kchi Wliwni, grand merci

Nicole O'Bomsawin



MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Une fois de plus, je suis heureuse de vous présenter ce rapport de nos activités de l'année 2023-2024. Bien certainement une année remplie de projets créatifs, parsemés d'événements stimulants, de rencontres riches et grandissantes, de nouvelles collaborations et d'autres qui se poursuivent année après année menant à de grandes réalisations avec des partenaires si précieux. Une année BRV ça bouge au quotidien, et cette 25^e année qui s'est entamée n'a pas fait exception!

Eh oui! La BRV a marqué ses **25 ans d'existence** en janvier dernier! Un peu d'histoire, ça vous dit :

La BRV est née de la volonté de trois designers, Élisabeth Kaine, Denise Lavoie et Geneviève Lapointe, de créer un organisme artistique où le design et les arts puissent être des lieux d'expression, de développement professionnel, de transmission et d'éducation populaire. En s'intéressant aux processus créatif et méthodologique du design ainsi qu'au potentiel expressif et pédagogique des arts, des activités de recherche, de production et de diffusion ont été mises en place.

2001 En 2001, l'organisme spécifie son mandat et s'affirme comme organisme autochtone voué à l'expression, la préservation, la transmission et la valorisation des patrimoines culturels autochtones. C'est au cours de cette année que La BRV initie sa première production d'envergure nationale en mettant sur pied une exposition collective et itinérante où l'art et les savoir-faire autochtones se rencontrent.

2003 De 2003 à 2009, La BRV œuvre quasi exclusivement à un programme de recherche mené par la chercheuse wendat Élisabeth Kaine, alors directrice. Ceci permet de développer des programmes d'ateliers de création où artistes et artisans autochtones sont engagés dans une démarche de création visant le renouvellement des pratiques artisanales et traditionnelles. Ces années de recherche servent aussi à mettre en lumière les mécanismes collaboratifs de la cocréation multidisciplinaire destinés à l'expression et à la transmission culturelle.

Approches uniques soulignées en 2014 par l'obtention du Prix du Gouverneur général du Canada pour « une représentation muséale dont la maturité, le caractère inclusif et la pertinence surpassent tout ce qui s'est fait à ce sujet jusqu'à présent. Elle relate l'histoire des peuples autochtones grâce aux voix de ses membres et en faisant appel à une formidable démarche consultative qui n'est rien de moins que révolutionnaire. », en lien avec le processus mené pour l'exposition *C'est notre histoire* (Musée de la civilisation à Québec).

2010 De 2010 à aujourd'hui, La BRV poursuit cette mission en initiant divers projets de production et de recherche destinés à l'expression et à la transmission individuelles et collectives des patrimoines autochtones. Interventions permanentes et temporaires d'art actuel, expositions, courts, moyens et longs métrages, productions interactives et numériques, ouvrages artistiques et littéraires s'entrecroisent et deviennent des lieux où l'emploi de l'art demeure le moteur d'activation de cette mission.

25 ans ça se célèbre de bien des façons! Bien que les festivités soient à venir, nous avons débuté l'année avec la mise en place d'une nouvelle planification stratégique, que l'équipe et le conseil d'administration ont soigneusement réfléchi. S'appuyant sur les initiatives et les travaux des 25 dernières années, il allait de soi que notre vision d'avenir s'y enracine encore davantage tout en s'arrimant aux nouvelles réalités de nos milieux. Nous réaffirmons ainsi notre volonté de *1) consolider, perfectionner et partager les expertises collaboratives et participatives mises en place, 2) de poursuivre la mise en place d'initiatives de collaborations interdisciplinaires, intersectorielles et interculturelles appuyant les réalités et les enjeux liés à la transmission, l'expression et la préservation des cultures autochtones et 3) de veiller à la pérennité des actions culturelles en mettant en place des contextes favorables à la transmission et à la création d'une relève active et dynamique.* C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous entamons ce nouveau cycle BRV!

Évidemment, autant de réflexions, d'activités et de dynamisme se réalisent en collectivité! Nombreuses sont les personnes qui y ont contribué! Je tiens tout particulièrement à remercier les membres du conseil d'administration qui nous accompagnent avec clairvoyance, sagesse et rigueur! Il me faut également souligner le travail sensible, rigoureux et consciencieux des membres de l'équipe et de nos proches collaborateurs qui n'hésitent pas à mettre cœur et efforts au quotidien dans les projets pour ainsi faire de ceux-ci de grandes réalisations. La confiance, la participation active et l'appui de nos partenaires communautaires et institutionnels sont sans contredit un moteur puissant de motivation pour toute l'équipe et méritent d'être remerciés! Choyés que nous sommes d'être si bien accompagnés!

Avec la couleur des pages à venir, je vous souhaite une bonne lecture!

Claudia Néron

FAITS SAILLANTS

Rassembler les cultures et créer des espaces significants

Privilégiés de collaborer avec de nombreux acteurs, organisations artistiques et culturelles des Premières Nations et Inuit, nous rêvions de pouvoir créer un espace où chacun d'eux puisse faire rencontre et échanger. Avec l'édition 2023 du Rassemblement annuel pour l'expression, *la transmission et la préservation des patrimoines autochtones*, nous pouvons dire que nous pouvons continuer de rêver ensemble! Partager nos différentes réalités, s'inspirer et s'allier autour de nos enjeux et de nos préoccupations communes stimulent et enrichissent assurément nos actions quotidiennes. Nous avons déjà hâte à la prochaine édition!

À chaque année, nous espérons aussi déployer nos objectifs de développement et de rayonnement des pratiques artistiques et culturelles autochtones dans notre localité urbaine de Saguenay. Ainsi, cette année, en collaboration avec les Bibliothèques de Saguenay et en concertation avec la population autochtone urbaine, nous avons conçu et produit des espaces culturellement significants à la Bibliothèque de Chicoutimi avec notamment l'aménagement du local *Kassinu Mamo* (tous ensemble).

À la suite d'une récente entente avec la Ville de Saguenay, nous offrons maintenant 6 activités culturelles dans leur programmation. C'est le conteur innu Philibert Rousselot, qui a lancé cette nouvelle offre avec une activité *parents-enfants* sur les contes et les légendes innu, en avril dernier.





Craig Commanda



Laurette Grégoire



Isabelle Kanapé

La relève artistique et culturelle autochtone, une priorité

Heureuse de constater le nombre grandissant de jeunes et de nouveaux travailleurs autochtones motivés, dynamiques et prêts à s'impliquer pour rendre leur milieu culturellement stimulants, La BRV tient à s'impliquer dans le développement de cette relève poursuivant ainsi sa visée de soutenir le développement des expertises et des compétences des artistes et des travailleurs culturels dans les milieux autochtones.

Bien que nous puissions compter de nombreuses actions de mentorat, d'accompagnements et de formations dispensées au cours des dernières années, cette année et pour celles à venir, nous travaillerons à augmenter notre contribution afin de soutenir cette relève essentielle pour nos milieux. Au cours de cette année, nous avons mené une première concertation auprès de plus d'une trentaine d'**agents de développement culturel autochtone** œuvrant pour leur communauté. Souhaitant contribuer à la consolidation de ce réseau et soutenir de manières significatives les actions culturels dans les milieux, nous poursuivrons avec eux **en offrant une série de formations ainsi qu'en codéveloppant des outils pratiques** visant à soutenir la production et le développement de projets communautaires et culturels, des **activités d'accompagnement individualisé**. Nous travaillerons également à la **mise en réseau dynamique de ces agents**.

Cette année est aussi marquée par le lancement de *Respiration*, trois résidences artistiques exploratoires multidisciplinaires pour créateurs, artistes et artisans autochtones dans tous les domaines des arts visuels. Résidences conçues sur mesure avec les candidats sélectionnés, celles-ci visent à approfondir et à développer les pratiques artistiques individuelles. Ce sont les artistes Craig Commanda, Laurette Grégoire et Isabelle Kanapé qui seront reçus au cours des mois à venir. Nous avons bien hâte de vous faire découvrir le travail de ces artistes!



Pour en découvrir davantage sur nos différentes réalisations, n'hésitez pas à suivre les codes QR qui vous sont partagés tout au long de ce rapport!

EN BREF

2023-2024, c'est ...

Plus de 30 projets multidisciplinaires
8 projets de recherche PAR et AVEC
6 activités d'accompagnement individualisé
5 stagiaires accueillis
8 ateliers de formation sur des pratiques artistiques, dont 23 personnes présentes aux formations
120 participants au Rassemblement annuel pour la transmission, l'expression et la préservation des patrimoines autochtones
9 ateliers en milieux scolaires avec 205 participants

C'est également ...

116 professionnels et experts du milieu culturel impliqués dans des activités de recherche et de cocréation
73 artistes impliqués dans les projets
+ de 25 activités de cocréation et de conception d'œuvres
+ de 40 œuvres et/ou artistes diffusés

Et puis... en production et rendu public

1 événement itinérant avec exposition, projections et ateliers de réflexion
6 expositions permanentes
1 exposition itinérante
3 expositions temporaires
13 moyens métrages documentaires
1 long métrage documentaire
29 capsules vidéos formatives et/ou d'informations
11 capsules promotionnelles portant sur les métiers de l'éducation en contexte autochtone
6 légendes numériques illustrées et narratives
13 capsules vidéos faisant la promotion de la culture, de l'identité et la santé des Wolastoqiyik Wahsipekuk
1 plateforme numérique pour l'enseignement au Québec
1 boîte à outils pour la valorisation des perspectives des Premiers Peuples dans l'éducation
3 artistes sélectionnées pour des résidences artistiques multidisciplinaires

NOS PARTENAIRES ET COLLABORATEURS. TRICES 2023-2024

Agence Mamu Innu Kaikussesht (AMIK) • AgeTeQ Lab • Anne Marchand (UDM) • Aqqiumavvik Society • Ashini consultants • Assemblée des Premières Nations • Assemblée des Premières Nations Québec – Labrador • Association de gestion halieutique autochtone Mi'gmaq et Wolastoqey • Bibliothèque de Chicoutimi • Bureau du Principe de Joyce • Cégep de Chicoutimi • Centre Bang • Centre de santé et services sociaux Tshukuminu Kanani à Nutashkuan • Centre de services scolaire de La Jonquière • Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay (Projet Autochtonisation) • Centre des niveaux de compétences linguistiques canadiens (CNCLC) • Centre des Premières Nations Nikanite (CPNN) • Centre des sciences de Montréal (CSM) • Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux du Centre-Sud-de-L'Île-de-Montréal • Centre Mamik • Cercle Indigiqueer du Québec • Chaire multidisciplinaire de formation et de recherche dans un contexte de valorisation des perspectives autochtones dans l'enseignement supérieur • Chaire stratégique partenariale de l'UQAM en savoirs et traditions orales autochtones de l'Université de Montréal • Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment (UQAC) • Christine Couture (UQAC) – Programme Actions concertées du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) • COLab innovation sociale et culture numérique d'Alma • Collectif Mamuitun Ishipitenitamun • Collège d'Alma • Comité de recherche sur les transitions aux études supérieures des étudiant.e.s autochtones • Comité de réconciliation du CISSS de Lanaudière • Comité régional des langues ancestrales • Commémorations de l'histoire et des séquelles des pensionnats indiens • Commission canadienne pour l'UNESCO • Commission de la santé et des services sociaux des Premières Nations du Québec et du Labrador • Communauté de Manawan • Condition féminine Canada • Conseil des Atikamekw Opitciwan • Conseil de recherches en sciences humaines du Canada • Conseil des Femmes élues de l'APNQL • Conseil en Éducation des Premières Nations (CEPN) • Conseil québécois du patrimoine vivant • CREO • DEVICOM • Diffusion Saguenay • Écobes - Recherche et transfert – Cégep de Jonquière • École secondaire des Grandes-Marées • École secondaire Mikisiw d'Opitciwan • École secondaire régionale Riverside • Elisabeth Jacob (UQAC) • Emmanuel Colomb (UQAC) • EVOQ • Faculté de médecine à l'Université Laval • Fédération des cégeps • Femmes autochtones du Québec (FAQ) • Films du 3 Mars (F3M) • Fondation Marc Bourgie • Forest Authority Department • FormÉpréSCO • Gabriel Vieira Posada (Universidad de Antioquia) • Geneviève Olivier-d'Avignon • Gespe'gewa'gi Institute of Natural Understanding (GINU) • Havas Montréal • Innu Nation • Innu Takuaihan Uashat mak Mani-utenam • Institut Ashukan • Institut Tshakapesh • Jacinthe Dion • Kamishkak'Arts • Laboratoire de recherche et d'intervention en éthique (LARIEP-UQAC) • Laurent Jérôme • Listuguj Mi'gmaq Nation Government • Maison des jeunes Metwekiwam d'Opitciwan • Manuel Kak'wa Kurtness (KAK, Production communication inc.) • Mathieu Cook (UQAC) • Ministère de l'Éducation du Québec (MEQ) • Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec • Ministère de l'Environnement, de la lutte contre les changements climatiques, de la Faune et des Parcs • Ministère de la Culture et des Communications du Québec • Ministère de la Santé et des Services sociaux du Québec • Ministère de l'Enseignement supérieur du Québec • Ministère du Conseil exécutif du Québec • Minwashin • Municipalité de Saint-Fulgence • Musée des Abénakis • Musée ilnu de Mashteuiatsh • Musée McCORD Stewart • Pavillon Wilbrod-Dufour • Pêches et Océans Canada • Pekuakamiulnuatsh Takuhikan - Mashteuiatsh • Pôle sur les transitions en enseignement supérieur • Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk • Programme d'action et de lutte contre le racisme de Patrimoine canadien • Programme de financement des Objectifs de développement durable d'Emploi et Développement social du Canada • Pulperie de Chicoutimi / Musée régional • Réseau des Organismes de Lac-Kénogami • Réserve mondiale de biosphère Manicouagan-Uapishka (RMBMU) • Secrétariat à la condition féminine du Québec • Secrétariat à la jeunesse du Québec • Secrétariat aux relations avec les Premières Nations et les Inuit du Québec • Service aux entreprises du Pays-des-Bleuets • Société d'histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine • Société de développement économique ilnu (SDEI) • Société de développement et d'animation de • Mascouche (SODAM) • Société du Plan Nord (SPN) • Tahatikonhsontóntie' – l'Environnement réseau de recherche en santé des Autochtones du Québec (ERRSA) / Network Environments for Indigenous Health Research (NEIHR) • Terre Innu • Tourisme Autochtone Québec • Université Concordia • Université de Montréal (UdM) • Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) • Université du Québec à Montréal (UQAM) • Université du Québec à Rimouski (UQAR) • Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) • Université du Québec en Outaouais (UQO) • Université Laval • Université TÉLUQ • University of Alberta • Ville Saguenay • Wapikoni mobile • Waswanipi First Nation • York University

NOS SUBVENTIONNAIRES ET CONTRIBUTEURS. TRICES 2023-2024

Commission de développement des ressources humaines des Premières Nations du Québec (CDRHPNQ) • Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) • Conseil des arts de Saguenay • Conseil des arts du Canada • Conseil des arts et des lettres du Québec • Donateurs anonymes • Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) • Fonds de solidarité FTQ • Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) • Patrimoine canadien • RBA Groupe Financier • Secrétariat à la Jeunesse du Québec • Services Québec • The Trans-Atlantic Platform (T-AP) • Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)

PRÉSENTATION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



NICOLE O'BOMSAWIN

Présidente

Anthropologue et muséologue de formation, femme engagée et militante écologiste, conteuse ressuscitant les anciennes légendes, longtemps directrice du Musée des Abénakis à Odanak et conseillère dans son conseil de bande, Nicole O'Bomsawin a lutté sans relâche pour convaincre les gouvernements de mettre sur pied des politiques culturelles davantage conciliables avec les racines autochtones du Québec. Madame O'Bomsawin a mis à l'œuvre le meilleur de la pensée anthropologique dans son travail pour la perpétuation d'une culture abénaquise revitalisée et dans la transmission d'une histoire de son peuple qui puisse enfin prendre place dans l'histoire générale. Elle est actuellement enseignante à l'Institution Kiuna à Odanak et consultante pour plusieurs organisations.



SOPHIE RIVERIN

Vice-présidente

Sophie Riverin, membre de la Première Nation Micmac de Gespeg, détient un baccalauréat en théologie (UQAC) et s'est intéressée à la théologie pratique dans le champ de la spiritualité autochtone. Elle a été chargée de gestion au Centre des Premières Nations Nikanite de l'UQAC pendant près de 20 ans, pour lequel elle intervenait directement auprès de la clientèle des Premières Nations. Elle est maintenant coordonnatrice au département des sciences humaines et sociales de l'UQAC. Elle siège au conseil d'administration de La Boîte Rouge VIF depuis plus de 15 ans.



NATHALIE DELORME

Secrétaire-trésorière

Nathalie Delorme est à la direction générale des Productions Ondinnok depuis l'été 2021. Elle a étudié la littérature, le théâtre musical et elle est titulaire d'une maîtrise en gestion culturelle. Elle a développé sa carrière d'abord à Londres (2004-2017), puis à Montréal (2018+), principalement dans le secteur des arts de la scène. Son parcours diversifié l'a amenée à toucher à plusieurs domaines, dont la formation et la gestion des ressources humaines, l'administration des arts, les communications, la coordination d'activités pédagogiques et communautaires, ainsi que la création, la production et la programmation des arts vivants.



KÉVIN MORAIS

Administrateur

Membre de la Première Nation Wolastoqiyik Wapishkek, Kevin Morais y occupe le poste de chef conseiller depuis 2016. Il est à ce titre responsable des dossiers liés à la culture, à l'éducation, à la santé et aux finances au conseil de bande. Il siège également au comité de la zone industrialo-portuaire de Cacouna à titre de représentant de la Première Nation Wolastoqiyik Wapishkek. Diplômé en éducation de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), il s'est depuis porté acquéreur en 2006 de l'entreprise familiale Métal M.T. à Saint-Honoré, au Saguenay. C'est en juin 2019 que monsieur Morais a rejoint le conseil d'administration de La Boîte Rouge VIF.



LYDIA MESTOKOSHO-PARADIS

Administratrice

Lydia Mestokosho-Paradis, membre de la Nation Innu de Ekuanitshit, détient une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Chicoutimi. Durant ses années d'études supérieures, elle a travaillé en collaboration avec La Boîte Rouge Vif en tant qu'agente de liaison pour le projet d'exposition permanente de la Maison de la culture innue de sa communauté. Par la suite, elle obtient un diplôme du Musée canadien de l'histoire de Gatineau, car elle y termine un stage offert aux Autochtones pour approfondir leurs connaissances liées au domaine muséologique. Ce qui l'amène à son travail actuel d'agente culturelle à la Maison de la culture innue. À travers son emploi et son art, son but est de soutenir la transmission de la culture innue et de lui rendre hommage.



JAY LAUNIÈRE-MATHIAS

Administrateur

Jay Launière-Mathias est originaire de la communauté ilnu de Mashteuiatsh au Québec. Il est membre de la Nation des Pekuakamiulnuatsh ainsi que de la Nation Anishinabe. Il a complété un baccalauréat en science de la gestion et une maîtrise en gestion de projet à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Après avoir occupé les fonctions de chargé de projet dans diverses organisations autochtones, il occupe depuis novembre 2021 le poste de directeur général de l'organisme Puamun Meshkenu où il a l'occasion de développer des projets novateurs pour les jeunes autochtones. Depuis 2019, il siège également comme commissaire élu au sein de la Commission Tipelimitishun qui a pour but d'élaborer un projet de constitution pour la Nation des Pekuakamiulnuatsh. Fier de ses origines, Jay s'implique activement dans son milieu afin de faire valoir les enjeux et les valeurs autochtones qui lui sont chères. À travers ses implications, il s'assure de travailler activement à l'autodétermination des peuples autochtones.



MÉDERICK SIOUI

Administrateur

Médéric Sioui est membre des Premières Nations Wendat et Anishinabe. Historien de formation, il a enseigné l'histoire des Premières Nations au collège Kiuna. Depuis une dizaine d'années, il œuvre donc avec passion comme consultant en histoire des Premières Nations. Parallèlement, il est maintenant gestionnaire du secteur des communications de la Commission de la santé et des services sociaux des Premières Nations du Québec et du Labrador depuis 2018. Dans cette position, il marie culture et gestion selon les enseignements des Premières Nations. Également bien impliqué au sein de la recherche touchant les Premières Nations, notamment en histoire militaire des Premières Nations et en théorie de la gestion des organismes autochtones. Participant et collaborateur à plusieurs projets de recherches, il y intègre sa passion et sa vision de l'Histoire et de la gestion. Près de ses racines, Médéric pratique plusieurs activités traditionnelles comme la chasse, la pêche et la trappe. Enraciné dans ses deux communautés d'attachement Wendake et Pikogan, il transmet à ses deux enfants les traditions si chères à sa famille et à sa nation.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



SARAH BEAUSEIGLE
Chargée de projet création
et production



VALÉRIE BLACKBURN
Coordonnatrice
de production audiovisuelle



EMMANUEL DESCOTEAUX
Cinéaste et monteur



JIMMY FORTIN
Chargé de projet graphique



MARIE-CHRISTINE GIRARD
Designer et
chargée de production



ROSALIE GUAY
Cinéaste et monteuse



FRANÇOIS-MATHIEU HOTTE
Développeur créatif,
réalisateur et scénariste



MARIE-CÉLESTE KENNEDY
Chargée de projets médiation
interculturelle



MAXIME LALO
Professionnel de recherche



ANTONI LAVOIE
Chargé de projet
en recherche et concertation



ANTOINE LE BLET
Scénariste et monteur



CARL MORASSE
Producteur délégué,
réalisateur et scénariste



CLAUDIA NÉRON
Directrice générale



GABRIELLE PÂQUET
Cinéaste - monteuse



EVE PICARD
Chargée de projets culturels



TANIA ROCK-PICARD
Directrice générale adjointe



CODY SCOTT SIMON
Adjoint à la comptabilité
et chargé de projet



MARILYNE SOUCY
Chargée de projet au développement
pédagogique et à la transmission



PIERRE-OLIVIER THÉRIEN
Chargé de projet aux expositions
et à la concertation



RAPHAEL TREMBLAY
Cinéaste, directeur de
la photographie et monteur



JEAN-FRANÇOIS VACHON
Directeur de la recherche et chargé
de projet Web et interactivité

Se sont joint.e.s:

ANDRÉA TREMBLAY
Coordonnatrice de tournée et directrice artistique

DÉRECK TREMBLAY
Monteur

ÉLIE MICHOT
Stagiaire estival et cinéaste - monteur

TRICIA AWASHISH
Assistante de production audiovisuelle

SOPHIE BOIVIN
Stagiaire en cinéma

TRISTA UVILUQ
Bénévole

Collaborateurs.trices dans les projets:

AKIENDA LAINÉ
Scénariste et réalisateur

CAMILLE-AMÉLIE KOZIEJ LÉVESQUE
Assistante de production

CLAUDIA RICHARD
Consultante au contenu éducationnel

DANIEL BRIÈRE
Cinéaste et monteur

ÉMILE DONTIGNY
Monteur

EMMANUELLE AUROUSSEAU
Consultante en éducation

GABRIEL VIEIRA POSADA
Chercheur et chargé de projets

JÉAN-PHILIPPE JOURDAIN
Mixeur sonore

MARC PEDNEAULT
Programmeur

MARC-ANDRÉ BERNIER
Cinéaste, directeur de la photographie
et monteur

MICHÈLE MISHEN MARTIN
Consultante en éducation

PATRICIA-ANNE BLANCHET
Consultante en éducation

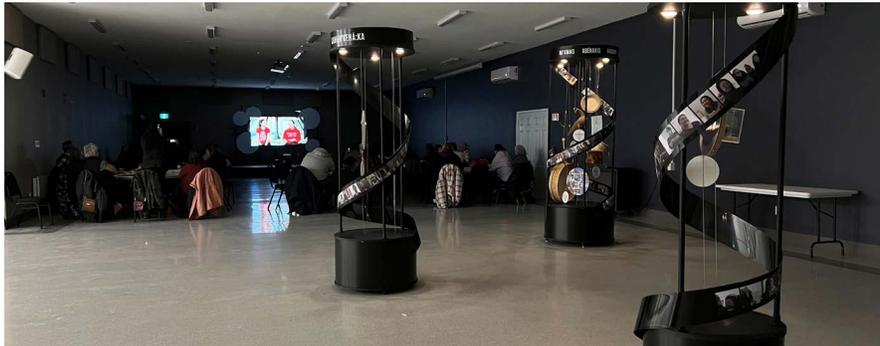
SARAH ANN GAUNTLETT
Archiviste et chercheuse

VALÉRIE HERVIEUX
Consultante en éducation

et plusieurs autres...

**Projets et expériences
multidisciplinaires :
transmission culturelle et
rayonnement des cultures
autochtones**

ÉVÉNEMENT ITINÉRANT : LAISSEZ-NOUS RACONTER



Événement itinérant mettant à l'honneur les porteurs culturels de plusieurs nations ayant pris part au processus de réalisation de la série *Laissez-nous raconter*, produite par Terre Innuue. Entre janvier et avril 2024, des arrêts ont été faits dans 9 communautés. L'événement proposait une projection d'un moyen-métrage unique à leur nation réalisé à partir de contenus vidéos inédits de la série en plus d'une exposition rassemblant des contenus sur les 11 nations autochtones au Québec. De plus, des ateliers de réflexion et des cercles de partage ont été initiés à partir des différentes thématiques abordés par la projection, des groupes scolaires et communautaires y ont participé.

Partenaire et/ou producteur : Terre Innuue

Collaborateurs.trices : Mary-Beth Wysote, Audrey Isaac, Akienda Lainé, Brad Gros-Louis, Mélanie Brière, Yvanie Aubin-Malo, Ginette Aubin, Alix Ruhlman, Mathieu O'Bomsawin et Eruoma Awashish

Chargé de projet : Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : Claudia Néron, Pierre-André Vézina, Marie-Christine Girard, Andréa Tremblay, Akienda Lainé, Carl Morasse, Valérie Blackburn, Marilyn Soucy, Gabrielle Pâquet, Emmanuel Descôteaux, Rosalie Guay et Déreck Tremblay

Échéancier de réalisation : 2023-2024



CENTRE CULTUREL DE LA NATION INNU AU LABRADOR

L'équipe de La BRV collabore avec EVOQ Architecture, Ashini Consultants et Innu Nation (Labrador) aux étapes de préconception d'un futur centre culturel. Ce projet, initié par Innu Nation, réunit des représentants des communautés de Sheshatshiu et de Natuashish dans la conception d'un lieu culturel et muséal visant la sauvegarde et la transmission des riches cultures innues locales. Cette année, un premier atelier de cocréation a permis d'esquisser les grandes lignes de l'expérience muséale et culturelle et d'en déterminer les besoins. Au cours de la prochaine année, des ateliers de cocréation avec les membres des deux communautés permettront de développer un concept général et spécifique de l'expérience interprétative et culturelle du nouveau centre.

Partenaires et/ou producteurs : EVOQ et Ashini consultants

Collaborateurs.trices : Innu Nation, Sheshatshiu, Natuashish et Moira McCaffrey

Chargé de projet : Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : François-Mathieu Hotte, Cody Scott Simon et Claudia Néron

Échéancier de réalisation : 2022 à 2025



EXPOSITION SAINT-CYRIAC SORTI DES EAUX!



La chapelle de Saint-Cyriac, emblématique pour la communauté de Lac Kénogami, joue un rôle central dans la mise en valeur du patrimoine historique local et régional. Intimement lié à l'histoire du Saguenay–Lac-Saint-Jean, Saint-Cyriac témoigne d'une fréquentation millénaire des Premiers Peuples sur le territoire et du développement socio-économique de la région où Autochtones et Allochtones s'y impliquent. Depuis plusieurs années, une collecte de témoignages vivants a permis d'amasser des récits et des objets précieux, enrichis par des experts en histoire et archéologie. La Boîte Rouge VIF propose une approche thématique, intégrant ces matériaux et envisageant une muséographie adaptée aux enjeux patrimoniaux. Cette proposition est une étape clé vers l'exposition permanente, suivie par l'élaboration détaillée des contenus et parcours muséographiques.

Partenaires et/ou producteurs : Réseau des Organismes de Lac-Kénogami et Isabel Brochu

Chargé.e.s de projet : Sarah Beauseigle et Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : Marie-Christine Girard, Valérie Blackburn, Claudia Néron, Antoine Le Blet et Élie Michot

Collaborateurs.trices : Josée Gagnon, Luc Fortin et Jean-Philippe Jourdain

Échéancier de réalisation : 2022-2024

EXPOSITION ITINÉRANTE - TOURISME AUTOCHTONE QUÉBEC

Tourisme autochtone Québec (TAQ) vise à mettre en place une exposition itinérante afin de mettre en valeur l'histoire du tourisme pour les nations autochtones situées au Québec. Dans une volonté de concertation avec les différents acteurs du milieu, la démarche entreprise se veut collaborative et participative. Cette exposition visitera différents lieux intérieurs et extérieurs, en communautés autochtones et en milieux urbains. Le mandat de La BRV consiste à documenter cette histoire du tourisme tout en considérant que cette trame historique doit être construite avec la participation de mémoires vivantes y ayant contribué et d'assurer les différentes phases de développement de l'exposition.

Partenaires et/ou producteurs : Tourisme autochtone Québec et Émilie McKenzie

Chargés de projet : Sarah Beauseigle, Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : Marie-Christine Girard et Claudia Néron

Collaborateurs.trices : Nicole O'Bomsawin, Véronik Picard, Tom Bulowski, Isabelle Genest

Échéancier de réalisation : 2023-2025

TIPATSHIMU (IL/ELLE RACONTE UNE HISTOIRE)

L'équipe de La BRV accompagne le secteur de l'éducation d'Innu TakuaiKAN Uashat mak Mani-Utenam (ITUM) dans un projet de documentation et de mise en valeur de l'historique de la prise en charge de l'éducation par la communauté. Plusieurs activités de recherche ont eu cours dans les différentes archives existantes (locales, provinciales et fédérales). Plusieurs installations permanentes extérieures et intérieures dans les quatre écoles de Uashat mak Mani-Utenam ainsi que des productions numériques sont prévues au cours de la prochaine année.

Partenaire et/ou producteur : Innu TakuaiKAN Uashat mak Mani-utenam

Chargé.e.s de projet : Jean-François Vachon et Marilyne Soucy

Équipe de travail : Claudia Néron, Marie-Christine Girard, Sarah-Ann Gauntlett, Maxime Lalo et Pierre-Olivier Thérien

Échéancier de réalisation : Été 2020 au printemps 2025

DÉVELOPPEMENT DU SENTIER D'INTERPRÉTATION DE LA STATION UAPISHKA

La Station Uapishka est un organisme ayant un mandat écotouristique et de support à la recherche scientifique. Située aux pieds des monts Uapishka, au cœur du Nitassinan de Pessamit, son existence est issue d'un partenariat entre le Conseil des Innus de Pessamit et la Réserve mondiale de biosphère Manicouagan-Uapishka (RMBMU). Afin de mettre de l'avant les savoirs traditionnels innus et leurs liens avec les activités de recherche scientifique, un parcours d'interprétation par panneau de 5 km a été développé. La BRV a participé à l'élaboration d'un concept graphique et à la production de ces panneaux d'interprétation. Ce volet de l'interprétation est d'ailleurs complémentaire à un projet de balado qui porte sur la migration en territoire.

Partenaire et/ou producteur : Réserve mondiale de biosphère Manicouagan-Uapishka (RMBMU)

Chargée de projet : Sarah Beauseigle

Échéancier de réalisation : Hiver 2022 au printemps 2024

CENTRE CULTUREL DE WASKAPITAN

Le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière réalise actuellement un grand projet d'infrastructure qui comprend un espace culturel et artistique. La BRV collabore avec leur équipe et les différents acteurs de la conception architecturale afin de concevoir cet espace et de déterminer les besoins techniques et les aménagements spécifiques.

Partenaires et/ou producteurs : Centre d'amitié autochtone de Lanaudière et Sabrina Paton

Chargée de projet : Sarah Beauseigle

Équipe de travail : Claudia Néron et Marie-Christine Girard

Échéancier de réalisation : Été 2023 à 2026

EXPOSITION PERMANENTE DE LA PREMIÈRE NATION WOLASTOQIYIK WAHSIPEKUK

Le mandat de La BRV est d'accompagner la nation dans l'élaboration des contenus de transmission et d'interprétation culturels intérieurs et extérieurs du futur Centre culturel et de rassemblement de la nation. Dans l'amorce de cette démarche collaborative, des séances de réflexion ont été réalisées afin d'assurer l'arrimage des contenus culturels à l'architecture. De plus, une analyse minutieuse des besoins en archives culturelles et historiques de la communauté de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk a été effectuée afin de rassembler les éléments qui pourront s'inscrire dans le parcours. Au cours de la prochaine année, la conception et la scénarisation de ces espaces culturels seront développées avec l'équipe et les membres de la nation.

Partenaire et/ou producteur : Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk

Chargée de projet : Sarah Beauseigle

Équipe de travail : Marie-Christine Girard, Claudia Néron, Sarah-Ann Gauntlett et Jean-François Vachon

Échéancier de réalisation : 2024-2026

VALORISER ET SOUTENIR LES EXPRESSIONS, LES PATRIMOINES ET LES IDENTITÉS RÉGIONALES

LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME S'EXPOSE!

La Fabuleuse Histoire d'un Royaume est l'exemple même de la démesure! Ce spectacle unique au monde fait rayonner la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis plus de 35 ans. Au fil des ans, plusieurs centaines de personnes dévouées ont mis en commun cœur, talents et temps à ce majestueux déploiement théâtral régional! À l'été 2023, La Pulperie de Chicoutimi a invité les gens à venir découvrir les coulisses de ce spectacle grandiose et à rencontrer ces acteurs passionnés d'avant et d'arrière-scène qui s'investissent année après année pour faire de cette histoire une expérience mémorable, immersive et si... fabuleuse! L'équipe de La BRV a participé à la conception, à la scénarisation et à la production de cette exposition.

Partenaires et/ou producteurs : Diffusion Saguenay et La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional

Chargée de projet : Claudia Néron

Équipe de travail : Marie-Christine Girard, Pierre-Olivier Thérien, Sarah Beauseigle, Ken Allaire, Raphael Tremblay, Carl Morasse, David Bianchetti, Antoine Le Blet, Marilyne Soucy, Jimmy Fortin et Valérie Blackburn

Échéancier de réalisation : Automne 2022 à l'automne 2023



EXPOSITION « DUBUC »

L'équipe de La Boîte Rouge VIF collabore actuellement au renouvellement de l'une des expositions permanentes de La Pulperie de Chicoutimi. Des rencontres de conception et de scénarisation ont eu lieu au cours de la dernière année. L'exposition est prévue pour juin 2026.

Partenaire et/ou producteur : La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional

Chargé.e.s de projet : Pierre-Olivier Thérien et Sarah Beauseigle

Équipe de travail : Marie-Christine Girard et Claudia Néron

Collaborateurs.trices : Gaston Gagnon, Philippe Dubé, Häxan Bondu, Denise Girard et Régis Thibault

Échéancier de réalisation : 2023-2026

CONCERTATION COMMUNAUTAIRE ET EXPOSITION PERMANENTE DE SAINT-FULGENCE

La municipalité de Saint-Fulgence souhaitait mettre en valeur le patrimoine naturel, culturel et historique de son village. Au regard du dynamisme et de la mobilisation citoyenne existante, la municipalité visait une démarche participative et a interpellé La BRV afin de concerter, concevoir et produire une exposition permanente.

Partenaire et/ou producteur : La Municipalité de Saint-Fulgence

Chargée de projet : Sarah Beauseigle

Équipe de travail : Marie-Christine Girard, Antoni Lavoie, Pierre-Olivier Thérien et Claudia Néron

Échéancier de réalisation : Novembre 2021 à mars 2024

MOT DU PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ



L'année écoulée fut de nouveau un véritable témoin de notre engagement à mettre en lumière, à célébrer et à préserver la richesse culturelle des Premières Nations et des Inuit. À travers divers projets, nous poursuivons notre mandat d'honorer et de valoriser les voix, les savoirs et les traditions autochtones, en collaborant avec nos partenaires pour créer des œuvres audiovisuelles qui inspirent, éduquent et unissent. Nos projets ont embrassé une diversité d'initiatives, allant de la production de capsules vidéos promotionnelles à la création de documentaires enrichissants, chacun visant à renforcer les liens intergénérationnels et à promouvoir l'identité culturelle des communautés autochtones.

Les produits de transmission culturelle réalisés émanent directement de besoins exprimés par nos membres, partenaires et collaborateurs autochtones, mais en cette année particulière qui marque nos 25 ans d'existence, nous avons pu initier un grand chantier que nous développons depuis quelques années, soit notre propre **stratégie**

de gestion des archives audiovisuelles. Depuis sa création, La BRV a accumulé une quantité importante de matériel audiovisuel dans ses projets développés en collaboration avec les nations autochtones d'ici et d'ailleurs. De type documentaire, ces archives représentent la parole, les gestes et les savoirs en toute authenticité. Elles ont le potentiel de rendre un portrait juste, sensible et bien réel des 11 nations au 21^e siècle. Ce réservoir de contenus audiovisuels est d'une richesse inouïe et, devant cette grande quantité d'archives qui ne cesse de s'accroître, nous avons été en mesure d'aller chercher le financement nécessaire au démarrage de ce projet qui nous permettra non seulement de numériser notre patrimoine documentaire analogique, mais également, d'acquérir les compétences et les ressources nécessaires pour améliorer nos pratiques en matière de gestion archivistique, et ce, afin d'assurer la viabilité et la durabilité de nos actions de transmission des langues et des cultures autochtones. Soucieux que toutes nos actions puissent avoir des répercussions positives auprès de l'ensemble des nations, un **comité inter-nations et intersectoriel** a été formé avec des représentants d'organismes autochtones au Québec qui partagent les mêmes préoccupations que les nôtres. Ce comité guidera et validera les différentes étapes du projet en s'assurant d'une méthodologie applicable et transférable aux autres organismes autochtones en émane. Vous serez tous en mesure de prendre connaissance des réflexions et des décisions provenant de ce projet phare au sein d'un **guide d'accompagnement et de formation lié aux bonnes pratiques de gestion d'archives audiovisuelles** à paraître en 2025.

Parmi nos réalisations marquantes de cette année, notons une série de portraits qui met de l'avant le leadership remarquable des femmes élues autochtones, tout en servant de source d'inspiration pour celles qui aspirent à jouer un rôle clé dans leurs communautés; un documentaire portant sur un échange culturel basé sur le respect et la compréhension mutuelle qui a réuni les élèves de l'École secondaire Mikisiw d'Opitciwan et ceux de l'École secondaire des Grandes-Marées à travers des activités variées, dont le hockey; un moyen métrage concernant une exposition d'une ampleur sans précédent du Musée McCord-Stewart, réunissant pour la première fois plus de 40 colliers de wampums provenant de l'international; une capsule promotionnelle valorisant le forum sur les droits linguistiques des Premières Nations au Québec, organisé par le Comité régional des langues ancestrales, qui s'inscrit dans notre lutte continue pour l'affirmation de nos droits inhérents.

Alors que nous nous tournons vers l'avenir, nous restons déterminés à poursuivre cette mission, avec passion et détermination. Ensemble, nous continuons à bâtir un avenir où les savoirs, les cultures et les droits des Premières Nations sont célébrés et préservés.

Carl Morasse

NAKICKOTATAKASKOWIN, RENCONTRE SUR GLACE, UN ÉCHANGE CULTUREL



Un projet d'échange entre des élèves de l'École secondaire des Grandes-Marées de La Baie et ceux de l'École secondaire Mikisiw d'Opitciwan bat son plein. Cette initiative unique au Saguenay–Lac-Saint-Jean vise à partager la culture des deux communautés à travers plusieurs activités, dont des matchs de hockey. La BRV a suivi ces deux semaines d'échanges afin de produire un documentaire sur cette expérience unique.

Partenaires et/ou producteurs : Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay (Projet Autochtonisation), l'Entrepôt du hockey de Chicoutimi, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, le Conseil des Atikamekw Opitciwan, l'École secondaire des Grandes-Marées, l'École secondaire Mikisiw d'Opitciwan et les Alliés

Chargé.e.s de projet : Valérie Blackburn et Antoine Le Blet

Équipe de travail : Ken Allaire, Jimmy Fortin, Gabrielle Pâquet, Carl Morasse et Jean-Philippe Jourdain

Collaborateurs.trices : La Maison des jeunes Metwekiwam d'Opitciwan et Jacques Newashish

Échéancier de réalisation : 2023-2024



FAVORISER LES TRANSITIONS AFIN DE SOUTENIR LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE



Les étudiants autochtones qui doivent quitter leur communauté afin de poursuivre des études postsecondaires au cégep ou à l'université font face à de nombreux obstacles, dont le dépaysement, la discrimination et un accès limité aux ressources académiques et financières. Cependant, des facteurs de protection existent pour soutenir leur réussite, tels que les programmes de mentorat, les bourses spécifiques ainsi que le soutien culturel et communautaire. Favoriser ces transitions est important pour encourager la persévérance scolaire des jeunes adultes des Premières Nations au Saguenay–Lac-St-Jean, comme le démontre notre projet collaboratif, illustré dans une vidéo d'animation de 1 minute 30 qui vise à inspirer et unir nos efforts pour un avenir éducatif inclusif et prometteur.

Partenaires et/ou producteurs : Université du Québec à Chicoutimi, Écobes - Recherche et transfert – Cégep de Jonquière, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, Gouvernement du Canada, Comité de recherche sur les transitions aux études supérieures des étudiant.e.s autochtones

Chargée de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Emmanuel Descôteaux et Jimmy Fortin

Collaborateurs.trices : Centre Mamik et le Pôle sur les transitions en enseignement supérieur

Échéancier de réalisation : Octobre 2022 à septembre 2023

ACCUEIL, INCLUSION ET VALORISATION DE LA DIVERSITÉ À L'ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE

En soutien à un groupe de professeurs-chercheurs en éducation préscolaire du Réseau de l'Université du Québec (notamment l'Université du Québec à Rimouski et l'Université du Québec à Chicoutimi), l'équipe de La BRV collabore à la réalisation de capsules vidéos qui comportent des témoignages de parents, d'intervenants et de spécialistes concernant les pratiques inclusives à privilégier à l'éducation préscolaire. Ce projet est destiné aux futures personnes enseignantes à l'éducation préscolaire (formation initiale), mais également au personnel enseignant en exercice (formation continue), en leur procurant des informations et des outils sur le sujet de l'inclusion.



Partenaire et/ou producteur : FormÉprésco

Collaborateurs.trices : Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), Université du Québec à Rimouski (UQAR), Université du Québec en Outaouais (UQO), Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT), Université du Québec à Montréal (UQAM), Université TÉLUQ, ministère de l'Enseignement supérieur du Québec

Chargée de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Raphael Tremblay, Élie Michot, Rosalie Tremblay, Antoine Le Blet et Emmanuel Descôteaux

Échéancier de réalisation : Hiver 2022 à l'automne 2023

CAMPAGNE DE PROMOTION DES MÉTIERS DE L'ÉDUCATION AU SEIN DES COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES

Dans le but de promouvoir les métiers de l'éducation et la poursuite des études dans ces domaines auprès des jeunes du secondaire et des jeunes adultes issus des Premières Nations et des Inuit au Québec, le ministère de l'Éducation souhaite mettre en place une campagne de promotion pour laquelle La BRV a produit une série de 11 capsules vidéos représentant chacune des nations autochtones au Québec.

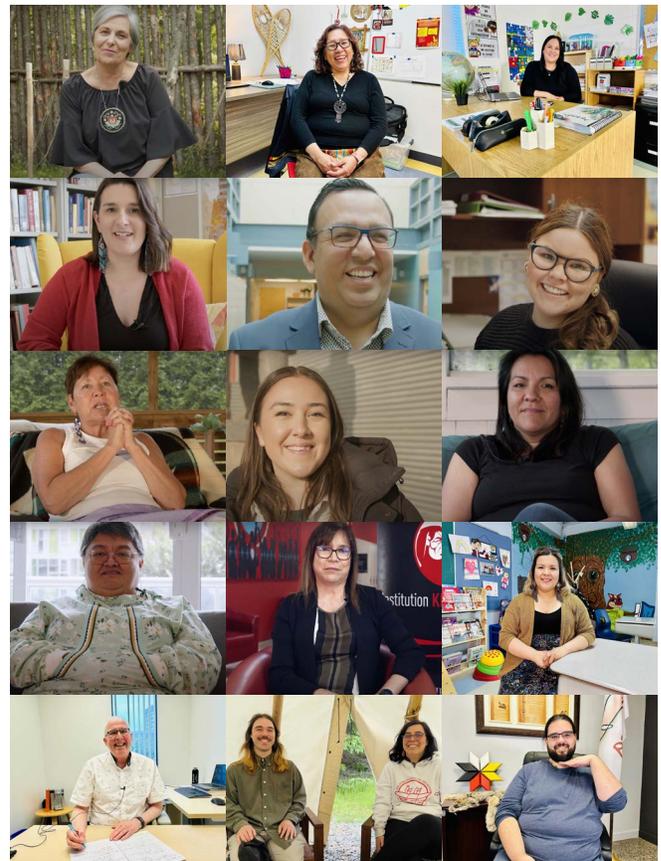
Partenaire et/ou producteur : Ministère de l'Éducation du Québec (MEQ)

Chargé.e.s de projet : Tania Rock-Picard et Carl Morasse

Équipe de travail : François-Mathieu Hotte, Valérie Blackburn, Ken Allaire, Rosalie Tremblay, Antoine Le Blet, Élie Michot, Raphael Tremblay, Emmanuel Descôteaux et Akienda Lainé

Collaborateurs.trices : Jim Howden, Branda Papatie, Anne Sioui Riverin, Louis-Xavier Aubin Bérubé, Harriet Keleutak, Lise Bastien, Lisa-Maude Aubin-Bérubé, Vincent Jeanotte, Morgan Phillips, Andrea Brazeau, Maureen Papatie, Danysa Régis-Labbé, Loretta Robinson, Tina Valerie Brown, Sakay Ottawa, Stéfanie O'Bomsawin et Caroline Odjick

Échéancier de réalisation : Automne 2022 à 2024





ATLAS DES SITES ET USAGES MI'GMAQ ET WOLASTOQEU DU SAINT-LAURENT MARIN

La BRV a produit deux capsules vidéos ayant pour objectif de présenter les intervenants et porteurs de savoirs culturels derrière les usages du territoire de Gespeg et de Gesgapegiag. Afin que ceux-ci puissent mieux connaître les activités de chacun, activités en lien notamment avec les pratiques culturelles et traditionnelles liées à la pêche. Cette initiative s'inscrit dans l'objectif d'implication et de cogestion du territoire marin et côtier par les Nations Mi'gmaq et Wolastoqey pour ainsi nourrir le sentiment de fierté identitaire et dans la pratique de leurs activités culturelles.

Partenaire et/ou producteur : Association de gestion halieutique autochtone Mi'gmaq et Wolastoqey

Chargée de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Raphael Tremblay, Jérémy Piché et Akienda Lainé

Collaborateurs.trices : Adam Jérôme, Grace Condo, Adam Jerome, Jeremy Jerome, Guylain Cotton et Yan Tapp

Échéancier de réalisation : Automne 2022 à l'été 2023



ATIKAMEKW ISKWEW ET INNUSHKUEU : PORTRAITS FÉMININS SUR LA SAGESSE, LES VALEURS ET L'ÉTHIQUE AU TRAVAIL.



Ce projet initié par le Laboratoire de recherche et d'intervention en éthique (LARIEP-UQAC) vise à mettre en place un processus de reconnaissance de la sagesse professionnelle chez les femmes autochtones en vue d'en dégager une dynamique éthique. Le projet questionne, documente, valorise et diffuse, à partir de la pratique professionnelle de douze femmes innu et atikamekw la notion de la sagesse à partir de leur pratique au sein de métiers parfois non traditionnels (policière, juriste, linguiste, gardienne de savoirs, etc.). La BRV, à titre de partenaire, réalise les portraits vidéos de ces douze femmes professionnelles pour illustrer une vision intégrative des concepts abordés. Afin de dégager des valeurs à saisir sur caméra et de cibler les 12 participantes, une journée de concertation a été menée avec une dizaine de participantes innu et atikamekw.

Partenaires et/ou producteurs : Laboratoire de recherche et d'intervention en éthique (LARIEP-UQAC) avec Emmanuel Colomb et Marc Jean, le Centre des Premières Nations Nikanite (UQAC) et Femmes autochtones du Québec (FAQ), ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Chargé de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Iliana Révolte, Pierre-Olivier Thérien et Valérie Blackburn

Collaboratrices : Kate Bacon, Rose Bacon-Coutu, Marie-St-Gelais, Micheline Bellemarre, Amanda Canapé, Chantale Bacon, Michèle Mishen Martin, Liliane Awashish, Stacy Awashish-Chachai, Mabelle Anouk Awashish, Elina Awashish, Marie-Christina Cleary et Marie Raphaël

Échéancier de réalisation : Printemps 2024 à l'été 2026

VIDÉOS DE RECONNAISSANCE POUR LES DIPLÔMÉS 2023 DE MASHTEUATSH

Afin de souligner la réussite des étudiants au diplôme d'études professionnelles (DEP) du groupe Boussole de compétences, la réussite des étudiants aux études postsecondaires et pour promouvoir l'intégration de tous ces finissants au marché du travail, des vidéos ont été produites et diffusées par l'entremise sur les médias sociaux.

Partenaires et/ou producteurs : Pekuakamiunuatsh Takuhikan, Gouvernements du Canada et du Québec, Centre de services scolaire de La Jonquière, Conseil en Éducation des Premières Nations (CEPN) et Service aux entreprises du Pays-des-Bleuets

Chargée de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Émile Dontigny

Échéancier de réalisation : Automne 2023



TWO SPIRITS

Depuis longtemps, les personnes bispirituelles ont leur place au sein de nombreuses nations autochtones partout dans le monde. La colonisation a normalisé un système patriarcal et hétéronormatif, ce qui a grandement dévalorisé le rôle autrefois reconnu et essentiel des personnes bispirituelles. Aujourd'hui, beaucoup de nations se réapproprient leurs propres identités de genre et travaillent à mettre fin à l'homophobie et la transphobie. Femmes autochtones du Québec (FAQ) a interpellé La BRV afin de produire quatre vidéos de sensibilisation à la violence familiale envers les personnes 2SLGBTQ+, celles-ci en cocréation avec des concepteurs.trices du milieu. L'équipe a également réalisé quatre visuels afin de faire la promotion des capsules produites sur leurs réseaux sociaux.



Partenaires et/ou producteurs : Femmes autochtones du Québec (FAQ), Cercle Indigiqueer du Québec et Secrétariat à la condition féminine du Québec

Chargé de projet : François-Mathieu Hotte

Équipe de travail : Raphael Tremblay, Valérie Blackburn, Jimmy Fortin, Mélanie Dutil et Yann-Abel Chachai

Collaborateurs.trices : Diane Labelle, Thaya Lachapelle, Kathrine St-Aubin, Xan Choquet, Xavier Watso, Karen Pinette-Fontaine, Andicha Ottawa, Mariette Niquay Ottawa et Pierre Parent

Échéancier de réalisation : Automne 2022 à l'automne 2023



WAMPUM : PERLES DE DIPLOMATIE

Cette exposition d'une ampleur sans précédent rassemble, pour la première fois, plus de 40 ceintures de wampums issues de collections publiques et privées québécoises, canadiennes et européennes. Une quarantaine de biens culturels de l'époque contribuent aussi à la contextualisation et à la compréhension de leur rôle fondamental. Dans le but de garder une trace de ce moment historique, La BRV a capté plusieurs des événements organisés en lien avec cette exposition pour ensuite produire un documentaire.

Partenaires et/ou producteurs : Musée McCord Stewart, Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux (CIUSSS) du Centre-Sud-de-L'Île-de-Montréal et AgeTeQ Lab

Chargés de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Akienda Lainé, Rosalie Guay, Gabrielle Pâquet, Emmanuel Descôteaux et Valérie Blackburn

Collaborateurs.trices : John Cree, Mathieu Gill-Bougie, Steven Silverbear McComber, Ghislain Picard, Anne Eschapaspe, Emmanuel Kasarhérou, Viktor Akwirente Bonspille, Verna McGregor, Teharihulen Michel Savard et Stephen Augustine

Échéancier de réalisation : 2023-2024



L'IMPORTANCE DE LA TRANSMISSION DES SAVOIRS ET DE LA CULTURE DANS LE CADRE DE LA SEMAINE INTERGÉNÉRATIONNELLE

La BRV a collaboré à la production d'une série de capsules vidéos promotionnelles valorisant l'importance de la transmission des savoirs et de la culture dans le cadre de la semaine intergénérationnelle. Scénarisées et produites en collaboration avec l'équipe de la CSSSPNQL, ces courtes vidéos promotionnelles et attractives seront diffusées lors de la semaine intergénérationnelle. Il s'agit aussi d'une occasion de valoriser les aînés dans les communautés.



Partenaire et/ou producteur:

Commission de la santé et des services sociaux des Premières Nations du Québec et du Labrador (CSSSPNQL) et le Ministère de la Santé et des Services sociaux du Québec (MSSS)

Chargée de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Carl Morasse, Marc-André Bernier, Akienda Lainé, Raphael Tremblay et Jérémy Piché

Collaborateurs.trices : Gabrielle Vachon-Laurent, Amelia McGregor, Kawisente Carole McGregor, Alex McComber, Stanley Vollant et Mathieu McKenzie

Échéancier de réalisation : Printemps 2024



CAPSULES DOCUMENTAIRES SUR L'AQQIUMAVVIK SOCIETY

L'Aqqiumavvik Society est une alliance communautaire de groupes de santé publique, mentale et communautaire à Arviat (Nunavut) qui encadre et entreprend des projets de recherche pouvant répondre aux besoins identifiés par la communauté. Dans le but de promouvoir les actions récemment réalisées, La BRV a été interpellée afin de documenter les activités de recherche, les enjeux du programme, l'évolution, les résultats ainsi que l'implantation de pratiques novatrices dans le village d'Arviat. Deux vidéos ont été produites, l'une s'intéresse davantage au processus de recherche tandis que la seconde présente l'application du principe Inuit Qaujimagatuqangit (IQ) dans les travaux de recherche. L'IQ est le terme utilisé pour décrire l'épistémologie inuit ou le savoir traditionnel des Inuit. Il peut se traduire par « ce que les Inuit ont toujours tenu pour être vrai ».

Partenaires et/ou producteurs : Université de Montréal (UdM) et Aqqiumavvik Society

Chargé.e.s de projet : François-Mathieu Hotte

Équipe de travail : Marc-André Bernier, Alix Galdin et Valérie Blackburn

Collaborateurs.trices : Joe Karetak, Kukik Baker, Shirley Tagalik, Jrène Rahm, Anthony Malla et plusieurs participants de la communauté

Échéancier de réalisation : Décembre 2021 à l'automne 2023



CREESILIENCE

En réalisant ce long métrage documentaire, Akienda Lainé profite de l'occasion unique de faire valoir les voix des ancêtres Eenoù de Waswanipi, tout en se questionnant sur le devoir de mémoire des futures générations et les différents conflits qui minent les relations entre les divers intervenants sur le territoire de la Broadback River.

La BRV accompagne et appuie Akienda dans l'écriture de cette production révélant le récit de l'ainé Allan Saganash, l'un des derniers hommes Eenoù à être né en forêt dans le territoire de ses ancêtres. Ce projet s'inscrit dans la suite du projet *Territoire de rencontres* initié par La BRV en 2020. Ce dernier a permis de former des jeunes à la médiation culturelle par l'entremise de la captation vidéo sur téléphone cellulaire. Akienda a été responsable de réaliser un court métrage, *Last Cree Standing*, à partir du matériel capté par les participants pour laisser une « œuvre-témoin ». Akienda et Allan ont souhaité poursuivre la collaboration pour ainsi laisser une trace de cette histoire unique qui s'inscrit dans la réalité contemporaine du peuple Eenoù.



Partenaire et/ou producteur : Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Collaborateurs : Allan Saganash et Michel Arès

Chargé de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Valérie Blackburn et Akienda Lainé

Échéancier de réalisation : 2023 à 2025



Last Cree Standing

CAMPAGNE DE SENSIBILISATION FEMMES ÉLUES (APNQL)

La série de capsules Portraits des Femmes Élues a été lancée dans le cadre des initiatives du Conseil des Femmes Élues de l'Assemblée des Premières Nations Québec – Labrador (APNQL), visant à mettre en lumière le leadership remarquable des femmes autochtones au sein de leur communauté pour ainsi inspirer, motiver et encourager les femmes autochtones à s'élever dans le leadership et à poursuivre leurs aspirations. En plus d'avoir réalisé ces capsules, La BRV a créé un site Internet et une page Facebook pour appuyer les actions de promotion du Conseil. Plusieurs autres capsules verront le jour au cours des prochaines années.

Partenaire et/ou producteur : Conseil des Femmes élues (APNQL)

Chargée de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Raphael Tremblay, Élie Michot, Jimmy Fortin, Carl Morasse, Akienda Lainé et Sarah-Ann Gauntlett

Collaborateurs.trices : Assemblée des Premières Nations, Assemblée des Premières Nations du Québec et du Labrador, Condition féminine Canada, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (MCCCF)

Échéancier de réalisation : 2023 à 2027



FORUM DE LA LUTTE POUR L’AFFIRMATION DES DROITS LINGUISTIQUES



Le Comité régional des langues ancestrales a tenu son tout premier forum sur les droits linguistiques des Premières Nations au Québec les 19 et 20 septembre 2023. Cet événement revêt une importance capitale dans la lutte pour l'affirmation des droits inhérents non cédés. Ce forum s'inscrit dans une démarche de mobilisation et d'information, visant à rassembler les membres des Premières Nations, leurs alliés ainsi que le grand public autour des enjeux cruciaux liés aux droits linguistiques au Québec. Le comité souhaite ainsi mettre en lumière les impacts profonds des politiques linguistiques sur leurs langues et sur leurs identités culturelles. La BRV a capté cette rencontre historique et travaille à la production de capsules vidéos informatives.

Partenaire et/ou producteur : Le Comité régional des langues ancestrales

Chargé.e.s de projet : Valérie Blackburn et Carl Morasse

Équipe de travail : Raphael Tremblay et Élie Michot

Échéancier de réalisation : 2023-2025



*Capsule promotionnelle
pour le second Forum*

CAPSULES DE SÉCURISATION CULTURELLE POUR LES PATIENTS ATIKAMEKW



En collaboration avec la Faculté de médecine de l'Université Laval, le Bureau du Principe de Joyce et le Conseil des Atikamekw de Manawan, La BRV est mandatée pour réaliser des capsules documentaires afin d'outiller de futures personnes soignantes qui auront à travailler auprès des gens des Premières Nations. Ces capsules mettent en valeur la médecine atikamekw ajoutant de la richesse conceptuelle et métaphorique à l'ensemble.

Partenaires et/ou producteurs : Faculté de médecine à Université Laval et Bureau du principe de Joyce

Chargé.e.s de projet : Valérie Blackburn et Carl Morasse

Équipe de travail : Raphael Tremblay et Élie Michot

Échéancier de réalisation : 2023-2024

CAPSULES PROMOTIONNELLES POUR LA PLATEFORME SANTÉ DE LA PREMIÈRE NATION WOLASTOQIYIK WAHSIPEKUK



Afin de promouvoir le site Web qui aborde le thème de la santé créé en 2022 en collaboration avec la Nation, La BRV a produit neuf capsules promotionnelles, celles-ci ont été diffusées à chaque changement saisonnier au cours de l'année.

Partenaire et/ou producteur : Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk

Chargée de projet : Sarah Beauseigle

Équipe de travail : Emmanuel Descôteaux et Valérie Blackburn

Échéancier de réalisation : Printemps 2022 à l'automne 2023



SÉRIE DE CAPSULES VIDÉOS PORTANT SUR DES FORMATIONS SUR LA SENSIBILISATION AUX RÉALITÉS AUTOCHTONES

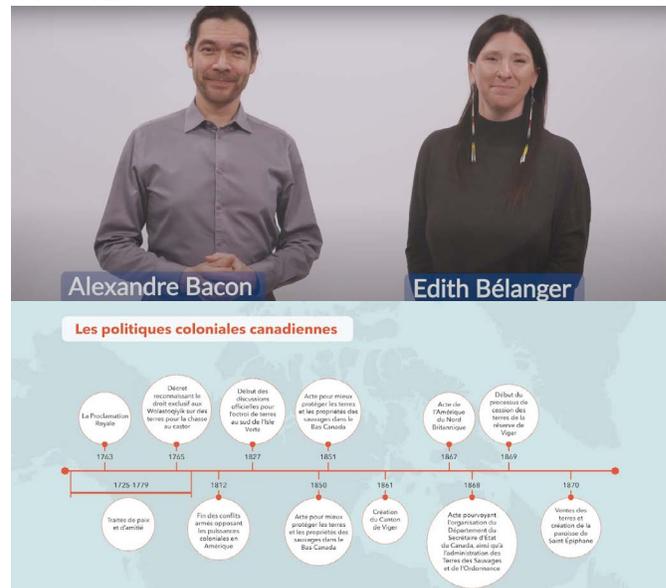
L'institut Ashukan crée des ponts afin d'unir les gens, les cultures et les organisations. Elle a développé un partenariat avec La BRV afin de l'accompagner dans la production de leurs capsules de formations professionnelles et de thématiques dont l'approche vise à saisir autrement les enjeux historiques, politiques et sociaux, de façon à mieux comprendre les perspectives autochtones: *Compétences interculturelles, Biais inconscients, Histoire culturelle de Wahsipekuk*, etc.

Partenaires et/ou producteurs : Institut Ashukan et La Boîte Rouge VIF

Chargée de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Antoine Le Blet, Daniel Brière, Raphael Tremblay, Élie Michot, Emmanuel Descôteaux, Sophie Boivin et Déréck Tremblay

Échéancier de réalisation : En continu



PUTEP'T-AWT - SENTIER BÉLUGA



Dans le développement numérique d'un nouveau parcours de découverte du Sentier Béluga, La BRV a comme mandat de concevoir et produire des capsules audios et/ou vidéos qui seront ensuite diffusées à l'aide de codes QR sur les panneaux du sentier d'interprétation de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk (PNWW). Elles serviront à bonifier l'expérience et l'engagement des touristes à chaque étape de leur parcours et ainsi faire connaître et valoriser l'identité wolastoqey. Ces courtes vidéos et/ou audios promotionnelles attractives sont produites pour promouvoir l'activité et donner le goût aux gens de venir la découvrir.

Partenaire et/ou producteur : Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk (PNWW)

Chargée de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Emmanuel Descôteaux

Collaborateurs.trices : Daniel Brière, Édith Bélanger, Louis-Xavier et Lisa-Maude Aubin Bérubé, Jeremy Dutcher, Mélanie Brière, Christina Brière, Ivania Aubin-Mallot et Mecky Ottawa

Échéancier de réalisation : 2023-2024

COLLOQUE POUR L'ÉCOLOGISATION DU RÉSEAU COLLÉGIAL

En mars dernier, un colloque pour l'écologisation du réseau collégial a eu lieu et afin d'en faire un outil pratique, la Fédération des Cégeps a demandé à La BRV de produire des capsules sur les différents thèmes abordés ainsi que de nombreux objectifs du Plan d'action pour l'écologisation du réseau des Cégeps, de la Stratégie gouvernementale de développement durable (SGQDD) ainsi qu'à ceux du Plan d'action en développement durable du ministère de l'Enseignement supérieur (PADD).

Partenaires et/ou producteurs : La Fédération des Cégeps, le Ministère de l'Environnement, de la lutte contre les changements climatiques, de la Faune et des Parcs (MELCCFP) et la Fondation Marc Bourgie

Chargé de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Valérie Blackburn, Eulalie Gamache et Élie Michot

Échéancier de réalisation : Printemps 2024

TESHIPITAKAN – LA CHAIRE MULTIDISCIPLINAIRE DE FORMATION ET DE RECHERCHE DANS UN CONTEXTE DE VALORISATION DES PERSPECTIVES AUTOCHTONES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



La Chaire multidisciplinaire de formation et de recherche dans un contexte de valorisation des perspectives autochtones dans l'enseignement supérieur est une initiative novatrice qui incarne l'engagement profond envers la diversité culturelle et la reconnaissance des savoirs autochtones dans le domaine académique. Fondée sur les principes de respect, d'inclusion et de partenariat, cette chaire vise à transformer les pratiques éducatives et de recherche en intégrant les perspectives autochtones dans toutes les facettes de l'enseignement supérieur. Pour se faire, La BRV réalise plusieurs capsules avec divers intervenants impliqués dans le milieu.

Partenaires et/ou producteurs : La Chaire multidisciplinaire de formation et de recherche dans un contexte de valorisation des perspectives autochtones dans l'enseignement supérieur et Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)

Chargée de projet : Valérie Blackburn

Équipe de travail : Antoine Le Blet et Sophie Boivin

Collaborateurs.trices : Vakhtang Mshvildadze et Catherine Girard

Échéancier de réalisation : 2024

CAMPAGNE DE SENSIBILISATION AUX CYBERDÉPENDANCES ET À LA DÉPENDANCE AUX JEUX VIDÉOS



Des ateliers de concertation et de cocréation avec des jeunes innu de Uashat mak Mani-utenam ont été menés afin de concevoir et de produire une campagne de sensibilisation aux cyberdépendances et à la dépendance aux jeux vidéo. Un documentaire prenant la forme d'un court métrage, *Ne Metuen* et une courte capsule de fiction ont été créés. Pour compléter la campagne, du matériel graphique et imprimé a été également produit.

Partenaires et/ou producteurs : Jacinthe Dion (UQAC) et la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment (UQAC)

Chargé.e.s de projet : Antoni Lavoie, François-Mathieu Hotte et Valérie Blackburn

Équipe de travail : Émile Dontigny et Emmanuel Descôteaux

Collaborateurs.trices : Jean-Philippe Jourdain, Samuel St-Onge, Stéphane Rock-St-Onge, Marina Labbé-Hervieux, Marie-Anne Sergerie et les familles de Jean et Lucien St-Onge de Mani-utenam

Échéancier de réalisation : Hiver 2022 à l'automne 2024

ATELIERS SCOLAIRES

Afin de mettre en valeur les cultures autochtones, de répondre à un besoin et d'offrir une expérience signifiante et éducative pour le milieu scolaire, La BRV conçoit des ateliers culturels sur mesure avec la collaboration des personnes porteuses de savoirs culturels. Cette année, les ateliers ont permis de faire découvrir des éléments spirituels et culturels des Premiers Peuples par l'entremise de la visite de l'artiste multidisciplinaire, Shína Hope, artisane de lumière et accompagnante en féminin sacré.

Partenaire et/ou producteur :
Pavillon Wilbrod-Dufour

Chargée de projet : Marilyne Soucy

Équipe de travail : Shína Hope

Échéancier de réalisation : Avril 2024



SOUTIEN À L'HARMONISATION DES RELATIONS AVEC LES PREMIERS PEUPLES



La BRV, en collaboration avec le Musée ilnu de Mashteuiatsh, a instauré ce projet visant à rassembler et à développer des outils de sensibilisation et de collaboration entre Autochtones et Allochtones destinés aux milieux professionnels des arts, de la culture, du loisir, des musées, du tourisme et de l’enseignement. Plusieurs tables de concertation, ciblant la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean, avec les milieux preneurs ont eu lieu au cours de cette année. Aussi, une table intersectorielle regroupant des individus et des organismes autochtones de la région a été formée afin de participer au développement de ce projet. Une boîte à outils virtuelle est en cours de production et une série d’activités de diffusion et de transfert sera réalisée afin de faire connaître cette ressource.

Partenaire et/ou producteur : Musée ilnu de Mashteuiatsh

Collaborateurs.trices : Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean et Collège d’Alma

Chargé.e.s de projet : Marie-Céleste Kennedy et Eve Picard

Équipe de travail : Jimmy Fortin, Valérie Blackburn, Marilyne Soucy, Mégane Gagnon et Camille-Amélie Koziej Lévesque

Collaborateurs : Lenny Valin et Tania Jourdain

Échéancier de réalisation : 2022 - 2025

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES: LA RÉSILIENCE POSTPENSIONNAT

Dans le but de favoriser une meilleure compréhension des enjeux liés aux pensionnats « indiens » et aux réalités actuelles vécues par les survivants autochtones au Québec, une série de six ateliers a été conçue. Ces ateliers s’adressent plus particulièrement aux élèves du deuxième cycle du secondaire ainsi qu’aux étudiants de niveau postsecondaire. Avec la collaboration du Cégep de Chicoutimi pour la phase d’expérimentation, ces ateliers se veulent être une occasion unique d’échanger sur le sujet en permettant de poser des questions et d’exprimer des malaises et/ou des incompréhensions.

Partenaires et/ou producteurs : Cégep de Chicoutimi et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC)

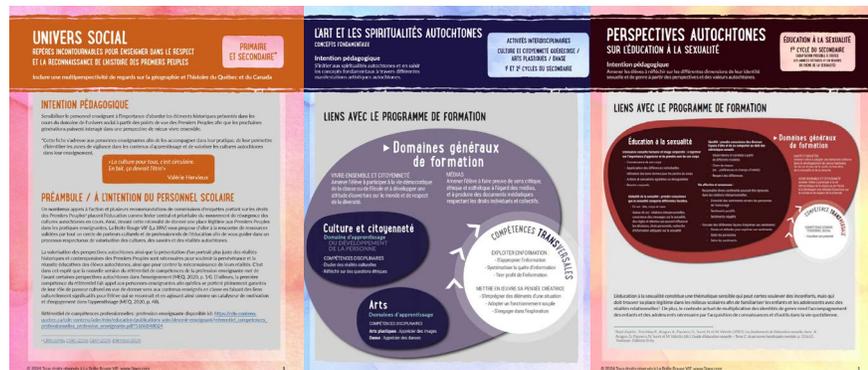
Chargée de projet : Eve Picard

Collaboratrice : Michèle Mishen Martin

Équipe de travail : Carl Morasse et Jimmy Fortin

Échéancier de réalisation : En continu

PERSPECTIVES DES PREMIERS PEUPLES EN ÉDUCATION AU QUÉBEC (3PEQ)



À l'issue d'un projet pilote avec le milieu scolaire et de la mise en ligne le site www.3peq.com à l'automne 2022, des fiches proposant des activités d'apprentissage sont venues bonifier le site au courant de l'année. D'autres fiches s'ajouteront au courant de la prochaine année.

Partenaires et/ou producteurs : Ministère de l'Éducation du Québec (MEQ) et le Secrétariat aux relations avec les Premières Nations et les Inuit du Québec

Chargée de projet : Marilyne Soucy

Équipe de travail : Patricia-Anne Blanchet, Jimmy Fortin, Eve Picard, Marie-Céleste Kennedy, Emmanuelle Arousseau, Sarah Ann Gauntlett, Pierre-Olivier Thérien, Jacques Newashish et Valérie Hervieux

Échéancier de réalisation : Été 2020 à l'automne 2024



MISE EN VALEUR DES CULTURES DES PREMIERS PEUPLES



La BRV a eu le mandat de développer de manière pédagogique l'espace de mise en valeur d'objets culturels autochtones acquis par l'École secondaire régionale Riverside et des membres de son personnel. Des contenus descriptifs ont été produits afin d'être utilisés dans le cadre des cours d'Univers social, un guide d'activité d'apprentissage est d'ailleurs en cours de production.

Partenaire et/ou producteur : L'École secondaire régionale Riverside

Chargée de projet : Marilyne Soucy

Équipe de travail : Patricia-Anne Blanchet, Akienda Lainé, Marie-Céleste Kennedy, Jimmy Fortin et Marie-Christine Girard

Échéancier de réalisation : Automne 2023 à l'été 2024

VOICES FROM THE LAND / LES VOIX DU TERRITOIRE

Depuis 2022, La BRV travaille en étroite collaboration avec le Conseil en Éducation des Premières Nations (CEPN) pour développer une plateforme numérique qui facilitera l'accès à des outils pédagogiques, ceci pour offrir un portrait juste et contemporain des Premiers Peuples disponibles aux écoles autochtones et québécoises. Considérant qu'il existe déjà plusieurs outils et des contenus authentiquement significatifs produits par des organismes et des entreprises autochtones qui valorisent les cultures, les savoirs, les visions et l'histoire des Premières Nations, la création d'une plateforme évolutive de centralisation des ressources facilitera leur accessibilité, guidera leur utilisation et soutiendra leur utilisation dans les programmes scolaires.

Partenaire et/ou producteur : Conseil en Éducation des Premières Nations (CEPN)

Direction de projet : Claudia Néron

Équipe de travail : Marilyne Soucy, Patricia-Anne Blanchet, Emmanuelle Arousseau, Maire-Céleste Kennedy, Valérie Blackburn, Mégane Gagnon, Pierre-Olivier Thérien, Marie-Claude Blackburn, Mélanie Dutil, Élie Michot, Gabrielle Pâquet, Emmanuel Descôteaux, Marc-André Bernier, Raphael Tremblay, Eve Picard, Camille-Amélie Koziej Lévesque et Sarah Beauseigle

Collaborateurs.trices : Céline Thusky, CREO, Institut Tshakapesh, Claudie Robertson, Lisette Petiquay, Maureen Papatie, Médéric Sioui, Shipiss Michel McKenzie et Andréa Tremblay

Échéancier de réalisation : Hiver 2022 à l'été 2024



ASHINI CONSULTANTS



La BRV a été mandatée par la firme d'ingénierie autochtone Ashini Consultants de les accompagner dans le développement et le renouvellement de leur site Internet. Nous avons capté plusieurs images et vidéos afin de les accompagner à divers endroits à Québec, dont leurs chantiers de construction et leurs bureaux, afin d'enrichir leur nouveau site Internet qui verra bientôt le jour.

Partenaire et/ou producteur : Ashini consultants

Chargée de projet : Sarah Beauseigle

Équipe de travail : Valérie Blackburn, François-Mathieu Hotte, Élie Michot et Antoine Le Blet

Échéancier de réalisation : 2023-2024



WOLASTOQEWATU! PARLONS WOLASTOQEY!

Durant l'année en cours, l'Institut Ashukan en collaboration de l'équipe SQOTESOL (appui aux efforts de revitalisation linguistique en contexte de résurgence culturelle et artistique des Wolastoqiyik) de l'Université de Moncton ont poursuivi le développement du cours d'initiation à la langue wolastoqey pour la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk. La BRV a participé à l'enregistrement des séquences audios de référence, à l'adaptation et à l'intégration Web d'une vingtaine d'activités éducatives, de leçons, d'outils d'auto-évaluation et de propositions interactives ludiques sur la plateforme Web. Nous vous invitons à parcourir les deux modules de formation relatifs à l'apprentissage de la langue wolastoqey qui ont été ajoutés au site:

<https://wolastoqewatu.ca>.

Partenaires et/ou producteurs : Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk et Institut Ashukan

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Collaborateurs : Marc Pedneault et Jean-Philippe Jourdain

Échéancier de réalisation : Janvier à juin 2024



Wolastoqewatu !



WASKAPIWIN KOTOWANIK – S'ASSEOIR AUTOUR DU FEU



Conçu et produit par La BRV, en collaboration avec le conteur atikamekw, Yan-Abel Chachai, ce projet vise la cocréation de six histoires qui représentent des enseignements culturels à travers le langage imaginaire des contes et des légendes. Ces histoires veilleront à matérialiser et à transmettre des valeurs culturelles autochtones. Bientôt disponibles sous forme de livre numérique, ces histoires s'adressent à des publics autochtones et allochtones de différents groupes d'âge. Chaque histoire est illustrée, écrite et narrée en trois langues : atikamekw, français et anglais. Certaines portions des récits présentent des illustrations animées. Chacun des livres sera accompagné de matériel complémentaire favorisant la compréhension du récit et de ses enseignements. De plus, des concepts linguistiques de la langue atikamekw seront expliqués afin de mieux comprendre des spécificités culturelles et linguistiques liées aux enseignements. Cette année, appuyés par un comité avisé, l'équipe et l'auteur ont procédé à l'écriture et à l'illustration de ces histoires.

Partenaires et/ou producteurs : Patrimoine canadien – Programme des langues et culture autochtone et CREO

Comité avisé : Jacques Newashish, Noella Chachai et Annie Chachai

Artiste conteur : Yan-Abel Chachai

Illustrateurs.trices : Jacques Newashish, Maitée Michel-Fontaine, Sabryna Godbout, Marcel Ambroise et Raymond Weizineau

Chargé.e.s de projet : Eve Picard et Jean-François Vachon

Collaboratrices : Tricia Awashish, Mélanie Dutil et Marie-Claude Blackburn

Échéancier de réalisation : hiver 2023 à juin 2024



SITE WEB POUR LE COMITÉ NATIONAL CANADIEN DE L'ORGANISATION MONDIALE POUR L'ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE (OMEP-CANADA)



Le site Web d'OMEP-Canada a été entièrement revisité afin d'en moderniser l'apparence et améliorer l'expérience utilisateur. La refonte de l'interface a permis d'optimiser la navigation et d'intégrer des éléments visuels attractifs et intuitifs. En étroite collaboration avec l'équipe, le nouveau design a été conçu pour être en accord avec les valeurs et la mission de l'organisation. Cette refonte a contribué à renforcer l'image en ligne d'OMEP-Canada et à attirer davantage de visiteurs sur le site.

Partenaires et/ou producteurs : Jean-Yves Levesque et Elisabeth Jacob

Chargé de projet : Jimmy Fortin

Échéancier de réalisation : Décembre 2023



DÉVELOPPEMENT D'UNE STRATÉGIE DE NUMÉRISATION D'ARCHIVES

Depuis sa création, La BRV a accumulé une quantité importante d'archives audiovisuelles dans ses projets développés en partenariat avec d'autres organisations. Devant cette grande quantité d'archives qui ne cesse de s'accroître, nous souhaitons, en collaboration avec nos partenaires, lancer le démarrage de notre stratégie de numérisation adaptée aux réalités des organismes autochtones. Avec l'obtention d'un premier financement, nous mettons en oeuvre la phase 1 de ce grand projet en répondant à ces deux premiers objectifs : (1) numériser notre patrimoine documentaire analogique à très haut risque de dégradation et de perte; (2) acquérir les compétences et les ressources nécessaires pour améliorer nos pratiques en matière de gestion archivistique, et ce. afin d'assurer la viabilité et la durabilité de nos actions de transmission des langues et cultures autochtones. Concrètement, 5 étapes seront réalisées en cette phase initiale de projet : (1) la création d'un comité avisier autochtone inter-nation et intersectoriel afin d'assurer cohérence, respect et conformité au projet; (2) la conception d'un système d'outils de gestion documentaire fonctionnel (protocoles); (3) la numérisation de nos collections en péril (5 % de nos collections); (4) l'expérimentation et la validation du système de gestion documentaire; (5) la production d'un guide d'accompagnement et de formation lié aux bonnes pratiques de gestion d'archives audiovisuelles en s'assurant d'une méthodologie applicable et transférable aux autres organismes autochtones.



Partenaires et/ou producteurs : Société d'histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine et DEVICOM

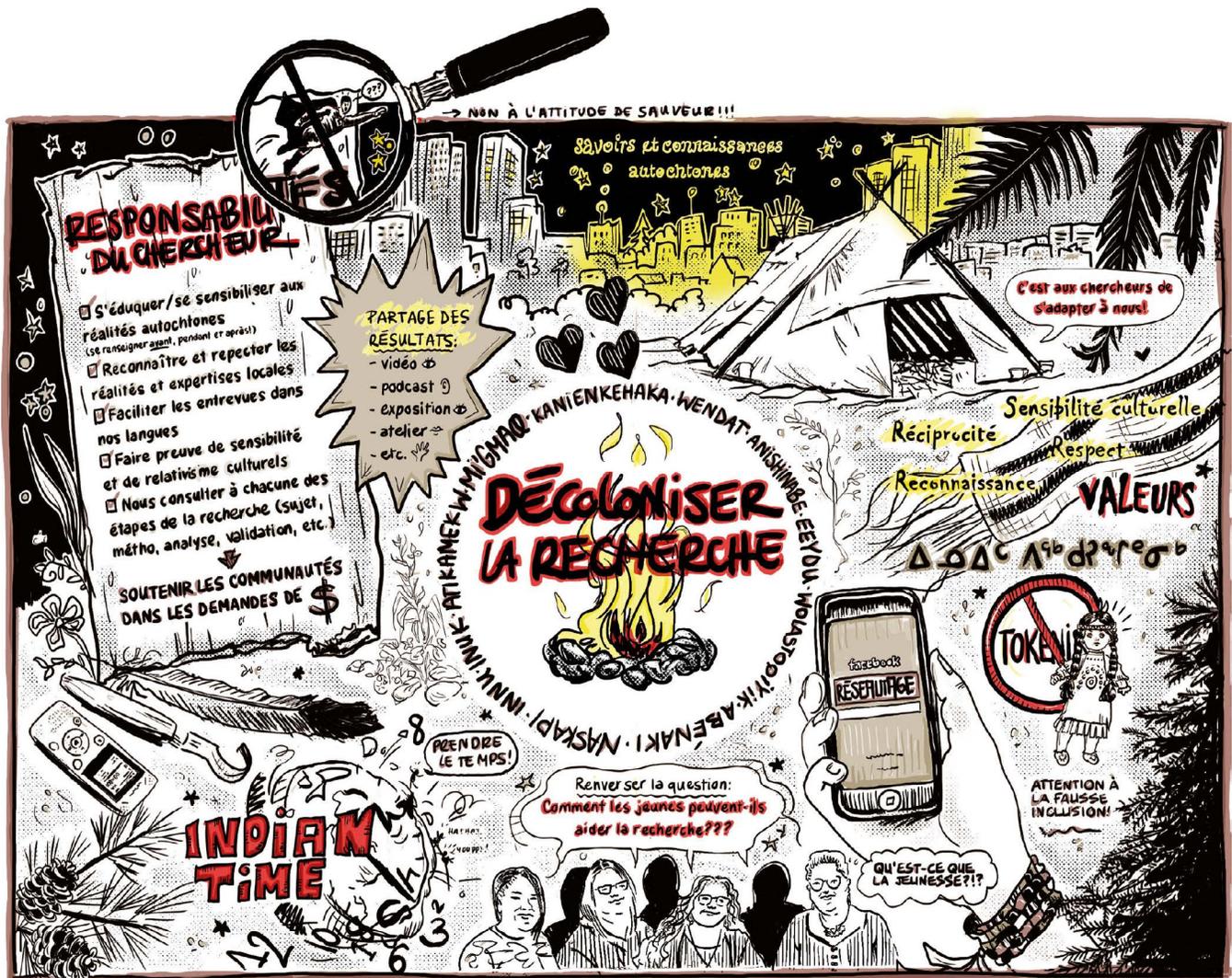
Chargé de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Sarah Ann Gauntlett et Jean-François Vachon

Collaborateurs.trices : Membres du comité inter-nation et intersectoriel : Justin Roy et Roger Wylde (Minwashin), Sylvie Létourneau (Conseil de la Nation Atikamekw), Patricia Lachapelle (Musée des Abénakis), Jean-Nicolas Barry (Wapikoni mobile) et Joë Bouchard (Université Laval)

Échéancier de réalisation : Avril 2024 à mars 2025 (Phase 1)

CHAIRE JEUNESSE AUTOCHTONE



Cinq cartes interactives de ressources ont été mises en ligne sur le site de la Chaire-Réseau de recherche sur la jeunesse au Québec. Ces cartes permettent de visualiser et d'explorer diverses données liées à la jeunesse en offrant une interface conviviale et dynamique. L'intégration de ces cartes vise à faciliter l'accès aux informations pour les chercheurs et le grand public. Cette initiative renforce la mission de la chaire en rendant les ressources plus accessibles et engageantes.

Partenaires et/ou producteurs : Véronique Picard, Alicia Ibarra et Nathasha Blanchet-Cohen

Chargé de projet : Jimmy Fortin

Illustratrice : Carole Bérubé-Therrien

Échéancier de réalisation : Hiver 2024 à automne 2024

ÉTUDE SUR LE CONTE CHEZ LES PREMIERS PEUPLES

La BRV a mené une étude sur l'état de la pratique et les enjeux actuels du milieu du conte chez les Premières Nations et Inuit au Québec. Appuyée par le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV), cette étude a l'objectif plus large d'inscrire cette pratique traditionnelle et contemporaine dans un portrait global de la pratique du conte dans la province de Québec et permettra éventuellement de dresser un portrait complet pouvant ultimement appuyer une demande éventuelle de désignation du conte par le Ministère de la Culture et des Communications en tant qu'élément du patrimoine immatériel signifiant du Québec. Des entrevues auprès de différents experts et conteurs autochtones ont été réalisées afin de dresser ce bilan, le rapport a été présenté au rassemblement annuel de La BRV ainsi qu'à la soirée de conte Shashish, il y a longtemps, organisée par la Chaire partenariale de l'UQAM sur les savoirs et les traditions orales autochtones.

Partenaires et/ou producteurs : Conseil québécois du patrimoine vivant et Patrimoine canadien (CQPV)

Chargé de projet : Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : Valérie Blackburn, Antoni Lavoie, Aneeka Anderson, Émilie Laveau et Tania Rock-Picard

Collaborateurs.trices : Akienda Lainé, Alex Allard-Gray, Charles-API Bellefleur, Christine Sioui-Wawanoloath, Diane Therrien, Guy Sioui Durand, Jean-Yves Rousselot, Joan Grégoire, Nicole O'Bomsawin, Patrick Courtois, Philibert Rousselot, Roger Wylde, Tania Jourdain, Yanabel Chachai et Laurent Jérôme

Échéancier de réalisation : 2021-2023



EXPOSITION GRAND NORD

La BRV collabore avec le Centre des sciences de Montréal (CSM) afin de mettre sur pied une démarche collaborative avec des représentants inuit au Canada pour la réalisation de leur prochaine exposition interactive sur le thème des changements climatiques dans l'Arctique canadien. Dans ce cadre, nous avons formé un comité d'experts culturels inuit dans le but de nourrir, de commenter et de valider la scénarisation. De plus, nous avons organisé et animé des ateliers de cocréation avec ce comité d'experts inuit et le scénariste invité, l'auteur déné-inuk, Jamesie Taligvat-Fournier. L'ouverture de cette exposition permanente est prévue pour l'été 2025.

Partenaires et/ou producteurs : Centre des sciences de Montréal (Marie-Ève Dion, Élodie Robert et Irena Lesiv)

Chargé de projet : François-Mathieu Hotte

Équipe de travail : Marie-Céleste Kennedy et Pierre-Olivier Thérien

Collaborateurs.trices : Shirley Tagalik, Thomassie Mangiok, Sylvia Cloutier, Camelia Gray et Jamesie Taligvat-Fournier

Échéancier de réalisation : De novembre 2022 à juin 2025

COMMÉMORATION DU 60^E ANNIVERSAIRE DE LA DÉPORTATION DES INNU DE PAKUA SHIPI



Déportés en 1961 par le Père Oblat Alexis Jouveau et le gouvernement fédéral à Unamen Shipu, les Innu de Pakua Shipi ont commémoré la marche du retour définitif de 1963. Les activités, en marge de la Journée nationale des peuples autochtones, ont été chargées d'émotion sous le thème 60 ans de résilience. La BRV s'est rendue sur place afin de documenter toutes les activités et de réaliser des entrevues avec des aînés.es ayant vécu ce triste événement. Des pourparlers sont en cours entre les partenaires afin de trouver le financement qui permettrait de réaliser une vidéo témoignant de cette commémoration.

Partenaires et/ou producteurs : Mathias Mark, coordonnateur culturel du Conseil des Innus de Pakua Shipu, Laurent Jérôme et Joséphine Bacon de la Chaire stratégique partenariale de l'UQAM en savoirs et traditions orales autochtones de l'Université de Montréal

Chargé de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Maxime Lalo

Échéancier de réalisation : Juin 2023



MÉMOIRES DES PREMIERS PEUPLES : PRÉSENCE AUTOCHTONE ET TOPONYMES DE MASCOUCHE

La Société de développement et d'animation de Mascouche (SODAM) a mandaté La BRV pour la réalisation d'une synthèse sur l'histoire de la présence autochtone à Mascouche en se référant aux sources écrites existantes tout en y incluant la tradition orale des Premiers Peuples. Ce mandat implique également de rassembler des expertises autochtones et de trouver des pistes sur les origines des toponymes de Mascouche et de la Cabane Ronde.

Partenaire et/ou producteur : La Société de développement et d'animation de Mascouche (SODAM)

Chargé de projet : Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : François-Mathieu Hotte

Collaborateurs.trices : Médéric Sioui, Katsi'tsahén:te Cross-Delisle et Michael Rice

Échéancier de réalisation : 2022-2023

ATELIERS DE RÉFLEXION - COMITÉ DE RÉCONCILIATION ENTRE LE CISSS DE LANAUDIÈRE ET LA COMMUNAUTÉ DE MANAWAN

Sipi Flamand, chef de la communauté de Manawan, a sollicité La BRV afin d'accompagner les membres du comité de réconciliation de la communauté dans la planification et le développement stratégique de celui-ci au regard des actions à poser avec le Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) de Lanaudière. Après plusieurs années de travail, les membres du comité sentaient le besoin de retravailler leur mandat et d'entamer des réflexions vers une planification stratégique. Deux rencontres ont eu lieu afin de préciser leur mission, visions et valeurs ainsi que de réfléchir sur les milieux dans lesquels le comité œuvre au quotidien. Un rapport synthèse des discussions et des idées ayant émergées durant les rencontres a été rédigé et remis au comité.

Partenaire et/ou producteur : Comité de réconciliation entre le Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) de Lanaudière et la communauté de Manawan

Chargé de projet : Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : Maxime Lalo

Échéancier de réalisation : Hiver à automne 2024

RÉFLEXIONS SUR LA COMMÉMORATION DE LA JOURNÉE NATIONALE DE LA VÉRITÉ ET DE LA RÉCONCILIATION

La Journée nationale de la vérité et de la réconciliation rend hommage aux enfants qui ne sont jamais rentrés chez eux après avoir fréquenté les pensionnats, aux survivants, à leurs familles et à leurs communautés. Il s'agit d'une journée de partage et d'apprentissage où les témoignages de survivants et les voix autochtones sont essentiels pour sensibiliser et informer toute la population. Afin d'offrir des outils qui répondant aux besoins et aux attentes des personnes des Premiers Peuples pour commémorer de manière significative et respectueuse la journée du 30 septembre, La BRV a procédé à une étude auprès de plusieurs de ses collaborateurs autochtones. Les données de cette étude seront également transmises à Patrimoine canadien afin que cela puisse être pris en compte dans la révision de son programme de financement.

Partenaire et/ou producteur : Patrimoine canadien

Chargée de projet : Claudia Néron

Équipe de travail : Jean-François Vachon, Valérie Blackburn, Pierre-Olivier Thérien, Mégane Gagnon, Camille-Amélie Koziej-Lévesque, Marie-Céleste Kennedy, Maxime Lalo, Marilynne Soucy, Tania Rock-Picard et Andréa Tremblay

Échéancier de réalisation : Janvier à mars 2024

ATELIER ATLAS

Pêches et Océans Canada a mandaté La Boîte Rouge VIF pour animer et concerter les organismes autochtones qui collaborent avec eux pour la réalisation d'atlas des sites marins et de leurs usages traditionnels depuis 2015. Tenues sur 2 jours lors de leur rencontre annuelle, ces activités de concertation avaient pour objectif de présenter les avancées et les réalisations qui ont été faites durant l'année et de stimuler le dialogue entre ces organismes pour la mise en commun de méthodologies. Des présentations ont également été faites par différentes personnes et organismes afin de présenter des projets inspirants, des méthodologies développées en contexte autochtone et susciter la réflexion sur la recherche en milieux autochtones. Un rapport synthèse des discussions de ces journées a été produit.

Partenaire et/ou producteur : Pêches et Océans Canada (MPO)

Chargé de projet : Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : Maxime Lalo

Collaborateurs.trices : Association de gestion halieutique autochtone Mi'gmaq et Wolastoqey (AGHAMW), Agence Mamu Innu Kaikussesht (AMIK), Gespe'gewa'gi Institute of Natural Understanding (GINU) et l'Institut Ashukan

Échéancier de réalisation : Janvier à mai 2024



MODÈLE VISUEL DES SOINS DE SANTÉ CHEZ LES ATIKAMEKW

Les chercheuses Marie-Claude Tremblay et Geneviève Olivier-d'Avignon ont fait appel à l'équipe de La BRV pour animer un atelier de réflexion avec un comité avisé afin de codévelopper un modèle d'intervenant en sécurisation culturelle avec les trois communautés Atikamekw. L'atelier avait pour but de réfléchir à la manière d'illustrer ce modèle d'intervenant avec les membres du comité. Ensuite, nous avons travaillé avec Jacques Newashish pour concrétiser cette synthèse visuelle.

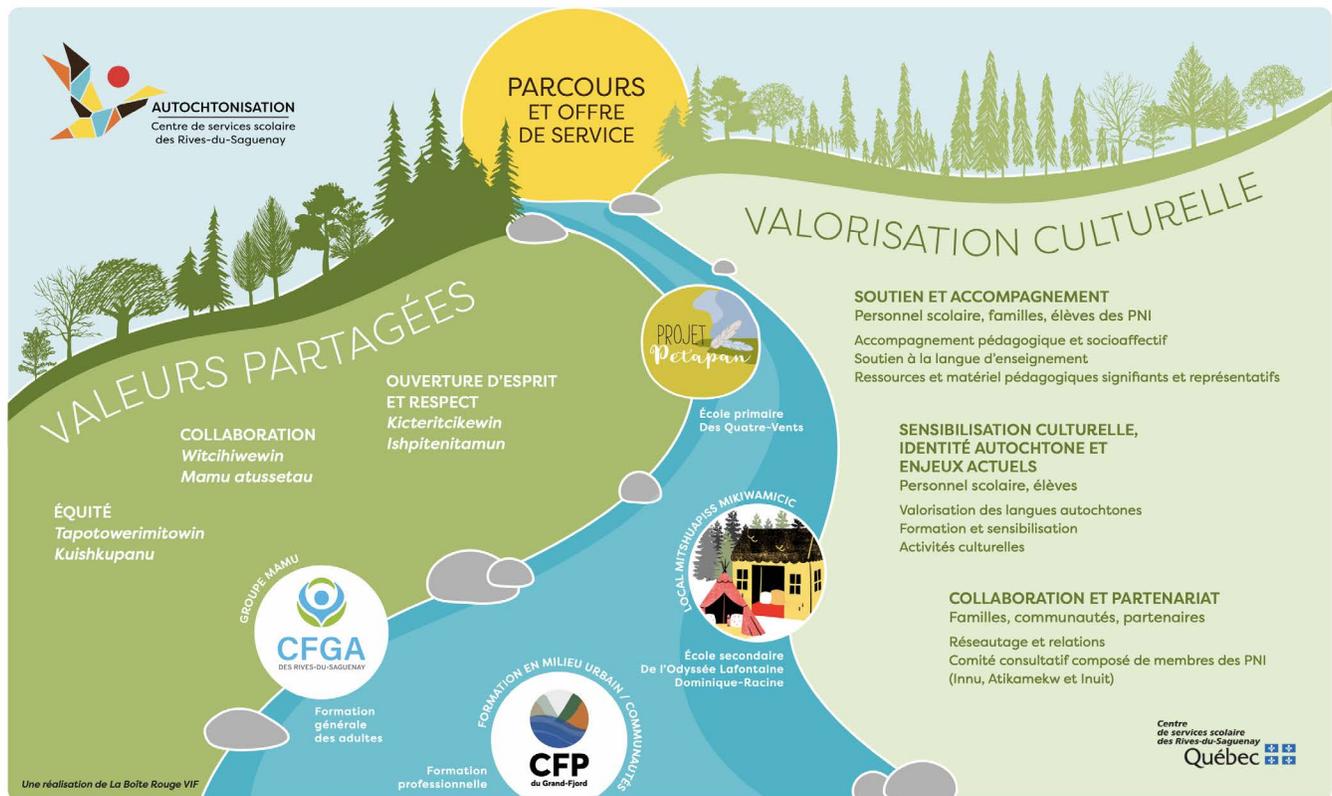
Partenaires et/ou producteurs : Marie-Claude Tremblay et Geneviève Olivier-d'Avignon

Chargée de projet : Sarah Beauseigle

Équipe de travail : Pierre-Olivier Thérien

Collaborateurs.trices : Jacques Newashish et le comité avisé du projet

Échéancier de réalisation : Printemps et été 2024



AFFICHE POUR LE PROJET AUTOCHTONISATION DU CENTRE DE SERVICES SCOLAIRE DES RIVES-DU-SAGUENAY

Afin d'avoir un outil de présentation visuel du projet d'autochtonisation et de ses services disponibles pour les élèves autochtones, le Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay a sollicité les services de La BRV pour la création d'une affiche explicative.

Partenaire et/ou producteur : Projet Autochtonisation du Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay

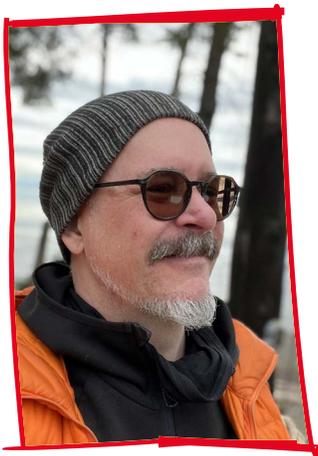
Chargée de projet : Marilynne Soucy

Équipe de travail : Sarah Beauseigle

Échéancier de réalisation : Hiver et été 2024

Recherche

Par et Avec



MOT DU DIRECTEUR

La réflexion sur la recherche au sein de La BRV s'opère dans l'action. Dans la tradition des enseignements d'Élisabeth Kaine, c'est en produisant collectivement que nous raisonnons, nous développons, nous ajustons nos façons de faire. Les boucles récursives s'enchaînent d'un projet à l'autre; l'écoute, la reconnaissance, le respect de l'engagement et la collaboration à long terme contribuent aux avancées méthodologiques pour « mieux faire ensemble ».

Cette année marque une première qui aura définitivement son impact dans notre positionnement en recherche.

À la demande du Listuguj Mi'gmaq Government et du Collège d'Alma relativement au programme de formation Geligatmu'g Gmitginu | Localized Wildlife Protection ACS, La BRV développe et déploie le projet de recherche Documenting the Journey. La terminologie usuelle de la recherche universitaire est adaptée au contexte spécifique de la communauté partenaire, les concepts de recherche et d'analyse sont revus afin d'adapter notre approche à une réalité spécifique exigeant de sortir des sentiers battus.

Par ailleurs, au-delà de la valorisation et du transfert de la recherche par l'entremise d'applications concrètes Par et Pour les Premiers Peuples, la documentation audiovisuelle devient objet d'échange potentiel entre les participants et peut contribuer à ouvrir un réel dialogue sur le contexte même de l'objet d'étude au sein de la communauté.

De nouveaux créneaux de recherche nous amènent à poursuivre activement l'expérimentation envers l'engagement des jeunes. La création de contextes favorables à la cocréation de projets d'envergure se pose toujours et nous tentons par différents moyens de mobiliser les participants à moyen terme dans la coproduction de ressources audiovisuelles culturellement signifiantes.

Notre contribution à l'émergence d'extraits tangibles de la recherche autochtone nous vaut les éloges des partenaires et organismes subventionnaires. La particularité de notre travail de porter la voix des Premiers Peuples est reconnue et particulièrement appréciée.

Finalement, nous accueillons avec grand enthousiasme Sarah-Ann Gauntlett et Maxime Lalo dans notre équipe. Leur expertise de la recherche collaborative en contexte autochtone, joutée d'une sensibilité culturelle et de compétences linguistiques singulières s'avèrent un atout sans précédent pour élargir notre champ d'action en recherche et répondre plus adéquatement aux demandes des milieux.

Jean-François Vachon

DOCUMENTER LE PARCOURS DE GELIGATMU'G GMITGINU : L'ADAPTATION DE L'ATTESTATION D'ÉTUDES COLLÉGIALES (AEC) EN PROTECTION DE LA FAUNE POUR LES RANGERS DE LISTUGUJ



En 2021, le gouvernement Mi'gmaq de Listuguj (LMG) et le Collège Alma ont formé un partenariat pour offrir l'AEC en Protection de la faune à Listuguj pour adapter le programme de formation spécifiquement pour les Rangers Mi'gmaq actuels et futurs. Geligatmu'g Gmitginu incarne une innovation dans la manière dont les établissements d'enseignement postsecondaire au Québec collaborent avec les communautés des Premières Nations. La première cohorte sera diplômée au printemps 2025.

En mai 2023, le Collège Alma a proposé au LMG de se lancer dans un projet pour documenter et réfléchir à propos des réussites et des leçons à tirer de Geligatmu'g Gmitginu. Un financement a été reçu du ministère de l'Enseignement supérieur du Québec pour documenter comment la Première Nation de Listuguj et le Collège Alma ont travaillé ensemble pour assurer la sécurité culturelle et la pertinence du programme éducatif en l'adaptant à la culture Mi'gmaq et aux besoins spécifiques de la communauté.

Le projet Documenter le parcours vise à offrir une occasion aux Rangers de Listuguj, aux directeurs de programme, aux administrateurs et aux instructeurs de partager leurs perspectives sur Geligatmu'g Gmitginu et de déterminer comment ils souhaitent que cette histoire soit racontée à d'autres qui souhaitent développer des programmes éducatifs pertinents pour les communautés des Premières Nations et Inuit. Le projet vise à comprendre comment le Collège Alma et Listuguj ont établi des pratiques de cogouvernance et de communication en tenant compte des lois, des protocoles, des objectifs, des paradigmes de connaissances et des contextes sociopolitiques qui diffèrent d'une nation à l'autre (Mi'gmaq et Québécoise/Canadienne). Il vise également à mettre en lumière la manière dont le Collège Alma a adapté l'administration du programme, les pratiques d'enseignement et le contenu des cours pour répondre aux besoins de la communauté et respecter la vision du monde des Mi'gmaq.

Partenaire et/ou producteur : Collège d'Alma

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Sarah Ann Gauntlett, Maxime Lalo, Akienda Lainé et Valérie Blackburn

Collaborateurs.trices : Listuguj Mi'gmaq Nation

Échéancier de réalisation : Janvier 2024 - mars 2025

MAMUK AUASSAT | PROTÉGER ENSEMBLE LA COMMUNAUTÉ DE LA VIOLENCE SEXUELLE



Le projet de prévention des violences sexuelles et d'éducation à la sexualité (PVS-ES) à Nutashkuan, financé par le Secrétariat à la condition féminine du Québec, a pour principal objectif de prévenir la violence dans les relations (amicales, amoureuses et familiales) tout en encourageant les relations saines et respectueuses chez les jeunes des communautés.

Considérant que les productions audiovisuelles mettant en scène des jeunes dans des scénarios communs sont des documents efficaces pour éveiller les consciences et favoriser le dialogue sur différentes thématiques reliées à la sexualité (consentement, respect, actes amoureux, etc), un projet collaboratif de production vidéographique par et pour les communautés autochtones est développé conjointement avec les partenaires et participants.

Par différentes activités de concertation, la recherche a d'abord pu faire l'analyse des besoins auprès des jeunes et des parents. Des ateliers d'exploration artistiques ont ensuite permis de cerner les intérêts et les forces des participants. Un regard critique a été posé sur les ressources généralement utilisées en PVS-ES pour enfin penser collectivement au développement de scénarios et de moyens culturellement signifiants et pertinents à la réalité de la communauté partenaire.

Ainsi, le projet vise à permettre au plus grand nombre de participer effectivement à la prévention des violences sexuelles et l'éducation à la sexualité et ultimement, à la communauté de se mobiliser en ce sens.

Partenaires et/ou producteurs : Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) et Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT)

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Raphael Tremblay

Collaborateurs.trices : Centre de santé et services sociaux Tshukuminu Kanani à Nutashkuan

Échéancier de réalisation : Août 2023 - mars 2025



PAYSAGE DE L'ESPOIR ET PÉDAGOGIES SOCIALES NOVATRICES (PSN) | SOMEONE

Le projet intègre une étude comparative de trois groupes faisant usage de pédagogies sociales novatrices (théâtre forum, création musicale et événementielle, production audiovisuelle collaborative) auprès d'un jeune public en situation de marginalisation, particulièrement autochtones et immigrants, dans le but de conscientiser à la discrimination et au racisme. L'équipe de Saguenay a débuté ses ateliers où un groupe de jeunes autochtones expérimente la scénarisation et la création cinématographique à l'aide d'outils démocratisés (téléphones cellulaires et autres accessoires). La scénarisation, le tournage des trois films et un montage collaboratif avec le collectif Mamuitun Ishipitenitamun ont été produits : *Conversation publique*, *Le confessionnal* et *Miroir de l'âme*. Au cours de la prochaine, une campagne de diffusion sera réalisée.

Partenaires et/ou producteurs : Vivek Venkatesh (Université Concordia), Programme d'action et de lutte contre le racisme de Patrimoine canadien, Programme de financement des objectifs de développement durable d'Emploi et Développement social Canada et Secrétariat à la jeunesse du Québec

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Pierre-Olivier Thérien, Andréa Tremblay, Valérie Blackburn, Emmanuel Descôteaux et Raphael Tremblay

Collaborateurs.trices : Élisabeth Kaine et Mathieu Cook (UQAC), Sultana Macridis (University of Alberta), Gabriel Vieira Posada (Universidad de Antioquia) et Collectif Mamuitun Ishipitenitamun

Échéancier de réalisation : 2021 à 2023



OSER S'ÉLEVER CONTRE LE RACISME

Dix jeunes de diverses communautés autochtones se lancent dans la réalisation de films engagés, participant à une formation axée sur la cocreation d'œuvres audiovisuelles pour partager leurs expériences de racisme et de discrimination. Ils se connectent à leur passé, accompagnés par des chercheurs et des professionnels des sciences sociales et des arts. Dans le cadre du projet *Pédagogies Sociales Novatrices (PSN)*, ils développent une méthodologie collective de cocreation audiovisuelle en toute sécurité culturelle. Le documentaire mettra en scène ces réalisations et présentera des pratiques de dialogue interculturel mises en place par des organisations québécoises dans divers domaines comme l'enseignement secondaire, la radio communautaire, les expositions muséales et l'action communautaire.

Partenaires et/ou producteurs : Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment et le Pôle sur les transitions en enseignement supérieur (UQAC)

Chargé de projet : Gabriel Vieira Posada

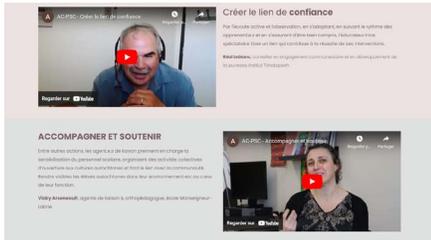
Équipe de travail : Gabrielle Pâquet, Valérie Blackburn, Raphael Tremblay, Camille-Amélie Koziej Lévesque, Emmanuel Descôteaux, Marc-André Bernier, Élie Michot et Jimmy Fortin

Collaborateurs.trices : Andrea Gonzalez, Ann-Sophie Boily, Ayanna Labbé, Cindy Einish-Fournier, Danika St-Laurent, Donna Larivière, Hélène Delaunière, James Villeneuve, Jérémy Cloutier-Patwalia, Julie Villeneuve, Lee-Ann Labbé Jérôme, Leila Afriat, Letcya Jean-Pierre, Marina Labbé Hervieux, Mathieu Cook, Patrice Tremblay, Réal Junior-Leblanc, Robert Copeau, Rosy Volland, Sébastien Fontaine St-Onge, Sophie Villeneuve, Stéphane Nepton, Uauietilu Robertson-Laforge, Véronique Audet et Vivek Venkatesh, Musée McCord Stewart, Musée ilnu de Mashteuiastsh et CKIA 88,3 radio urbaine

Échéancier de réalisation : 2024



ACTION CONCERTÉE | PRATIQUES DE SÉCURISATION CULTURELLE



Ce projet consiste à faire connaître et à développer des exemples de pratiques de sécurisation culturelle d'acteurs qui interviennent auprès d'élèves autochtones et de leurs familles dans des milieux éducatifs au nord du 49^e parallèle. La deuxième année du projet a laissé place à la collecte de données auprès des experts des milieux, à la fois en virtuel, mais également en présence. La documentation des pratiques et leur analyse permettent maintenant d'orienter le codéveloppement et de débiter la mise en valeur. Un site Internet a été développé dans la dernière année afin de présenter le fruit de ce travail collaboratif.

Partenaires et/ou producteurs : La Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment (UQAC), Christine Couture, Programme Actions concertées du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), ministère de l'Éducation du Québec (MEQ), Société du Plan Nord (SPN) et Secrétariat aux relations avec les Premières Nations et les Inuit du Québec

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Valérie Blackburn, Émilie Laveau, Antoni Lavoie, Jimmy Fortin, Marc Pedneault et Émile Dontigny

Collaborateurs.trices : Institut Tshakapesh, Centre des Premières Nations Nikanite (UQAC), Commission canadienne pour l'UNESCO et York University

Échéancier de réalisation : 2020 à 2024



CAPSULES VIDÉOS D'INTRODUCTION À LA RECHERCHE



Tahatikohsontontie'Environnement réseau de recherche en santé des Autochtones du Québec a mandaté La BRV afin de permettre aux communautés autochtones, aux aîné.e.s, aux jeunes, aux chercheurs.euses et aux utilisateurs.trices des connaissances de se réunir pour encourager la promotion de la santé, la recherche participative et communautaire ainsi que le renforcement de la capacité de recherche à l'aide de capsules vidéos.

Partenaires et/ou producteurs : Tahatikohsontontie' – l'Environnement réseau de recherche en santé des Autochtones du Québec (ERRSA) / Network Environments for Indigenous Health Research (NEIHR)

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Valérie Blackburn et Raphael Tremblay

Collaborateurs.trices : Guylaine Ottawa, Marie-Émilie Lacroix, Alex McComber, Wahéhson Whitebean, Katsitsi:io Splicer, Jacinthe Connolly, Thelesh Bégin, Treena Wasonti:io Delormier, Amelia Tekwatoni McGregor, Lisa Peterson, Carin Valin, Mélanie Sheehy, Hélène Boivin et Julie Léveillé

Échéancier de réalisation : Hiver 2022 à automne 2023

L'ACTE D'APPRÉCIATION COMME OBJET DE RENCONTRE



Des activités de partage et de diffusion visent à faire connaître des projets de la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment. Un événement a donc permis de partager les caractéristiques du développement des projets initiés par les partenaires autochtones et les cochercheurs. Ces discussions ont été filmées afin de produire des exemples représentatifs de partenariat de recherche intégrés aux programmes de la chaire. Des vidéos seront éventuellement intégrées à son site Web.

Partenaires et/ou producteurs : Anne Marchand (Université de Montréal) et Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment (UQAC), Subventions Connexion du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)

Chargé de projet : Jean-François Vachon

Équipe de travail : Raphael Tremblay, François-Mathieu Hotte, Valérie Blackburn, Samuel St-Onge, Emmanuelle Descoteaux, Gabriel Vieira-Posada et Mathieu Cook

Échéancier de réalisation : 2022 à 2023

**Accompagnement et
développement des pratiques
artistiques, culturelles et
collaboratives**

RESPIRATION : CARREFOUR D'AMORCE ARTISTIQUE – ARTISTES AUTOCHTONES ÉMERGEANTS



L'appel d'intérêt pour la sélection de trois artistes autochtones de la nouvelle offre de résidences artistiques multidisciplinaires exploratoires de La BRV a été effectué cette année. Cette formule de résidence sur mesure se veut ancrée dans le faire et dans l'action, et ce, afin de favoriser une expérience d'apprentissage, de permettre une intégration des compétences en simultané et d'offrir des opportunités de rencontres et d'échanges. Trois artistes, Isabelle Kanapé, Laurette Grégoire et Craig Commanda, seront accueillis au cours de l'année à venir, pour une période de 4 semaines chacun.

Partenaire et/ou producteur : Conseil des arts du Canada

Chargé de projet : François-Mathieu Hotte

Équipe de travail : Valérie Blackburn et Carl Morasse

Collaborateurs.trices : Centre Bang

Échéancier de réalisation : 2024-2025

ANIMATION DE RENCONTRES DE RÉFLEXION ET RÉDACTION D'UNE GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT POUR DES INSTRUCTEURS.TRICES

Afin de trouver une façon de bien valoriser des contenus et des ressources autochtones dans leur matériel et leurs approches pédagogiques, le Centre des niveaux de compétences linguistiques canadiens (CNCLC) a contacté La BRV. Afin de bien comprendre les besoins et les défis auxquels sont confrontés les instructeurs et instructrices du CNCLC lorsqu'il est question d'aborder des perspectives autochtones dans les classes de francisation, deux rencontres ont été organisées. À partir des réponses récoltées, un guide a été rédigé afin de rassembler des ressources autochtones contemporaines et authentiques visant à inciter la réflexion ainsi que des contenus mettant en valeur les perspectives des Premiers Peuples par rapport aux sujets historiques et culturels.

Partenaire et/ou producteur : Centre des niveaux de compétences linguistiques canadiens (CNCLC)

Chargé.e.s de projet : Marilyne Soucy et Pierre-Olivier Thérien

Équipe de travail : Claudia Néron et Jimmy Fortin

Échéancier de réalisation : Printemps 2024

TSHINANU-ENSEMBLE-TOGETHER ET UT: LE SILENCE DES CANOTS



La BRV s'est associé au producteur Manuel Kak'wa Kurtness de la communauté ilnu de Mashteuatsh afin de l'accompagner au sein de ses projets cinématographiques en développement. Deux projets phares sont actuellement à la phase de recherche de financement: (1) Tshinanu-ensemble-together: une série télévisée de 13 épisodes portant sur le génie autochtone ayant conçu et amélioré pendant des millénaires des outils technologiques qui ont permis aux Premiers Peuples de vivre sur ce territoire; (2) UT: Le silence des canots: ce long métrage documentaire ethnographique parlera de l'environnement familial des Kurtness qui, confrontés à la réalité de la vie moderne, souhaitent puiser dans les valeurs ancestrales afin de donner une voie aux générations à venir. Le film intergénérationnel se basera sur la vie passée du grand-père transmetteur de 88 ans, ancrée sur le territoire, sur la vie actuelle d'un père de famille, ancrée dans la communauté et sur la vie future de ses garçons.

Partenaire et/ou producteur: Manuel Kak'wa Kurtness (KAK, Production communication inc.)

Chargé de projet: Carl Morasse

Échéancier de réalisation: En continu

AIANISHKAT / DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION

La BRV a accompagné les artistes dans cette exposition explorant la transmission culturelle et identitaire au féminin, mais aussi le rapport au statut d'Indien selon les générations de femmes à travers les époques.

Partenaires et/ou producteurs: Patricia et Raphaëlle Langevin, Société de développement économique ilnu (SDEI), PekuakamiInuatsh Takuhikan - Mashteuatsh, Canada Council for the Arts | Conseil des arts du Canada, le Musée ilnu de Mashteuatsh, COLab innovation sociale et culture numérique d'Alma et Kamishkak'Arts

Chargé de projet: Jean-François Vachon

Échéancier de réalisation: Automne 2023

RASSEMBLEMENT ANNUEL POUR L'EXPRESSION, LA TRANSMISSION ET LA PRÉSERVATION DES PATRIMOINES AUTOCHTONES

Quatre thématiques abordées, 26 personnes présentatrices de projet et conférencières, une assistance de près de 120 personnes, ce rendez-vous de 2023 aura permis de nombreux échanges d'une grande richesse pour notre milieu! Voyez ou revoyez avec votre équipe, ces moments précieux qui témoignent de nos réalités et qui inspirent à poursuivre ensemble l'expression, la transmission et la préservation de nos patrimoines!



FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ

La BRV a accompagné une délégation de 11 artistes autochtones du Québec pour assister à la 45^e édition du Festival de cinéma Douarnenez. Ce festival, qui avait lieu du 19 au 26 août 2023 en Bretagne, rendait hommage au cinéma des Premiers Peuples de l'Amérique du Nord. La BRV a coordonné et administré les déplacements de la délégation en plus d'offrir une formation à une cinéaste autochtone de la relève, Rosalie Guay, anishinabe de Kitigan Zibi, à la documentation audiovisuelle en mode cinéma-direct de ce moment unique où des figures marquantes de la création autochtone d'ici, notamment Alanis Obomsawin et Joséphine Bacon, se sont déplacées en compagnie de la nouvelle génération de cinéastes et d'artistes autochtones. La BRV a ainsi capté et archivé quelque 1,56 To (vidéo, audio et photo).

Partenaire et/ou producteur : Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Chargé de projet : Carl Morasse

Équipe de travail : Rosalie Guay

Échéancier de réalisation : Août 2023



WASWANAPI ARCHIVES



Ce projet, lancé par le Forest Authority Department (FAD) de la Première Nation de Waswanipi, vise à préserver et à améliorer l'accès aux archives du territoire de Waswanipi, incluant 62 lots de trappe familiaux. Depuis les années 1990, le FAD s'efforce de protéger le territoire, de documenter l'utilisation des terres par les Eenu et de faciliter les consultations entre les chefs de territoire (tallymen), le ministère des Ressources naturelles et des Forêts et les entreprises forestières. Les nombreuses cartes et documents produits par le FAD reflètent l'impact de l'exploitation des ressources et les changements environnementaux, tout en fournissant des sources d'information précieuses sur l'histoire et la culture eenu, intrinsèquement liées à ce territoire. Le projet vise la création d'un outil numérique pour que les membres autorisés de la communauté accèdent aux archives d'importance culturelle. Au cours de la dernière année, différentes actions d'évaluation, de mise en place d'outils de gestion numérique, d'accompagnement et de formation du personnel ont été réalisées par La BRV, des vidéos pédagogiques ont également été créées afin de former le personnel à venir.

Partenaires et/ou producteurs : Forest Authority Department (FAD) et Waswanipi First Nation

Chargé de projet : Sarah Ann Gauntlett

Équipe de travail : Jean-François Vachon

Collaborateurs : Allan Saganash, Sam C. Gull, Henry Georges Gull et Michel Arès

Échéancier de réalisation : Septembre 2023 à mars 2025

DIALOGUES, MOBILISATIONS ET ENGAGEMENTS À VISÉE DÉCOLONIALE / JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LES APPROCHES ET LES PRATIQUES DÉCOLONIALES EN SCIENCES SOCIALES

Dans le cadre de cette journée de réflexion, La BRV a mené un atelier interactif portant sur le rôle de la concertation et de la démarche collaborative dans la décolonisation de la recherche au service de l'éducation et de la continuité culturelle des élèves autochtones en milieu urbain.

Partenaire et/ou producteur : Sophie Del Fa (UQAC)

Chargé de projet : Marilynne Soucy

Équipe de travail : Carl Morasse et Tania Rock-Picard

Collaborateurs.trices : Chantal Maillé, Rose Ndengue, Jocelyn Parr, Richard Cassidy, Mathieu Cook, Hélène Boivin, Ann-Sophie Boily, Jessica Rivest, Sabrina Trottier et Jen Gobby

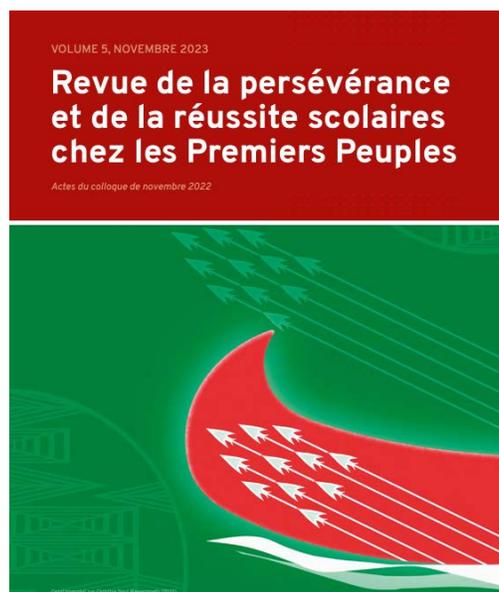
INCUBATEUR WAPIKONI 2023

Le Wapikoni mobile a offert un incubateur d'expériences et de formations développé par leur secteur du développement professionnel. Ce projet a été une véritable pépinière de compétences, mettant l'accent sur l'écriture et le développement de projets collectifs. Il s'est déroulé en deux phases où les neuf participants ont pu bénéficier de cinq ateliers virtuels en compagnie de professionnels du milieu qui partagent leurs connaissances ainsi que leurs expériences et se réunir en présentiel à l'Institution Kiuna à Odanak pour de la formation et de l'écriture collective. À travers cet incubateur, trois projets créatifs ont émergé. La Boîte Rouge VIF a offert un des cinq ateliers virtuels sur le thème Transmission, expression et préservation des patrimoines autochtones en mode collaboratif où fut abordée la notion de collaboration avec les membres d'une communauté lors de l'élaboration (scénarisation) de projets artistiques liés à l'expression des patrimoines culturels.

Chargé de projet : Carl Morasse et Jean-François Vachon

Collaborateurs.trices : Daniel Brière et l'équipe du Wapikoni mobile

Échéancier de réalisation : Septembre 2023



REVUE DU 5^E COLLOQUE SUR LA PERSÉVÉRANCE ET LA RÉUSSITE SCOLAIRES CHEZ LES PREMIERS PEUPLES

Pistes à explorer pour la formation des enseignants et enseignantes: action concertée en sécurisation culturelle, écrit par Christine Couture, Julie Rock, Sylvie Pinette, Amélie Blanchet Garneau, Elisabeth Jacob, Loïc Pulido, Catherine Duquette, Marie-Pierre Baron et Jean-François Vachon.

Perspectives des Premiers Peuples dans l'éducation au Québec: un projet pilote collaboratif visant la sécurisation culturelle des élèves autochtones en milieu urbain, écrit par Marilynne Soucy, Emmanuelle Arousseau, Patricia-Anne Blanchet et Tania Rock-Picard.



CINÉ-RENCONTRES – INDIAN TIME



Des ateliers de présentation et de discussions autour du film *Indian time*, réalisé par Carl Morasse, sont toujours en demande auprès de différents groupes et institutions, et ce, afin de sensibiliser ces publics aux réalités des cultures autochtones au Québec. Cette année, ces ciné-rencontres ont notamment eu lieu à l'École nationale d'administration publique (ÉNAP) en collaboration avec l'Observatoire des administrations publiques autochtones (OAPA) et dans le cadre du CINÉ+ en collaboration avec l'Association étudiante des Premières Nations et des Inuit de l'UQAC.

Chargé de projet : Carl Morasse

Collaborateurs.trices : Films du 3 Mars (F3M) et l'Office national du film du Canada (ONF)

Échéancier de réalisation : En continu



CINÉ-RENCONTRES – NIL, THELESH NISHIKASHIN!



Des ateliers de présentation et de discussions autour du film *Nil, Thelesh Nishikashin!*, coréalisé par Michèle Mishen Martin et Carl Morasse, ont eu lieu à de nombreuses occasions afin de sensibiliser le grand public aux réalités des pensionnats autochtones au Québec. Cette année, ces ciné-rencontres ont notamment eu lieu : au Cégep de Chicoutimi, au Musée ilnu de Mashteuiatsh (dans le cadre de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation) et au Musée McCord (dans le cadre du Festival Présence Autochtone 2023).

Chargé de projet : Carl Morasse

Collaboratrice : Michèle Mishen Martin

Échéancier de réalisation : En continu

MIDI-CONFÉRENCE

En novembre dernier, Christine Couture, professeure en didactique des sciences au Département des sciences de l'éducation à l'Université du Québec à Chicoutimi a invité Marilyn Soucy afin de présenter La BRV lors d'un midi-conférence destiné à des professeurs et des étudiants.

CONFÉRENCES AU CÉGEP DE JONQUIÈRE



Depuis l'automne 2019, La BRV accompagne les personnes enseignantes du Cégep de Jonquière dans une démarche visant un meilleur accueil de la clientèle autochtone dans une optique de réussite éducative. Au cours de ce processus, La BRV a proposé la tenue de quatre conférences avec des personnes porteuses de savoirs autochtones invitées qui ciblent chacun des domaines de la formation générale, soit le français, langue et littérature, l'anglais, la philosophie et l'éducation physique. À la fin de la session d'hiver 2023, le département de philosophie et le personnel enseignant ont pu assister à la présentation de Médéric Sioui et d'Étienne Gourde à propos de leurs réflexions et de leur collaboration pour l'élaboration du cours Réflexions sur la pensée des Premières Nations du Cégep Beauce-Appalaches. Deux autres présentations avaient eu lieu de façon virtuelle à la session d'hiver 2021 pour les départements de français et de l'anglais.

Partenaire et/ou producteur : Cégep de Jonquière

Chargée de projet : Marilyne Soucy

Collaborateurs : Médéric Sioui et Étienne Gourde

ATELIER À LA BIBLIOTHÈQUE



Tous et chacun, enfants comme adultes, ont eu la chance de plonger dans l'univers des contes et légendes avec le porteur de savoirs traditionnels, Philibert Rousselot, Innu de Pessamit.

Partenaires et/ou producteurs : Bibliothèque de Chicoutimi et Ville Saguenay

Chargée de projet : Marilyne Soucy

Collaborateur : Philibert Rousselot

Échéancier de réalisation : Avril 2024

PRÉSENTATIONS EN CLASSE

En décembre 2023, Marilyne Soucy a mené un atelier, intitulé « *Comment aborder les perspectives autochtones dans l'enseignement des arts* », aux étudiants du baccalauréat en enseignement des arts de l'Université du Québec à Chicoutimi.

Christine Couture, professeure en didactique des sciences au Département des sciences de l'éducation à l'Université du Québec à Chicoutimi a invité Marilyne Soucy afin de présenter La BRV dans le cadre d'un cours sur la mobilisation des perspectives autochtones dans l'enseignement à l'hiver 2024.

Emmanuelle Arousseau, chargée de cours au Département des sciences de l'éducation à l'Université du Québec à Chicoutimi a invité Marilyne Soucy afin de présenter La BRV dans le cadre de son cours Fondements de l'apprentissage scolaire à l'hiver 2024.

Festival Regard autochtone

La BRV s'est impliquée activement dans l'idéation et le développement de la toute première édition du programme Regard Autochtone dans le cadre de la 28^e édition du Festival international de cinéma. Petit nouveau dans la compétition, ce programme appelle au partage et à la découverte. Les cinéastes autochtones ont maintenant un espace supplémentaire pour raconter leurs histoires et pour créer des liens. Signée par les programmeurs Jess Murwin et Vincent Careau, cette première cuvée est le fruit d'un long cheminement, mais aussi le point de départ d'un parcours évolutif. Carl Morasse a été invité à animer cette première édition qui s'est déroulée à la Salle François-Brassard (Cégep de Jonquière) le vendredi 22 mars 2023.

Partenaires et/ou producteurs : Le Festival international du court métrage au Saguenay – REGARD, le Festival international Présence autochtone, Caroline Monnet, Mélanie Brière, Alexandre Bacon et André Dudemaine

Chargé de projet : Carl Morasse

Réflexion collective autour de la collaboration autochtone-allochtone

Carl Morasse collabore à chaque année avec le Festival international du film ethnographique du Québec (FIFEQ) qui vise à promouvoir le film ethnographique et l'anthropologie visuelle auprès de la population de la région du Québec, et ce, au moyen d'un festival accessible reflétant la diversité des réalités. À chaque édition, le FIFEQ crée des espaces de rencontres et de dialogues en plus de permettre à différents milieux d'échanger et de réfléchir autour de ces disciplines et des enjeux qui traversent la société. L'édition de 2023 a fait place à une journée spécialement consacrée aux réalités particulières de la création collaborative entre cinéastes autochtones et allochtones. Cette journée s'est déroulée le 20 mai 2023 à l'Auditorium Roland-Arpin du Musée de la civilisation à Québec (MCQ). Les panélistes étaient Nicolas Paquet (Ceux comme la terre, 2014), Cassandra Chevrette et Vincent Copti (Manawan's Pow-Wow, 2022), Akienda Lainé (Last Cree Standing, 2023) et Carl Morasse (Indian Time, 2016).



Cellule régionale d'innovation en médiation culturelle (CRIMC)

Marilyne Soucy représente La BRV sur cette table régionale de la médiation culturelle.

Tahatikonhsontóntie' – Environnement réseau de recherche en santé autochtone du Québec (ERRSA)

Jean-François Vachon représente La BRV au cercle consultatif du réseau. Ce programme vise à créer un réseau d'environnements propices à la recherche dans tout le Canada qui facilite le développement de la capacité autochtone de recherche en santé.

Chaire Unesco en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment

La BRV étant une partenaire de proximité de la chaire, Tania Rock-Picard la représente au comité de gestion. Jean-François Vachon participe également aux activités de la chaire en siégeant au comité scientifique.

Collectif des arts et des cultures des Peuples Autochtones (CACPA)

En juin 2023, lors de l'Assemblée générale de fondation de ce nouvel organisme, qui a pour mission de travailler au développement et au rayonnement des arts et des cultures autochtones au Québec, Claudia Néron a été élue administratrice au sein du conseil d'administration.

Conseil d'administration du Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Tania Rock-Picard est représentante de La BRV au sein du conseil d'administration de cet organisme et agit également comme vice-présidente.

Conseil d'administration de Culture Saguenay-Lac-St-Jean

Pour un troisième mandat de deux ans, Claudia Néron représente La BRV au sein du conseil d'administration.



La Boîte
Rouge
V I F

